

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 19 (1881)
Heft: 38

Artikel: Lo pont dâo Diablio
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-186547>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

violée, il abandonna son gîte, il s'expatria, à un âge où les habitudes sont devenues si chères. Privé d'une de ses oreilles, il s'en alla mourir au loin de vieillesse et de regrets, en faisant les plus amères réflexions sur l'ingratitude des hommes.

Médor, dont les yeux étaient devenus très chassieux et qui ne pouvait presque plus aboyer, s'éteignit peu de temps après.

M. Benoît renonça définitivement à la chasse.

(*Le Don Quichotte.*)

Un homme intelligent et philanthrope, vivement touché des déboires de M. Benoît, a eu la lumineuse idée de venir en aide aux chasseurs malheureux, qu'il sait être très nombreux chez nous, en fondant un magasin de volailles à Montherond, ce centre des grandes excursions cynégétiques. On nous assure que cette charitable entreprise a déjà consolé bien des déceptions, tout en devenant une très bonne affaire pour celui qui l'a créée. C'est là un excellent débouché pour les vieux praticiens qui ne reviennent jamais le sac vide, et les conscrits sont toujours sûrs d'y trouver un grand choix de bêtes à plumes ou à poil. Ne vaut-il pas mieux, en effet, pour ces pauvres diables, subir cette petite humiliation, — qui n'est connue que de l'acheteur et du vendeur, car la plus entière discrétion est garantie, — que de rester bredouille ?

Tenez, un chasseur de ma connaissance revenait, l'autre jour en ville après avoir couru toute la journée, par une pluie fine, accompagné d'un pauvre chien qu'il avait failli tuer au coin d'un fourré, et dont les oreilles étaient perforées par la grenaille; eh bien, n'ayant rencontré d'autre gibier qu'un vieux corbeau, il avait acheté deux magnifiques bécasses à Montherond, et rentrait à la maison d'un air on ne peut plus satisfait.

« — Regarde, dit-il à sa femme en ouvrant son carnier, en voilà deux belles, mais je t'assure qu'elles m'ont donné du mal ! C'est égal, elles sont là ! »

Ce brave garçon avait fini par croire qu'il les avait tuées.

Au point de vue moral, est-ce que le dépôt de Montherond n'est pas une œuvre digne des amis de l'humanité ?..... C'est à son fondateur, du reste, qu'on doit les *Commandements du chasseur*, bien connus, il est vrai, mais qui reprennent toujours, en septembre, une incontestable actualité :

Sans rechigner tu sauteras
De ton lit matinalement.

Dans les champs tu t'échineras
Jusqu'au soir inclusivement.

Beaucoup de chasseurs tu verras,
Mais du gibier aucunement.

L'œuvre de mort n'accompliras
Que dans tes rêves seulement.

Les poulets tu respecteras,
Ainsi que les chats même ment.

Le chien d'autrui tu ne prendras
Pour un lièvre devenu grand.

Ton camarade tu tueras
Le moins possible assurément.
Ton fusil tu déchargeras
En revenant soigneusement.
Vers huit heures tu rentreras
Anéanti complètement.
Et n'apporteras dans tes bras
Qu'un moineau mort d'isolement.....

Quand tu apporteras quelque chose.

Lo pont dâo Diablio.

Lâi a pè lo canton d'Uri on espèce dè Venodze, qu'on lâi dit ein français la Reuss, que passè per dézo on pont qu'a z'âo z'u étâ batsi lo *Pont dâo Diablio*. Se vo ne sédè pas l'histoire dè cé pont, la vaitésé :

Cllia Reuss, que trait pè lo fin fond dè clliaò montagnès iò l'ont péci la granta colisse que lâi dient lo tunet dâo Gotâ, est terriblia quand pliâo cauquies dzo, âo bin quand la nâi fond. La Pâo-déze n'est rein à coté. Le passè avau dâi dérupito époaireints, et l'étâi gaillâ molési lè z'autro iadzo dè passâ dè la part delé. Clliaò dè Dieuchenene, on veladzo dè per lé âotrè, coudessont bin féré dâi ponts ein bou; mâ ti lè z'ans clliaò ponts ve-gnont avau et s'embarquâvont po allâ dâo coté d'Artofe, ique iò Gessler avâi fé pliantâ la bécllire, et adieu po passâ. Cein eimbétâvè gros lè municipaux, que lè dzeins lâo criâvont après po cein que ne poivont rein féré dè sorta. Parait que l'est dè tot teimps qu'on criè après lè municipalità. Assebin quand lo derrâi pont que l'ont fé est parti et qu'on est venu lo derè âo syndiquo, s'est fotu ein colère et s'est met à derè: N'ia que lo diablio que pouessè no z'ein féré ion !

