

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 16 (1878)
Heft: 18 [i.e. 19]

Artikel: Lèvôtès dè Lozena
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-184738>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

pelant que, la nuit, les fleurs et tous les végétaux en général absorbent l'oxygène et exhalent le carbone.

Samedi dernier, cependant, les membres du Conseil communal ne paraissaient guère préoccupés de ces sombres considérations. Réunis au Casino-Théâtre dans un charmant banquet, fort bien servi, ils oublièrent facilement les distinctions de partis et les effets de l'acide carbonique, dans d'excellents discours et de gaies chansons qui se prolongèrent après minuit, comme pour donner satisfaction aux partisans des séances du matin. Voici entre autres quelques couplets de circonstance chantés par un des convives :

Quand je contemple en cette agape aimable
Tant de gaité, d'entrain, de mouvement,
Mon souvenir, — le fait est excusable, —
Aux élections se reporté un moment ;
Et je me dis : Luttas amères,
Passions d'un jour sombre et fatal,
Fuyez, je ne vois que des frères
Dans notre Conseil communal.

Elle a passé cette époque fiévreuse
Où chacun vit de nos deux comités
La mission devenir malheureuse
Par des pouvoirs beaucoup trop limités.
Que rêvaient-ils ? le libre échange.
Entre deux camps, rivaux, jaloux :
C'était vouloir, — projet étrange,
Arranger la chèvre et les choux.

Et cependant j'aime ces divergences
Mettant au jour toutes les opinions ;
Trop d'unité, trop de condoléances.
Font, croyez-le, de tristes élections :
L'accord parfait à la musique,
Aux gens timides et prudents ;
Mais sur le terrain politique
Montrons-nous quelquefois les dents.

Qu'ils étaient beaux ceux de la liste *blanche*,
Comme ils disaient sur un ton radieux :
« Oui, nous tenons le couteau par le manche,
» Tout nous prédit un sort victorieux !
» Les Croisettes nous appartiennent,
» Montblésson n'a jamais fléchi,
» Les Râpes de nous se souviennent,
» Jules Perrin répond d'Ouchy ! »

Et d'autre part, les hommes de la *verte*,
Les radicaux s'apprêtaient aux combats.
Nous combattons, disaient-ils, avec perte,
Mais sans broncher, sans reculer d'un pas.
A tout tenter qu'on se hasarde,
Malgré l'échec du premier jour ;
Demain, faisons donner la garde
Pour l'emporter au second tour !

Ainsi, durant une longue semaine,
Même au-delà, pendant plus de dix jours,
Nous pûmes voir la victoire incertaine
Subir, hélas ! l'épreuve des six tours.
On voyait la liste battue,
Le lendemain se relever ;
Et les rieurs de l'*absolue*,
A la *relative* pleurer.

Tel est, messieurs, de l'œuvre politique
Le sort mobile, et fort heureusement :
C'est ce qui fait vivre la république,
Ce qui maintient notre gouvernement.

Cédons, ce soir, le pas à l'allégresse
A la gaité qui n'a qu'une couleur ;
La liste qui nous intéresse
Est celle du restaurateur. (*)

Nous ne devons point oublier la communication suivante, faite quelques jours auparavant, par un électeur forain, à l'un des membres du comité chargé de l'organisation du banquet :

Lè vôtès dè Lozena.

Stu iadzo, Dieu sâi béli, n'ein portant fini avoué clliâo vôtès, que cein n'est ma fâi pas damâdzo, kâ quand l'est qu'on ne va perein à l'écoula, l'est lo diablo dè teni la plionma tant grand teimps et pi que n'ein que z'u lo Grand Conset, lo Conset communat et re lo Grand Conset, que cein ne bôtsivè pas.

