

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 20 (1882)  
**Heft:** 28

**Artikel:** J'ôte la cotte  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-187058>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

eux me prouvaient leur union étroite, union que je croyais voir toujours durer!...

Je m'étais trop fié aux apparences, et elles sont trompeuses, hélas! Qui de vous l'ignore? Chacun en a fait l'expérience.

Peu après, je m'aperçus que leur union n'était que faible, et qu'il ne faut jamais jurer de rien. Alors je prêchai en faveur de l'union durable et inséparable; j'invoquai à mon secours les exemples frappants que j'avais vus dans ma vie; j'implorai l'aide de la science, afin d'empêcher cette désunion de s'accomplir.

Ai-je été trop peu éloquent, n'ai-je pas assez développé les mauvaises suites d'une rupture? Je ne sais, mais tout fut vain; le divorce se consumma, et la semelle de mon soulier se sépara du dessus. »

MAY.

### J'ôte la cotte.

Quand l'est qu'on gendarme s'ein va trovâ caquon pè l'oodrè dâo préfet, l'ai a pas dè nâni, lo faut reçaïdrè sein renasquâ, et faut dzourè quie se vo met lè menottès âo bin se vo dit d'allâ avoué li. Cein ne sai dè rein dè sè rebiffâ et dè lâi gravâ dè féré se n'ovradzo, à mein d'être on lulu coumeint cé que vo vé contâ l'histoire et à quoui lo gendarme a du obéi sein pipâ lo mot.

Cé gaillâ restâvè dein 'na crouïe cambuse iô on eintrâvè pè dâi z'égras ein bou que n'aviont pi min dè baragne et que menâvont su 'na galéri que ma fâi lâi faillâi pas féré trào dè boucan, ni dansi lo picoulet, kâ n'iaivâi que n'a cotta po la soteni, et lâi faillâi martsi tot plian, sein quiet tot sarâi venu avau, vu que le brelantsivè dza quand fasâi 'na forte oûra. Lo gaillâ que restâvè quie, que n'étâi pas la fleu, aberdzivè dâi iadzô per tsi li dâi dzeins dè crouïo renom que fasont soveint traci lè gendarmes. Adon on dzo que lo gendarme avâi su que lâi avâi dâo gibier dein lo nid, lâi va, et quand l'est su cllia galéri et que vâo eintrâ, lo gaillâ ein quiestion qu'étâi per avau et que lo vâi tenailli la porta, lâi demandè cein que vâo. Lo gendarme lâi repond qu'âo nom dè la loi volliâvè eintrâ. L'autro lâi dit que ne vâo pas, que n'a rein à fotemassi perquie et que n'a qu'à dècheindrè tot lo drâi. Lo gendarme refusè et tsertse d'âovri la porta qu'étâi cotâie du dedein, po cein que clliao que l'âi étiont aviont einfatâ on mandzo dè couté su lo péclliet quand l'aviont apéçu sa carletta. Adon l'individu qu'étâi pè la tserrâire s'approutsè dézo la galéri et fâ âo gendarme :

— Si vous ne descendez pas de suite, j'ôte la cotte!

Ma fâ lo gendarme avâi bio être gendarme, et avâi la loi dè son coté, quand l'a oïu parlâ dè doutâ la cotta, l'a dû bastâ et s'est dépatsi dè frinnâ avau lè z'égras po ne pas dégringolâ tot de 'na pice et dè sè ramassâ dè perquie ein teimpéteint, tandi que j'ôte la cotte (kâ cé nom est restâ du adon à l'autro), sè tegnâi lo veintro dè recaffâ, dè cein que lo gendarme lâi obéïssâi assebin qu'âo préfet.

### Le langage du parapluie.

Nous avons déjà le langage des fleurs, le langage de l'éventail, le langage des yeux, etc., on vient d'imaginer maintenant le langage du parapluie.

Le voici dans toute son éloquence :

Un parapluie porté au-dessus d'une femme, celle-ci étant bien protégée contre l'averse, et l'homme recevant des ruisseaux de pluie, signifie: Je l'aime, mais elle ne m'appartient pas.

Quand l'homme est bien couvert par le parapluie, et que la femme reçoit les filets d'eau, c'est dire: Ce n'est que ma femme.

Mettre un parapluie de coton à la place d'un parapluie de soie, signifie: Echange n'est pas vol.

Porter le parapluie horizontalement sous le bras, indique que la personne qui vous suit perdra un œil.

Prêter un parapluie, c'est comme si on criait: Je suis un fou.

Le porter ouvert juste assez haut pour crever les yeux des hommes et leur enlever leur chapeau, c'est proclamer qu'on est une femme.

Placer son parapluie avec d'autres, dans une anti-chambre, annonce que ce meuble changera bientôt de propriétaire.

Nous attirons l'attention de nos lecteurs sur l'annonce de la *Bibliothèque universelle et Revue suisse*, dans notre supplément de ce jour. Cette intéressante publication mérite de plus en plus l'appui du public, par les soins qu'elle met à sa rédaction et les sacrifices nombreux qu'elle fait pour s'assurer le concours de ce que la Suisse possède de plus éminent parmi ses écrivains. La *Bibliothèque universelle* est, sans contredit, la première et la plus sérieuse de nos publications littéraires. La variété des sujets qu'elle traite et le but élevé qu'elle poursuit, lui marquent sa place dans toutes les familles.

### Les boutons de Théodore.

O primavera, gioventù dell' amor,  
O gioventù, primavera della vita!

Dans la vie de chacun de nous, il y a des souvenirs riants qu'on raconte avec plaisir, car ils nous reportent avec une douce émotion vers ces heures bénies de la jeunesse, où tout était en nous espoir, amour, dévouement.

Je vais essayer d'en retracer un qui, après m'avoir donné les plus vives inquiétudes, m'a depuis fait rire de bon cœur.

C'était dans le midi de la France, dans une de ces villes aimées du soleil, où les plantes des serres vivent en pleine terre, où les enfants élevés sous ce climat privilégié se développent avant l'heure, et sentent prématurément battre leur cœur pour les joies de la vie, la gloire, l'idéal.

Dans les lycées, dans les pensionnats, les imaginations prennent un essor prodigieux; c'est toujours l'antique légende d'Icare.

Tous les pupitres contiennent les fragments d'un poème épique; nous avons encore les premiers chants du nôtre, car les jeunes filles, malgré les préjugés des contrées du Sud, qui voient dans la femme l'esclave du foyer, la créature inférieure, ont aussi une ambition démesurée; pendant que leurs frères rêvent de devenir des grands hommes, elles aspirent au rôle des héroïnes immortalisées par l'histoire.

L'amour, comme on le pense bien, prend sa bonne part chez ces intelligences précoces, chaque lycéen cherche une Béatrix, une Juliette, chaque pensionnaire attend un beau chevalier, un poète, un Roméo, et la tête remplie de poèmes, de légendes, de romans lus en secret, ils s'enthousiasment pour leurs chimères et font avec le plus grand sérieux toutes les sottises imaginables.