Pas petout l'a cein de, qu'on tapè à la porta.

— Entrâ ! se fâ. Adon on grand galâpin, præ bin revou, eintrè et dit : Vo mè dèmandâ, se mè seimblie, mè vouaiquie, que volliâi-vo dè mè ?

Lo syndiquo recognâi tot lo drâi lo Satan à sè griffès, à son grand naz et à la plioumatse rodze que l'avâi à son capet. Lo fâ chetâ à coté dè li, devant lo fû, kâ fasâi frâi, et tandi que lo syndiquo tegnâi sè pi su lo bord dâo soyi po ne pas bourlâ sè chôquès, lo diablio fourrè lè sins dein la cllianma.

— Eh bin, se fâ Satan, vo foudrài on pcnt pe solido què lè z'autro ?

— Oï, sarâi bin à soitâ, se repond lo syndiquo, kâ cllia tsanra d'édhie no z'ein fâ quie dâi rudès.

— Eh bin, l'est bin ézi.

— Bin ézi ! pas quie tant, se dit lo syndiquo, la coumouna est pourra, et n'ein dza tant d'impoû. Lo derrai pont no z'a cotâ 50 écus nâovo, que l'est dza on gros z'ardzeint. On vâo bin vo bailli 15 louis d'oo, mâ pas onna rapa dè plie, n'ia pas moïan.

— Eh ! mon pourro syndiquo, que mè tsau voutro n'ardzeint ! Teni :

Et lo diablio preind dein lo fû 'na grossa brâza po la lâi bailli. Lo syndiquo sè recoulè dè poaire dè sè bourlâ, mâ lo diablio la lâi met dein la man,

et lo syndiquo fe tot ébayi dè la cheintrè asse fraîche qu'on péclliet dé porta et dè vairè que l'étâi bo et bin dè l'oo. La va catsi dein lo gardaroba et dit à Satan: Du que l'ardzeint vo cotè pas mè què cein, vo n'âi diéro fauta dâo noustro. Vo faut don derè cein que no vo dévêtreint po lo pont.

— Eh bin, se dit lo diablo, demando finna-meint l'âma dè la premire dzein que passerà dessus.

— D'accoo! se repond lo syndiquo, et va queri 'na folhie dè timbro dè 15 centimes po écrire la conveinchon, et tandi que lo syndiquo écrisâi, lo diablo sè tsapouzivè lè griffès avoué lo garni âo syndiquo.

Lo diablo s'eingadzâ don à fèrè lo pont tandi la né, lo garantit po cinq ceints z'ans et après avâi signî, dese bounâ né et s'ein alla

Lo leindéman matin, lo syndiquo va vairè. Tràovè lo pont fé. Lo diablo qu'étâi acheta sù 'na bouenna dè l'autro coté, lo vâi veni et lâi dit: Vo veni vairè se su dè parola, vouaiquie lo pont! ora y'atteindo que cauquon passâi po avâi se n'âma, et sarâi-te vo syndiquo?

— Oh que na, me n'ami! Adon lo rusâ syndiquo pousè que bâs on sa, lo détatsè, ein fâ sailli on tsin qu'avâi on bernâ attatsi à la quiaa, et que sè met à traci su lo pont coumeint se l'avâi z'u lo diablo à sè trossès. — Ora, cordè après voutre n'âma, se crie lo syndiquo à Satan.

Lo diablo furieux dè cliaa farça, soo dè sa cassetta on cornet dè dynamita po fèrè châtâ lo pont; mâ à cé mémo nomeint ye vâi l'eincourâ dè Dieuchenene que vegnâi avoué la crâi et tota 'na procèchon po bèni lo pont, et lo pourro Satan n'eut què lo teimps dè sè sauvâ, kâ vo sédè que ne pâo pas supportâ dè vairè la crâi, et on iadzo lo pont bèni, adieu po lo déguelli.

Et vouaiquie coumeint cé pont a étâ fé et porquè on l'a batsi lo *Pont dâo Diablo*. Faut avouâ que lo syndiquo n'a pas étâ dâi plie honéto dein cé affèrè quie, et que l'a fé lo bracaillon, mâ po lo puni, quand l'a volliu preindrè son bocon d'oo, cein est revenu brâza et s'est bin tant soupliâ lè dâi que l'a du mettrè dâi podju tandi 15 dzo.

