

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 16 (1878)
Heft: 42 [i.e. 43]

Artikel: Lausanne, 19 octobre 1878
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-184875>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

Paraissant tous les Samedis.

PRIX DE L'ABONNEMENT :

Pour la Suisse : un an, 4 fr.; six mois, 2 fr. 50.

Pour l'étranger : le port en sus.

On peut s'abonner aux Bureaux des Postes; — au magasin Monnet, rue Pépinet, maison Vincent, à Lausanne; — ou en s'adressant par écrit à la *Rédaction du Conteur vaudois*. — Toute lettre et tout envoi doivent être affranchis.

Lausanne, 19 Octobre 1878.

Voici les réflexions assez amusantes que fait le *Figaro* sur l'exposition suisse, à Paris :

« De toutes les façades de la Galerie des Nations, celle qui, comme on dit vulgairement, « sent le mieux son fruit, » c'est la façade suisse. Non pas que les maisons de Berne ou de Bâle possèdent toutes un cintre aussi hardi, ni une horloge dont les timbres résonnent sous la masse d'armes de deux chevaliers, ni des armoiries, ni des dentelles de bois, ni des balcons. Non : ce qui fait que la façade suisse est bien suisse, c'est qu'elle a une apparence de fraîcheur, de santé, d'honnêteté, de pureté et de propreté qui est l'apanage des choses helvétiques.

L'illusion serait encore plus complète et l'on se croirait davantage devant quelque chalet historique de l'Oberland, si l'on percevait dans ces parages une petite odeur de fromage de gruyère. Il y a là une idée que nous soumettons au commissaire de la Confédération...

L'intérieur des salles dévolues à l'exhibition des produits des douze (*sic*) cantons, donne des impressions aussi exquises. Tout est net, astiqué et lustré, tout, jusqu'à la petite maquette qui représente un *projet de cimetière*, issu du cerveau d'un Genevois folâtre. Cette nécropole est une manière de boîte immense, à compartiments, dans lesquels il y a, superposées dans des tiroirs, des bières mollement capitonnées. L'édifice a plusieurs étages. Le rez-de-chaussée serait réservé aux morts qui n'aiment pas monter; les combles aux défunts qui veulent « une belle vue ». Nous ne jurerions pas que l'inventeur de ce système n'ait réservé des chambres d'amis dans cette singulière bâtisse !

Nous passerons sous silence le bois sculpté.

Certes, le bois sculpté est une chose digne d'estime; mais nous nous permettrons de trouver que les canifs alpestres abusent un peu de l'ours : Ours en pots à tabac, ours en porte-allumettes, ours en presse-papier, ours en casse-noisettes. Trop d'ours. Nous en avons compté trente dans une seule vitrine, affectée, croyons-nous, aux élucubrations d'un artiste d'Interlaken. Nous en sommes restés tout *interlaqués*.

Trop de boîtes à musique aussi. On aime à l'ex-

cès la boîte à musique à Genève. Nous nous rappelons nous être assis, dans la ville de Jean-Jacques, sur une chaise qui nous a chanté la *Marseillaise* (pas à l'oreille), et nous être versé de l'eau contenue dans une bouteille dont le fond a entonné le *Misereere du Trouvère*. Genève n'a pas dissimulé, au Champ-de-Mars, ses sympathies pour la serinette. Elle nous a dépêché des malles à musique, des montres à musique, des tabatières à musique... Nous avons vu le gardien suisse qui, l'autre matin, déjeunait dans un coin. — Il mangeait des haricots. Ces haricots jouaient le *Ranz des Vaches* !

Nous empruntons au nouveau livre : *Le journal d'une femme*, que vient de publier M. Octave Feuillet, l'épisode suivant qui sera lu, nous en sommes persuadés, avec le plus grand intérêt. C'est un souvenir de la campagne de Metz, raconté par le commandant d'Eblis :

« J'étais alors sous Metz... Dans la soirée dont je parle, le 27 octobre, j'avais été chargé de porter quelques ordres, dont le sens ne me paraissait que trop clair. Je devais en particulier arrêter dans sa marche un de nos régiments dont j'ai oublié le numéro. Je l'avais rejoint et arrêté en effet... J'allais repartir... J'attendais seulement que mon cheval eût un peu soufflé... Nous nous trouvions alors dans une plaine près d'un village nommé Colombey, je crois; les horribles tempêtes qui marquèrent ces jours sinistres s'étaient apaisées pour quelques heures; une lune tranquille se reflétait dans les flaques d'eau qui couvraient la campagne. L'imagination fait des rapprochements étranges. Il y a certainement peu de rapports entre le décor riant qui nous entoure ici et ces marécages désolés; cependant ce clair de lune sur l'eau me les rappelait tout à l'heure... et ces beaux cygnes qui dorment là me faisaient songer à mes dragons d'escorte, immobiles comme eux dans leurs manteaux blancs... Le régiment, en attendant de nouvelles instructions, gardait ses positions, l'arme au pied. On avait allumé un grand feu de bivouac, autour duquel quelques officiers s'entretenaient à voix basse d'un air morne. Des bruits de capitulation couraient depuis la veille dans les camps... Le colonel, qui était un homme déjà mûr, à moustaches grisonnantes, allait et venait solitairement à quelque distance en froissant dans