

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 20 (1882)  
**Heft:** 6

**Artikel:** Le Bottin suisse pour 1882  
**Autor:** L.M.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-186895>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

par cette formule : *Fin courant, Fin prochain*. Néanmoins on peut prolonger les délais en faisant une opération accessoire appelée

*Report*. Celui-ci a donc pour but de reporter l'exécution d'un marché à terme de fin courant à fin prochain. Ainsi, j'ai acheté 1500 fr. de 3% livrables fin février. Si, à l'échéance ou même avant, je veux reporter mon opération à fin mars, je vends, livrable fin février, mon inscription de 1500 fr., et en même temps je la rachète fin mars. S'il existe une *différence* entre le prix d'achat primitif et le prix de vente fin février, je la reçois ou je la paie. Tel est le moyen de prolonger l'échéance d'une opération.

La *différence*, ainsi qu'on vient de le voir, est l'écart qui s'établit sur les opérations à terme lors de chaque liquidation par le cours de compensation. Il est bien connu de tout le monde que la plupart des opérations à terme n'ont en vue ni livraisons de titres, ni livraisons d'espèces, mais seulement l'encaissement des *différences*. L'acheteur n'est souvent pas plus en état de livrer les espèces que le vendeur ne l'est de livrer les titres. De là ces opérations fictives qui ne constituent qu'un simple pari et qu'on désigne sous les noms de : *Ventes à découvert, Achats à découvert*. Exemple : Le 3% étant à 73, Jean a des raisons de croire qu'il y aura une baisse à la fin du mois. Dans cet espoir, il vend à Pierre, qui croit au contraire à une hausse, 6000 fr. de rente 3% à 73, livrables à la fin du mois. La fin du mois arrive et la baisse a lieu : le 3% est à 72, c'est-à-dire à un cours inférieur de 1 fr. à celui de l'époque du marché. Jean ne livre pas à Pierre les titres représentant les 6000 fr. de rente, parce qu'il est tout aussi hors d'état de se les procurer que Pierre de trouver les fonds nécessaires pour les payer ; mais Pierre donne à Jean une somme de 2000 fr. pour *différence*.

Il y a deux sortes d'opérations à terme : les *marchés fermes* et les *marchés à prime*.

Le *marché ferme* consiste à vendre ou à acheter en se soumettant à toutes les variations des cours, et il engage en même temps l'acheteur et le vendeur. Le marché ferme sérieux ne diffère du marché ferme en spéculation que parce que le premier se résout par une levée ou par une livraison de titres, tandis que le second se résout par le paiement d'une différence.

Les *marchés à prime* n'engagent que le vendeur, et, au jour de l'échéance, s'il le juge utile à ses intérêts, l'acheteur est libre de ne pas remplir ses engagements, moyennant l'abandon au vendeur, à titre de dédommagement, d'une somme convenue d'avance, qu'on appelle prime, et qui se paie ordinairement au moment de la conclusion du marché.

### Bébés.

Le *bébé de Paris* marche coquettement, avec un peu de pose; la fièvre du jeu ne lui fait rien oublier, il est si sensible aux éloges ! Ses petites oreilles se dressent comme celles d'un cheval de race, quand il entend une exclamation ravie. Il est en blanc, une ceinture posée très bas lui fait un ventre de vieux diplomate ; la première heure la tenue est assez bonne, mais après, tant pis ! il se laisse aller à un abandon plein de grâce. Les yeux sont fins, le nez en l'air, le sourire déjà moqueur.

Le *bébé anglais* est sérieux avec une nuance de « respectability ». Il est habillé par l'*English Warehouse* et très libre dans ses mouvements. A dix degrés sous la glace le « poor dear » a les jambes nues ; son chapeau chargé de panaches, qu'il porte en arrière, laisse voir ses cheveux d'or ;

ses paroles ont le sifflement mignon des oiseaux exotiques. Tous les matins il prend un bain froid, et les biftecks que mangent mylord et mylady, lui ont donné cette carnation de bouton de rose trempé dans de la crème fraîche.

Le *bébé allemand* est lourd et gros ; déjà on voit passer le petit bout de l'oreille de Werther dans ce bonhomme tranquille aux yeux de faïence nébuleux ; les moineaux épouvantés fuient à l'éternité de ses dures syllabes ; il ne veut jouer qu'au soldat et pleure quand il n'est pas général. Il porte comme le suivant de bonne heure des bottes.

Le *bébé russe* est chétif, mais distingué ; il ne se commet pas avec les petits inconnus ; porte toujours une aigrette et des fourrures, même l'été ; l'habitude ! Il voit peu ses parents, qui vivent du reste, chacun dans un climat différent, mais il sait très bien que son père donne le knout aux cerfs, et il attend patiemment qu'il soit assez grand pour faire fouetter les moujicks qui résisteront à ses caprices.