Po lè conseillers, m'ein fotto, lâi su z'allâ finna-meint lo premi coup et pi l'est tot, ne mè tsau pas quoui on nommâi ; que cein mè fâ-te que fassont reinbotsi la tsemenâ dè la cura dè Pompaplio âo bin que redresséyont lè tsemin que va du Biôlai-Magnou à Velâ-Bramâ ; sont ti bons po cein décidâ ; mâ po lo Conset communat et po la Municipalitâ, diabel... l'est on autre affèrè ; assebin n'é pas man-quâ onna vôtâ, mémameint que cein m'a gravâ dè pliantâ mè truffès, kâ la sèconda senanna, que fâsai bin galé lo demâ, y'aré pu fèrè duè bounès vouar-bès, mâ su z'u vôtâ, et pi vo sèdè : on iadzo qu'on est quie, on va bâirè on verro, on golliassè. et adieu lo petsâ, lo cordé et lè truffès ; la plidze est reve-gnâ et du adon l'a adé étâ trâo mou.

Eh bin portant tot cein l'est la fautâ d'on part dè *mîna mor* qu'âmont lè tsecagnès. Sè sont asseim-bliâ âo vilho cabaret à Mounet, su la Palud, que y'avâi quie Monsu Bertholet, cé qu'a fè recrétrè lo gadzo dâi régents ; Monsu Moret, Marque, que ne mâtse pas papet, quand faut derè oquiè ; Monsu Molle, que fâ lo tabâ recouquelhi, et pi onco dâi z'autro. Enfin quiet, c'étaï on mœclion dè ristouts et dè grippieux, coumeint on desâi dein noutron teimps ; ora l'âo diont dâi libériaux, dâi radicaux, ne sè pas bin adrâi coumeint, mâ l'est adé lo mémo tabâ.

Adon clliâo lulus que volliâvont bâirè quartet einseimblio et sè bin accordâ po avâi vito vôtâ ont coumeinci pè sè tsamaillî rappoo âi noms.

— Ne vollièin vôtâ po cé-siquie, se desont lè z'ons.

— Diabe la votâie, se fasont lè z'autro ; et cou-meint l'étiot ti dâi tétus, l'ont bintout z'u eim-brouilli totès lè cartès. Adon sè sont ti mœclliâ dè fèrè dâi listès, que y'ein avâi dâi bliantsès, dâi verdès, dâi rodzès, dâi dzaunès, dâi tiolons, qu'on ne savâi pas su quin pî veri. Totè clliâo listès, l'étaï dâi bravès dzeins, ne dio pas na ; mâ y'avâi dâi brâvo citoyens qu'ein sâvont destrâ, que n'étiot pas su la verda et pi dâi z'autro que n'étiot pas su la bliantse, que n'est binsu rein què po dâi dzalosî, âo bin que sâ-t-on bin pou ! pace que lè z'ons vou-

(*) Le menu du banquet.

dront que y'aussè dâi z'impoû su lè z'attatsès dè solâ et lè z'autro su lè botons dè gants dè pé.

Ah ! l'est dinsè que volliont fêrè, que n'ein de l... Et ne sein ti z'allâ vôtâ, que n'ein choisi lè meillâo su totè lè cartès et qu'on s'est fotu dè lâo grantès pancartès alliettiâs contrè lè mourets et que n'ein étâ rudo conteints dè vairè que Monsu Cuénoud dè l'hépetau a étâ nonmâ lo fin premi. Mâ c'est que l'est on tot bon po lè secou mutuets.

Et pi Monsu Dzoïé, lo syndico, qu'on desâi qu'on lo volliavè fottre avau. N'arâi-te pas étâ onna vergogne ! assebin tsi no n'ein ti vôtâ por li què Coucan, que lâi ein vâo dè cein que n'a pas z'u la pliace dè taupî. Et no z'a fê bin pliési dè vairè nonmâ ti lè z'autro, mémameint cliâo que lâo diont lè cardinaux que sont quie po boutsi lè pertes dâo Conset.

Ora lâo z'a faillu renonmâ lè municipaux, que l'ont prâo z'u peina assebin, kâ lo guelin dè la mâison dè vela a senailli tot lo dzo et pi cé brâvo syndico est revenu riche raque, qu'on a bin fé. No z'a assebin fé pliési que Monsu Larpin, cé que commandè lè z'écendiès, sâi revegnâi, kâ lo fû lâi pâo pas resistâ ; et pi Monsu Gaulisse qu'a adé on rouleau dè papâi dézo lo bré, que c'est dâi plians po lè novallès casernès, et Monsu Braillard, qu'est tant boun'einfant, rein fiaï, mâ qu'est on fin greliet, tot cein l'est la fleu dâi brâvès dzeins.