VOYAGE PATRIOTIQUE DE M. MALINET

3. PAR M. J. BESANÇON.

Peu à peu la gaité envahit Mr le Conseiller; ses joues devenaient purpurines et lorsqu'on fut au Champagne, il s'avouait intérieurement qu'en ce moment là, il eût fort mal dirigé un examen à l'école primaire. Il lâcha même un: Vive Gambetta, assez accentué.

— Modérez-vous, Mr, lui dit son compagnon, on nous observe.

La séance fut longue; après le dernier petit verre, le Français pria Mr Malinet de lui donner sa carte:

— La voilà, cher Monsieur.

— Comptez que je me présenterai chez vous à mon prochain voyage.

Aujourd'hui je pars pour Berne, où je suis attendu.

— Chez votre ambassadeur.

— Je ne crois pas. Il serra la main du conseiller et disparut dans la foule.

Bientôt A. Malinet réussit, non sans peine, à se lever, et tout étourdi et tout ravi, il prit le chemin de la gare. Une fois qu'il fut dans le train, il ne tarda pas à se laisser gagner par un sommeil réparateur. Un employé, qui le connaissait, le réveilla à temps, et à dix heures précises, rafraîchi et bien heureux, il tomba entre les bras de son épouse adorée.

— A-tu fait bon voyage?

— Quand je te disais, Pernette, que je le verrais, quand je te disais que je lui parlerais, à ce grand homme.

— Tu l'as réellement vu?

— Nous avons passé ensemble toute la journée.

— Et voilà les journaux qui prétendent qu'il a prononcé un grand discours, à Tours.

— Ils ne savent pas ce qu'ils disent, les journaux! Des menteurs! quoi?

Mr Malinet, avant de s'endormir, déroula devant sa femme les évènements que nous avons racontés.

— Hum, hum, fit-elle. Auguste, n'en dis rien au cercle. Garde tout cela pour toi, n'est-ce pas?

— Pourquoi?

— C'est plus prudent.

— Ah ça, penserais-tu qu'on m'a mis dedans comme un âne?

— Non, non; nous en reparlerons demain.

Le lendemain, au grand ébahissement des habitués du cercle, le Conseiller leur déclara que Gambetta, incognito, avait assisté au tir fédéral; que lui, Malinet, s'était longtemps entretenu avec le président de la Chambre, lequel ne l'avait quitté que pour se rendre à Berne.

— Impossible, cria-t-on de toutes parts; tenez, conseiller, prenez la Gazette et lisez.

— Inutile; je sais ce que je sais.

Devant l'opiniâtreté de M. A. Malinet, les autres membres du cercle n'insistèrent pas; ils finirent même par s'imaginer qu'ils avaient tort.

Le Conseiller était triomphant; Pernette semblait humiliée, et chaque jour Auguste maudissait les vues étroites du sexe féminin, créé uniquement pour entraver les grandes pensées du sexe fort.

Huit jours après, Mr Malinet recevait la circulaire suivante:

« Coupage et Cie., vins de table et de dessert, liqueurs fines en tous genres. Cette.

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous prévenir que Mr Léon Pichon, représentant de notre maison, ira prochainement vous visiter. Veuillez lui réserver vos commandes.

Agrééz, etc.

Coupage et Cie., à Cette.

N. B. Ci-joints nos prix courants. »

La circulaire n'était pas fermée. Aussi M^e Pernette Malinet la déplia la première.

— Auguste, comment se fait-il qu'on t'annonce la venue d'un commis voyageur en vins?

Le Conseiller lut à son tour cette épître.

— Ma foi! Je n'y comprends rien, ils sont comme cela, les marchands de vin; ils envoient leurs circulaires partout. Ah! je le recevrai bien celui-là!

Pernette eut un sourire indéfinissable.

Deux jours plus tard on sonne chez Mr le Conseiller Malinet; il va ouvrir et se trouve en présence de son Gambetta:

— Comment, déjà vous! je ne vous attendais guères au moment où la France est en proie à la fièvre des élections. N'importe, soyez le bienvenu. Entrez, entrez.

— Les élections! elles n'empêchent pas le commerce. C'est sans doute M^e Malinet que j'ai le plaisir de saluer, dit le Français en entrant dans la salle à manger.

— Oui, Monsieur, et vous Monsieur, vous êtes Mr Léon Pichon dont l'arrivée nous est annoncée.

— Oui, Madame, tout à votre service.

— Mais.... interrompit Auguste.