

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 22 (1884)
Heft: 21

Artikel: Problème
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-188259>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

rein à su; mà faut bin que lo canton aussè fauta, kà lè conseillers, atant lè ristous què lè rodzo, sont d'accoo; mà l'est no que ne veint decidà s'on vao eimprontà oï à na, et diéro.

— Eh bin, coumeint foudra-te vôtà ?

— Ah! foudra vairè cein que lo décret no va derè. Sè sont tot parai bin tsermailli pè lo Grand Conset, rappoo à cein. L'ont prâo renasquâ dévânt dè decidà l'affèrè. « Ne faut pas racliâ lo fond de la mermita, » se desont lè z'ons, dévânt d'avâi eimprontâ oquiè, kà sè faut gardâ on pere po la sâi, et se vo rupâ tot, gâ lo betetiu.

— Lo faut racliâ bin adrâi, se fasont lè z'autro, kà cein a-te bouna façon d'allâ ràocanâ decé, delé, tandi qu'on a onco oquiè; et pi mé on a, mé on dépeinsè.

Ma fâi l'aviont bin ti on pou réson; cein dépeind finnameint dè cein que y'a dein la mermita: s'on a met fondrè dâo bûro frais, bin su qu'on pâo racliâ lo fond et qu'on sè pâo bin goberdzi dè drâtse; mà s'on a fé dè la soupa à la farna, n'âmo rein tant clliâo gremailons que lâi sont alliettâ, surtot se sont on pou soupliâ.

Tota l'affèrè ent don quie: faut-te racliâ la mermita; la faut-te pas racliâ? Eh bin du se âi votès on no derâ se cein que restè est bon, oï à na.

L'on dza coudi vouâiti cé fond pè lo Grand Conset; mà lè z'ons vayont tot blian et lè z'autro tot nâi, qu'on ne sâ pas à quiet s'ein teni; et ma fâi, po derè la vretâ, diabe lo pas que sè conduisent bin per lé. Sont adé à sè remotsi et à sè reprodzi oquiè, que cein n'a pas tant bouna façon po dâi grands conseillers que dussont portant avâi dè l'écheint? et quand bin y'a on gendarme qu'est adé quie, su la galéri, po surveilli, n'ein ont min dè respet; sè geinont pas mé dè li què d'on taupi à d'on tapa-seillon. Se l'étâi crâno, quand sont dinsè à se tsermailli, lâo farâi coumeint noutron syndiquo a fé l'autra de-meindze à la Jeunesse qu'avâi 'na petita rioula dein la tsambra dè coumouna, et que sè tsecagnivè. L'aviont dza coumeinci à s'eimpougni quand cauquon est vito z'allâ criâ lo syndiquo, que n'a fé ni ion, ni dou; qu'est venu tot lo drâi, et que lâo z'a de: Valets! se dein dou iadzo 24 hàorès vo n'âi pas botsi voutrès tsecagnès, ye fé vouedi la sâlla.

Boutades.

Nous lisons l'annonce suivante dans une de nos feuilles locales :

« Il a été perdu, dimanche dernier, à la tombée de la nuit, un chien basset qui a les oreilles coupées et la queue longue depuis St-Sulpice jusqu'à la Maladière, le ramener contre récompense à madame... »

On causait d'une dame qui vient d'épouser son beau-frère.

— Ces unions sont donc permises? demande quelqu'un.

— Parfaitement, répond un ancien magistrat. L'article de la loi qui les vise fut, lors de la création du Code civil français, l'objet d'une longue

controverse et fournit à Napoléon I^{er} l'occasion d'un bien joli mot :

« Messieurs, déclara-t-il à ses contradicteurs, ce qui milite surtout en faveur de mon opinion, c'est qu'un veuf qui se remarie est généralement exposé à avoir deux belles-mères, tandis que celui qui épousera sa belle-sœur n'en aura qu'une.

Nous glanons dans la *Feuille officielle*, du 8 janvier dernier, cette jolie coquille :

« La Justice de Paix du cercle de St-Cergues donne avis de l'ouverture de la succession de Jeanette **, détestée intestat, etc. »

On conseillait à un de nos médecins, veuf depuis quelques années, de se remarier : « Non, répondit-il gravement, le docteur ordonne une médecine, mais il ne la prend pas. »

Deux Allemands voyageaient en chemin de fer dans le même compartiment qu'un Lausannois qui a le malheur d'avoir à la fois le nez rouge et long et accompagné de sa femme qui, il faut l'avouer, est décidément laide.

Les deux Allemands ne trouvèrent rien de mieux à faire que d'échanger, dans leur langue, des réflexions moqueuses sur ce couple.

Notre Lausannois, qui ne manque certes pas d'esprit, les laisse dire, sans sourciller, comme un homme qui ne comprend pas un mot. Lorsqu'ils ont fini, il se lève, et leur dit poliment dans le pur idiôme germanique :

— Messieurs, au cas où vous auriez à parler de vos affaires, je dois vous prévenir que j'ai habité Berlin assez longtemps et que j'entends assez bien l'allemand.

Vous voyez d'ici la figure de ces messieurs.

Problème.

Un jeune homme, s'en allant chercher fortune en Amérique, laisse à son notaire une certaine somme qui est placée immédiatement à un taux fixé. Au bout de 9 ans 7 mois, le jeune homme revient au pays; il apprend alors avec satisfaction que son avoir s'élève à 7328 francs, puis il repart aussitôt pour l'Amérique, d'où il revient quelques années après, peu fortuné, mais riche en expérience.

Son notaire lui remet alors 8096 francs, somme à laquelle s'élève le capital qui lui avait été remis, il y a 13 ans 1 mois, augmenté de ses intérêts simples, au taux convenu entre parties.

On demande le capital et le taux.

Prime : 100 cartes de visite.

OPÉRA. Ce soir : **Billie Taylor**, opéra comique en 2 actes, donné par la Compagnie anglaise d'opéra comique.

Dimanche, 25 mai : **La Mascotte**, opéra comique en 3 actes, musique d'Edmond Audran.

L. MONNET.

IMPRIMERIE HOWARD GUILLOUD & C^{ie}.