Oreindrâi foudra vairè coumeint cein âodra ; su bin sù que cein vâo bin allâ ; mâ portant oquiè que mè fâ dè la peina, c'est que l'ont dza décidâ dè fêrè onna bafraïe deçando né, et cein ne promet pas po baissi lè z'impoû. Assebin ne vaireint prâo su lè compto l'an que vint, et mè peinsò que lo préfet, qu'a lo drâi d'allâ rebouilli dein le lâivro dè la mâison dè vela, lâo farâ cauquiès bounès remâofâies se tot n'est pas ein oodre, et se l'ont lo mâlheu d'allâ dè travai, gal... dein 4 ans on fâ onna nettiyâ, que n'ein revint pas ion !

La période pluvieuse que nous traversons nous remet en mémoire la pièce de vers suivante due à la plume spirituelle de Petit-Senn, inspirée par les longues pluies du printemps de 1859. Cette charmante production reprend aujourd'hui toute son actualité :

Voici le printemps qui s'achève
Sans que la pluie ait jugé bon,
Un jour entier, de faire trêve
A l'eau dont elle nous fait don.

L'amant de la belle nature
Ne l'admire point sans danger,
Sans risquer une courbature,
Dans la fange sans patauger.

Le matin, il prend son ombrelle,
Il part le cœur rempli d'espoir,
Mais, trempé jusqu'à la bretelle,
Il rentre ruisselant le soir.

Le printemps est pour les poètes,
Mais, pour les vulgaires humains,
C'est une averse sur leurs têtes
Et de la boue en leurs chemins.

Les jours de soleil y sont rares,
Les retours de froid fort nombreux ;
Les fleurs s'y mêlent aux catarrhes,
Et les premiers foin aux fiévreux.

L'ondée à chaque instant nous mouille
Et réjouit le limaçon.
On entend crier la grenouille
Alors que se tait le pinson.

Le rossignol qui prend des rhumes,
Eternue au lieu de chanter ;
Il perd en essuyant ses plumes
Le temps qu'on passe à l'écouter.

Le soleil entre deux orages
Nous dit : « Je manque à vos besoins ;
« Je ne peux, perçant les nuages,
« Mûrir vos blés, sécher vos foin. »

Le ciel pour nous n'a plus d'entrailles,
Il nous submerge sans façon ;
Qu'il nous donne au moins des écailles
S'il veut nous traiter en poisson !

La vitre cassée

A propos de l'inauguration de la statue de Frédéric Bastiat, à Mugron, à laquelle a présidé M. Léon Say, ministre des finances, un journal français réédite un chapitre de Bastiat intitulé la *Vitre cassée*. C'est à la fois un conte ravissant et une leçon d'économie politique donnée au peuple :

Avez-vous jamais été témoin de la fureur du bon bourgeois Jacques Bonhomme, quand son fils terrible est parvenu à casser un carreau de vitre ? Si vous avez assisté à ce spectacle, à coup sûr vous aurez constaté que tous les assistants, fussent-ils trente, semblent s'être donné le mot pour offrir au propriétaire infortuné la consolation suivante : « A quelque chose malheur est bon. De tels accidents font aller l'industrie. Il faut que tout le monde vive. Que deviendraient les vitriers si l'on ne cassait jamais de vitres ? »

Or, il y a dans cette formule de condoléance toute une théorie qu'il est bon de surprendre *flagrante delicto*, dans ce cas très simple, attendu que c'est exactement la même que celle qui, par malheur, régit la plupart de nos institutions économiques.

A supposer qu'il faille dépenser six francs pour réparer le dommage, si l'on veut dire que l'accident fait arriver six francs à l'industrie vitrière, qu'il encourage dans la mesure de six francs la susdite industrie, je l'accorde, je ne conteste en aucune façon, on raisonne juste. Le vitrier va venir, il fera sa besogne, touchera six francs, se frottera les mains et bénira dans son cœur l'enfant terrible. *C'est ce qu'on voit.*