

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 22 (1884)  
**Heft:** 25

**Artikel:** Le naufrage du Waterloo : [suite]  
**Autor:** Alesson, Jean  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-188279>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

n'imaginant pas ce moyen bien simple d'ouvrir la main et de lâcher tout.

Les amis prennent son sort en pitié, s'empressent, font les mille pas, le prennent même à bras-le-corps et tirent à retro avec lui, pendant que, sans se presser, le tendeur du piège arrive, brise la bouteille et s'empare du captif, malgré ses cris et ses grimaces.

A propos de l'exécution de Campi, un journal français raconte cette plaisante histoire :

C'était en 1793. Un grand seigneur de la cour, le marquis de Marville, homme bon, simple, l'un de ceux qui, dès les premiers jours, avaient adopté les idées nouvelles, fut arrêté. Il vivait cependant de la vie des gens du peuple, avait endossé le bourgeon et faisait partie du club des Feuillants. Son nom suffisait pour le perdre. Il fut condamné à mort.

Au moment où il arriva sur la plate-forme, il demanda à Samson, l'exécuteur, l'autorisation de dire quelques mots. On le lui permit.

— Peuple ! dit-il, j'ai cru en toi, j'ai été de tes amis. Des hommes qui te trompent et te conduisent à l'abîme m'ont condamné, m'amènent à la mort. Soit. Mais je veux, avant de mourir, te dire la vérité...

Sur un signe du procureur, chargé de la surveillance, Samson saisit le marquis par les épaules, l'étendit sur la planche, — car à cette époque il n'y avait pas de bascule, et on vous attachait à plat ventre avec des courroies, — et l'enfourna.

Le marquis continuait son discours :

— Elevé dans une classe privilégiée, je l'ai volontairement abandonnée pour vivre de ta vie, pour demander au travail mon pain quotidien, j'ai fait acte toujours de bon patriote...

Le couperet tomba.

Mais on usait tellement de la guillotine, à cette époque de liberté, que le malheureux instrument était tout détraqué. Le couperet, glissant mal, s'arrêta sur le cou du patient, dont la chair seule fut entamée, tandis que les vertèbres résistaient.

Samson et ses aides relevèrent le couteau. Ce que voyant, le marquis, toujours la tête dans la lunette, reprit avec le plus grand sang-froid :

— Je te disais donc, peuple, lorsqu'on m'a interrompu...

Le couteau, retombant, interrompit de nouveau le discours de M. de Marville.

On nous communique ces quelques lignes, extraites d'une ordonnance de LL. EE. du Conseil de guerre de la République de Berne, pour régler l'exercice de l'Infanterie, datée de 1768 :

*De la manière de ranger les soldats.* — Les plus beaux hommes seront placés au premier rang, les suivants au 3<sup>m</sup>e et les plus petits au 2<sup>d</sup> pour que la troupe forme un beau coup-d'œil et que dans les feux le 3<sup>m</sup>e rang ait un avantage sur le 2<sup>d</sup>. Si un contingent ou une compagnie sortent seules pour l'Exercice on les range *des ailes au centre*, mais si elles doivent manœuvrer par bataillons, ceux de la droite rangent *de la droite à gauche*, et ceux de la gauche *de gauche à droite*, etc., etc., de même pour les régiments.

## LE NAUFRAGE DU WATERLOO

## IV

— Quel âge avait-il ? dit sir Plough ; avait-il des enfants, des charges ?

— Quarante-deux ans, monsieur, une femme, cinq enfants, et son vieux père, un ancien pilote blessé à la mer.

— Bravo ! fit sir Plough, vous ne m'empêcherez pas...

Et s'étant levé, il déposa les billets de banque sur l'assiette de l'absent, et, prenant à sa boutonnière une rose que son fils lui avait donnée, il la plaça sur les billets en disant :

— Ce sera pour sa veuve. Vous me ferez grand plaisir d'offrir cela à la pauvre femme, et de lui dire que je me charge du père ainsi que de l'instruction des enfants. Et vous voudrez bien ajouter que je serais bien heureux, bien honoré, d'embrasser la femme d'un brave à qui nous devons la vie.

— Nous vous l'amènerons demain matin, monsieur, vous lui ferez vos générosités vous-même. Elle sera si contente, elle voulait venir vous remercier pour le magnifique enterrement, mais elle ne l'a pas osé faire.

— C'est à moi d'aller à elle ; conduisez-moi, mes chers braves.

— Elle est bien en larmes aujourd'hui, fit le patron ; demain vaudrait mieux.

— Vous avez raison, venez me prendre ici demain à dix heures.

— Convenu, répondit maître François, et maintenant, monsieur, nous nous en allons, nous avons à travailler.

— Pas sans nous être embrassés, dit sir Plough, les paupières rougies par des larmes longtemps contenues.

A chaque accolade, sir Plough, tout ému, tout troublé, détachait de sa personne quelque bijou qu'il mettait chaleureusement dans la main de chaque marin. Il étreignait chacune de ses mains de crainte qu'elle ne se rouvrit pour refuser ce qu'il donnait avec tant de bonheur, son épingle de cravate, sa montre, sa bague, sa chaîne.