Le *bébé italien*, beau, bavard, un Apollon de marbre brun, Bacchus enfant, tenant un polichinelle en guise de thyrses. Ni chapeau, ni plumes ; sa chemise s'en va à l'aventure. Les lèvres en corail et les cheveux couronnés de pampres, il lance aux passants des rimes sonores qui doivent être des vers du Tasse, et donne des gâteaux aux *pifferari* pour les entendre crier : *Gracia !*

Le *bébé suisse* se rapproche suivant sa nationalité française, italienne ou allemande, de ceux qui viennent d'être décrits. S'il laisse à désirer sous le rapport de la grâce, il a quelque chose de plus robuste. Mais depuis quelque temps, l'usage de l'habiller comme une poupée se répand de plus en plus dans nos villes. Les vieux s'en attristent et regrettent les mœurs simples d'autrefois.

En les voyant si frais, si pimpants, tendant leurs lèvres roses avec un appel de baisers fou, on ne se douterait jamais qu'ils deviendront des Messieurs barbus, moustachus, boursiers, marchands de vins, avocats, qu'ils auront un affreux visage, une vilaine âme, qu'ils sentiront le cigare et feront pleurer les femmes sensibles.

### Le Bottin suisse pour 1882.

Chaque année, nombre de personnes lisent dans nos journaux cette annonce :

*L'Annuaire du commerce suisse, de MM. Chapalay et Mottier, vient de paraître, etc.*

Puis elles tournent la page ou passent à une autre annonce avec trop d'indifférence peut-être. Eh bien, chers lecteurs, lorsque cet avis vous tombera sous les yeux, arrêtez-vous y quelques instants ; c'est un juste hommage que vous devez aux éditeurs de cet ouvrage.

En effet, tous ceux qui n'ont point parcouru ou consulté le *Bottin suisse*, ne peuvent se figurer tous les mérites, toute l'importance, tout le travail que recèle cet immense volume, imprimé avec

soin sur beau papier, et qui compte 1700 pages, où viennent se ranger, sur trois colonnes, plus de 150,000 adresses, alternant avec d'innombrables annonces, toutes arrangées avec goût, toutes très apparentes.

A côté de cela, nous y trouvons les renseignements les plus nécessaires sur les autorités fédérales, cantonales, le corps diplomatique, les postes, les télégraphes et les messageries ; — la liste des villes et des principaux villages, avec les adresses de leurs habitants, classées par ordre alphabétique et ordre professionnel ; — les industries diverses du pays et des contrées françaises qui nous avoisinent, etc., etc., le tout agrémenté d'une superbe carte de la Suisse, du plan de la ville de Genève et de celui de son nouveau théâtre, accompagnés d'un guide du touriste dans nos contrées.

Non, on ne se représente guère la besogne énorme que comporte un pareil ouvrage, sans compter tout le matériel d'imprimerie qui y est spécialement affecté et qu'il faut remanier chaque année. Que de renseignements demandés, que de lettres reçues ou écrites, que de modifications d'adresses, de noms, de professions, d'annonces, de réclames!... Aussi, nous nous faisons un sincère devoir de recommander l'œuvre à laquelle MM. Chapalay et Mottier ont voué tant de peines et de sacrifices.

L. M.

#### Lo chô dào muton.

Permi lè z'einveinchons dè stâo derrairès z'an-nâès, y'ein a iena qu'est gaillâ veniâ à la môûda tsi lè valottets que vont roudâ la demèindze né et que ne sè vont pas reduirè conteints se n'ein ont pas éterti ion à mâiti, âo bin se n'ont pas reçu 'na pliotâie que lâo met la frimousse tot ein grâbons ; c'est lo *chô dào muton*. Et portant cé chô n'est pas nové, kâ du que y'a dâi faîès dein cé bas mondo, lè colliâ l'ont pratiquâ et l'ont jamé déperdu, et lè valets d'ora coumeinçont à lè dessuvi quand sè volliont vouistâ. Né lâi vont pequa à la brachâ, ni à coup dè poeing ; mâ cé que vâo ein taupâ on outro sè recoulè dè cauquîès pas, baissè la tэта, corbè l'etsena, s'eimbriyè, et *rrâo!* sè va eimbonmâ tot coumeint on bocan âo bin on colliâ, contrè lo pètro dè se n'ennemi, qu'est sù dè rebattâ lè quatro fai en l'air, se n'est prâo vi po sè teri dè coté. Eh bin, l'est cl'l'eimbonmâie qu'on lâi dit la chô dào muton.

