

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 18 (1880)  
**Heft:** 39

**Artikel:** La fenna niyà  
**Autor:** C.C.D.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-185921>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ce que les fabriques de Lyon fournissent de soieries les plus riches et les plus nouvelles se mêlent aux dentelles les plus ouvragées, aux bijoux les plus resplendissants.

Mais si les maisons particulières ne donnent généralement qu'un bal, on danse beaucoup et très souvent dans tous les hôtels. Les propriétaires de ceux-ci font souvent tous les frais de ces soirées dans le but d'augmenter leur clientèle; d'autrefois, ce sont les pensionnaires qui se cotisent pour donner le bal auquel ils invitent leurs connaissances.

Les gens du peuple, les petits marchands, les ouvriers, dansent aussi très souvent chez eux, à la campagne, sur les bateaux à vapeur, dans les excursions et dans certains clubs. Avec les danses, en usage un peu partout aujourd'hui, et qui sont la valse, la polka, la polka-mazurka, la redowa, la schottisch, le quadrille, etc., les classes moyennes joignent, aux Etats-Unis, la gigue, qu'ils préfèrent à toutes les autres danses. La gigue a le pouvoir de les passionner.

Le talent du gigueur consiste à tenir le torse et les bras dans la plus grande immobilité possible, pendant que les jambes et les pieds tracent les figures les plus rapides et les plus variées. Un bon gigueur danse ainsi pendant une demi-heure et plus, et ne cesse que lorsque la fatigue a oppressé sa poitrine et raidi les muscles de ses membres.

La gigue se danse en solo par les hommes et récréée l'œil de la manière la plus agréable, quand elle est bien exécutée en pantalon collant par un homme lesté et souple.

(Trois ans aux Etats-Unis, par Oscar COMETTANT.)

#### La fenna niyà.

Du lo dzo que lo mondo 'est mondo  
Et y'a grandteimps, vo z'ein repondo,  
Lè dzeins ont rudo pou tsandzi;  
Ne sont ni meillào, ni pe pì.  
Lè fennès sont adé batolliès;  
Et po caressi lè botolliès,  
Jamé l'hommo n'a renasquà  
Du Noé tant qu'à Macaca.  
Adé on a vu lè tsins moodrè,  
Lè gripious bailli à retoodrè  
Ai ristous. Lè larro robà  
Et lè z'amœirào frequentà;  
Lè pourro tsertsi lào pedance  
Et lè rupians féré bombance.  
Et compto que tant qu'à la fin  
On vairà lo mémo trin-trin.  
Ne faut dont pas que vo z'èbàyo  
Avoué me n'histoire, kà cràyo  
Que dû qu'Eve, dein lo courti,  
A volliu, po contrariyi,  
Agottà dâi pommès renètès,  
Totès clliào tsancrès dè pernettès,  
Po déssuvi lào mère-grand  
Diont nâi quand lè z'hommo diont blian.

Onna fenna, grindze, potua,  
Avâi châtâ dein la Meintua  
Yô, vo peinsâ, le sè niyà.  
Le l'avâi de. Cein arrevà.  
Se n'hommo fâ féré 'na bière  
Et s'ein va contrè la riviére  
Queri lo coo. Sâi lo coreint  
Po lo' tsertsi; mà tràovè rein.  
Ne savâi pas iô l'étâi z'ua  
Quand l'est que vâi dein la Meintua  
Dâi dzeins que traisont dào gravier.  
Adon vers leu me n'estaffier  
Va lào dévesâ dè la sorta:  
« Ma fenna m'ein fâ de 'na forta!  
Le s'est niyà; mà pas fotu  
Dé la trovâ. N'ein vo rein vu?  
Dû que la tsertso n'é pas pire  
Vu lo bet dè sa dzerrotire. »  
— Vo faut allâ vouâiti pe bas  
Kâ per ice, rein n'a passâ,  
Repond ion dè leu. Mà ne n'autro  
Lâi fâ de n'air dè boun' apôtro:  
— Pâo-t-on être dinsè benet!  
Yô tsertsi vo voutra Djanet?  
Etès-vo portant asse béte  
Dè crairè que l'avâi 'na tète  
Po volliâi féré coumeint no;  
Jamé dè la viâ! Vâidè-vo:  
Lè fennès font tot lo contréro;  
Et mémameint le ne font diéro  
Coumeint lè z'hommo po mourì,  
Rein què po no contrariyi;  
Et po trovâ voutra Janette,  
Reveri-vo, kâ la pernetta,  
Po vo z'eimbéta tot dào long,  
Arâ colâ lo contr' amont.

C. C. D.

**L'Exposition horticole**, où nous n'avons encore donné qu'un rapide coup d'œil, constitue une petite merveille qui enchante tout le monde; c'est un Eden délicieux où tout captive agréablement l'attention: des collections de fruits à mettre l'eau à la bouche; des massifs de toutes formes et de toutes couleurs; des grottes où les filets d'eau font entendre leur doux titillement; un ciel de verdure à travers lequel le soleil d'automne échange son sourire avec le sourire des fleurs; des toilettes ravissantes, une buvette coquettement organisée et fort bien desservie; un orchestre excellent: faut-il en dire davantage?... Non, car chacun voudra s'y rendre, chacun voudra applaudir au dévouement et aux progrès de la *Société vaudoise d'horticulture*.

**Théâtre.** — Au moment de mettre sous presse, nous recevons le tableau de notre troupe dramatique, composée d'éléments entièrement nouveaux et à laquelle M. Andraud a mis tous ses soins. Le répertoire très varié, *dramas, comédies, vaudevil-*