

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 16 (1878)  
**Heft:** 39 [i.e. 40]

**Artikel:** Onna tenâblia dé municipalitâ  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-184858>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

leur chef, égaient notre réunion et contribuent à nous faire passer un soirée charmante.

(A suivre.)



### Onna tenàblia dé municipalità.

La municipalità dè V..., dâo coté dè La Couta, s'étâi asseimbliâie on dzo po savâi s'on volliâvé féré dâi reparachons âo for dè coumon. Cé for avâi dza bin tant coue et recoue dè tâtrès, dè coucons, dè pliata et autro z'afférés, que coumeincivè à être use. Lé pierrès dè la voûta vegnont quasi avau et clliâo dâo pliansi étiont totè greboluès. L'est veré qu'on lâi mettâi assebin lè bliessons po ein féré dâi chetserons, que tot cein l'avâi usâ à tsavon, sein comptâ lè bâtons d'épenès et lo boû qu'on met âo coutset dâi lottès, qu'on lâi mettâi assebin couâirè, po lo poâi pliouma.

Lè fennès djurâvont après, po cein que lè taillî, mémameint clliâo âi grâobons, étiont adé garnis dè tserbons pè dézo, qu'on ne sè regalâvé pas tant quand l'est qu'on cein coussivè et que faillâi re-cratchi tota la mooce po doutâ clliâ coffiâ. Et lè pans! lè faillâi rabottâ po lè poâi medzi et pi que l'étiont adé tot ein eimbougnires po cein que s'ap-pedzivant lè z'ons contrè lè z'autro, rappoo à la molasse qu'étâi plieinna dè pecheints crâo, que la pâta lâi sè fourravè dè ti lè cotés, que lè pans s'alliet-tâvont et que lo fornâi avâi prâo mau po lè débou-gnî avoué son grand crotset. Tot cein n'étâi pas la fauta dâo fornâi, kâ quand l'avâi etsâodâ l'avâi bio passâ lo râclliô, laissivè la mâiti dè la brasetta eintrè-mi lè pierrès, et l'écové lâi fasâi pas mé què dè soccliâ dedein, que lo for resseimbliâvé à n'on vretâblio chindri et faut pas être mau l'ébâyâi se lo pan étâi dinsé tant coffo.

L'est don po savâi s'on volliâvé féré reféré cé for que la municipalità avâi étâ coumandâie et quand l'ein eurent prâo dévesâ, lo syndiquo demandâ à ti lè municipaux se l'étiont d'accou.

— Et vo, Abran, que fe lo syndiquo à n'on municipau que beinâvé su sa chaula, que n'avâi pas oïu on mot dè cein que l'aviont de et que n'avâi onco rein repondu, et vo, Abran, qu'ein ditè-vo?

— Mè, que repond l'autro ein sè reveilleint et ein sè froteint lè ge, ye dio que du que la Fâny a met dè l'arseni pè lo courti, diabe la taupa qu'on lâi a revu.

### C'est le cadet de mes soucis.

(CHANSON)

Air : *Je loge au quatrième étage.*

Voici quel est mon caractère,  
Car, comme un autre, j'ai le mien :  
Je suis d'humeur franche et légère,  
Et je ne m'affecte de rien ;  
La gaité règne sur mon âme ;  
Je suis ainsi fait mes amis ;  
Et qu'on me vante ou qu'on me blâme,  
C'est le cadet de mes soucis.

Lorsqu'un fou, que l'orgueil tourmente,  
Brigue les rangs et les faveurs,  
Mon âme, paisible et contente,  
Fuit les éclats, les vains honneurs ;  
La fortune est souvent funeste.  
Que je puisse, mes bons amis,  
Avoir de quoi vivre, le reste  
Est le cadet de mes soucis.

Qu'un sot aille dans les gazettes  
Critiquer tel peuple, tel roi...  
Meurtres, décrets, duels, conquêtes,  
N'eurent jamais d'attraits pour moi.  
Qu'on se batte en Perse, en Afrique,  
Que Pékin soit de mes amis,  
Peu m'importe ; la politique  
Est le cadet de mes soucis.

Damis est quitté par Adèle ;  
Rien n'égale son noir transport ;  
Peu s'en faut que pour l'infidèle  
Damis ne se donne la mort.  
Bien fou qui meurt pour sa maîtresse !  
Que la mienne, mes bons amis,  
Me conserve ou non sa tendresse,  
C'est le cadet de mes soucis.

La vie est un très court passage ;  
Mais ainsi l'a voulu le sort.  
Si demain finit mon voyage,  
Si demain me saisit la mort,  
Puisqu'ici-bas nul ne demeure,  
Lui dirai-je, mes bons amis,  
Partir demain ou dans une heure,  
C'est le cadet de mes soucis.

Eugène ROLLANDE.

Le professeur X. se faisait cirer par un dérotteur devant la gare de Lausanne. Il avait plu, et chaque fois qu'un de ses souliers était devenu bien brillant, le professeur, distrait et plongé dans des calculs, le reposait en pleine crotte, pour mettre l'autre sur la sellette. Aussi se voyant toujours un soulier sale, M. X. le remettait machinalement en chantier, et cela menaçait de durer jusqu'à la mort d'un des personnages, quand notre savant fut tiré de sa préoccupation par la voix du malheureux *cormoran*, qui disait :

Mais, Monsieur, voici le trente-troisième pied que vous me faites cirer !

Un des membres les plus distingués de l'Académie des sciences de Paris, M. de Luca, s'occupe, depuis quelque temps, de peser les os de différentes parties du corps de l'homme et des animaux.

Il pèse chacun des os du squelette, il en compare le poids et arrive à des conclusions assez curieuses, à celle-ci, par exemple, que les os du côté droit pèsent plus que les os correspondants du côté gauche ; la différence est d'environ 3 pour 100.

Ainsi une femme est plus légère *du côté gauche* que du côté droit. Nous nous en étions toujours douté, mais nous ne savions pas que la différence fût de 3 %. Grâce au savant académicien, nous voilà fixé.

L. MONNET.