Mâ lo coup fâ dâi iadzo mé dè mau à cé que lo baillè qu'à cé que lo reçâi, coumeint vo z'allâ vairè.

*Perte-à-vin*, qu'on lâi desâi dinsè po cein qu'on brotset dè 10 pots lâi montâvè rein, étâi z'u défrou, iô pompâ à s'einnioliâ, assebin ein retorneint à l'hotô, coumeinçâ à s'eimbrelïquoquâ, à vairè tot troblo et à brelantsi. Passâvè pè on cheindâi po allo âo drâi, et coumeint ce tsancro de cheindâi n'étâi pas la mâiti de trâo lardzo, lo pourro gaillâ ein ve dâi totès rudo dévânt dè retrovâ la mâison, iô l'arrevâ tot einmottelâ pé la tэта, einsagnolâ et vouinnâ coumeint on tsin. Racontè à sa fenna que l'a étâ attaquâ pè trâi bregands, mâ que dâi en avâi

éterti ion, que foudrâi prâo allâ vairè. Sa fenna lâi vouaitè dein sè catsettès, lè trâovè vouâissùès et sè pinsè que l'a étâ dévalisâ. Tot époâiriâ, le lo va vito racontâ tsi les vesins, que preignont tsacon on dordon po allâ vairè à la pliace iô Perte-à-vin desâi que l'avâi étâ attaquâ. Ye vont, et que trâo-vont-te ? Dè bregand éterti, pas trace ; mâ viron on cârro dè bliâ troupenâ et permi la terra, la borsa, la pipa, lo tabâ et lo couté à Perte-à-vin ; et à coté, trâi chaudzès qu'étiont plieinnès dè cheveux et dè sang pè lo maitan dè la fonda, que cein ne fut pas molési dè devenâ coumeint cein s'étâi passâ :

Vaitiè l'affèrè :

On iadzo dein lo cheindâi, lo gaillâ s'eimbonmâ contrè 'na grougne dè chaudze qu'on avâi einmottâ po fèrè dâi bourtins. Mon Perte-à-vin, que crâi que clia chaudze l'est on homo que lâi barrè la route, sè met à l'insurtâ et à lâi derè dè passâ son tsemin ; mâ diabe lo pas que cein budzâ. Adon Perte-à-vin ne fâ ni ion ni dou, sè recoulè et lâi astiquè on chô dè muton, mâ on soigni. Sè créyai que l'autro allâvè avâi lo socllio copâ et que l'allâvè rebedoulâ, mâ dâo diablo ! la grougne étâi fermo quie et lo pourro coo redondâ, que lo vouaiquie étâi dein on tsamp dè bliâ iô sè vouinnâ coumeint on pouai, po cein que dèdzalâvè et que la terra s'alliettâvè. Sè relâivè furieux, s'eimbriyè onco contrè on outra grougne que preind po on autre pandoure, et quand l'est tot einmottelâ et tot einsagnola, sè ramassè coumeint pâo, et l'est dein cé triste état que l'allâ racontâ à sa fenna coumeint quiet l'avâi étâ attaquâ et coumeint quiet créyai ein avâi éterti ion avoué lo chô dào muton.

4

#### L'enfant sous la neige.

Et sans se faire autrement prier, mais tout inquiète cependant, elle suivit sa protectrice. Elles eurent bientôt franchi l'espace qui les séparaient de la grande maison où les époux Laroche occupaient un logement. Ce n'est pas que la délaissée eût les jambes bien solides, mais le bonheur qui lui tombait du ciel lui donnait du courage. Elle avait froid et elle allait se chauffer, elle avait faim et sa nouvelle amie faisait briller à ses yeux tout une perspective de bons mets bien appétissants. On passa devant la loge de la concierge sans rien lui dire, on monta à un quatrième et Geneviève appela : Maman.

Maman ne répondit pas. C'était l'heure ou ordinairement elle reportait son ouvrage et elle n'était pas encore de retour. Geneviève ne s'inquiétait pas pour si peu. Elle savait où trouver la clef, elle entra, tisonna le poêle qui s'assoupissait et qui aussitôt se mit à ronfler et fit asseoir à côté la petite fille.

— Ah ! à propos, comment t'appelles-tu ?

— Violette.

— Violette, oh ! le joli nom.

Et elle répéta plusieurs fois Violette, Violette, comme si elle eut évoqué devant ses yeux épanouis la ravissante petite fleur des bois et que le parfum s'en exhalât tout autour d'elle.

— T'as un papa ?

— Non.

— Une maman ?

— J'en avais une, mais elle est morte.

— Alors qu'est-ce que t'as ?

— Rien.