— Gardez, gardez, mon ami... souvenir... souvenir...

L'émotion l'empêchait d'articuler ses mots et de construire des phrases.

Lorsque les sauveteurs se furent retirés, son fils lui dit :

— Vous disiez, mon père, que les Français...

— Chut ! fit vivement sir Plough en mettant doucement sa main sur la bouche du jeune homme, taisez-vous, je disais que les Français sont les premiers chrétiens du monde.

Le lendemain matin, à dix heures, sir Plough et son fils, conduits par maître François, patron de la chaloupe de sauvetage, s'arrêtaient devant une maisonnette à demi enfouie dans les terrains de Sainte-Adresse. Portes et fenêtres étaient closes en signe de deuil ; le marin, en hôte familier qu'il était, tourna la clef de la porte, et entrant le premier, dit :

— Bonjour, mère Mardrec. je vous amène M. Plough et son fils, qui veulent vous voir.

Et la pauvre veuve, occupée à allaiter, jeta vivement un fichu sur son sein et leva sur les étrangers des yeux étonnés, gonflés par les pleurs, et qui semblaient leur dire : « C'est vous qui êtes la cause de mon malheur. »

L'Anglais comprit ce regard. Il ne fit pas de discours ; des paroles n'eussent-elles pas été vaines et de mauvais goût dans une circonstance aussi touchante ? Il dit simplement :

— Madame, je n'aimais qu'un seul être au monde, mon fils que voici : votre mari est mort pour me le conserver ; et de plus, les braves qui l'accompagnaient m'ont sauvé, moi aussi ; je dois donc deux existences.

— Rien ne remplacera mon pauvre défunt. Cependant,

je dois vous remercier, monsieur, parce que vous parlez comme un père, comme un homme tout plein de cœur, et parce que vous avez été bien généreux ; maître François m'a apporté hier quarante mille francs que vous me donnez... Je ne sais pas vraiment si je dois accepter une si grosse somme ; jamais de ma vie je n'ai vu tant d'argent, il n'est pas possible qu'une fortune pareille m'appartienne...

— Elle est bien à vous, madame, et ce ne sera pas tout ; je désire vous la savoir employer à l'acquisition d'une petite maison où vous serez tranquille, puis, j'entends vous prier d'accepter une rente pour vous et votre petite famille jusqu'à ce qu'elle soit en âge de gagner sa vie. Vous ne devez pas refuser, madame, au nom de vos enfants. La dépense ne me gênera pas : je puis la faire, je suis riche, soit dit sans vouloir ni me vanter, ni vous offenser.

— Vous êtes bon comme le bon Dieu.

— Non, madame, c'est votre mari qui était bon, et ces braves aussi sont bons, ajouta-t-il en prenant la main de maître François.

Les enfants qui, au début de cette visite, jouaient dans un coin de la pièce, s'étaient peu à peu groupés autour de leur mère et regardaient avec curiosité les deux étrangers. L'aîné, déjà un gros gaillard d'une douzaine d'années, avait pleuré ; il était le seul, en effet, qui fût en état de comprendre le malheur tombé sur la maison.

Assis sur de mauvaises chaises de paille disloquées, sir Plough et son fils racontaient à la veuve les émouvantes péripéties du naufrage et ne tarissaient pas à louer le dévouement de leurs bienfaiteurs. Pendant ce temps, maître François, qui avait de bonnes raisons pour connaître le récit, était allé s'asseoir auprès d'un vieillard silencieux, assis dans un rustique fauteuil, près de là fenêtre basse s'ouvrant sur la route : c'était le père de Pierre Lemardroïc.

— Eh bien, l'ancien, dit maître François au vieux pilote, comment allons-nous, ce matin ?

— Pas bien, mon ami, ma blessure me fait souffrir et mes rhumatismes ne m'ont pas laissé fermer l'œil. Mon gars est plus heureux que moi, il ne souffre pas... mon pauvre garçon ! Mon pauvre petit Pierre !... Quand j'y pense, lui si doux, un si bon marin... mort !

Et le vieillard se mit à sangloter.

(A suivre.)

### Boutades.

Un richard de province, qui désire faire donner à son fils une éducation des plus soignées sans l'envoyer au collège, écrit à Paris à une de ses cousines, veuve fort aimable, pour la prier de lui procurer un précepteur. Il le veut très instruit, d'un caractère doux et offrant toutes les garanties de moralité, ayant des manières distinguées, sachant causer, possédant des arts d'agrément, etc., etc.

Au bout de quelques jours, il reçoit la réponse suivante :

« Mon cher cousin, j'ai cherché le phénix que vous me demandez. Je n'ai pu encore mettre la main sur lui ; mais je continuerai de le chercher, et je vous promets que, dès que je l'aurai trouvé... je l'épouserai. »

On lit dans une de nos feuilles d'annonces : « A louer pour la St-Jean une jolie chambre meublée, recevant le soleil levant toute la journée. »

Tous ceux qui ont visité l'exposition fédérale de peinture ont sans doute remarqué cette toile atroce placée au-dessus de l'escalier : *Les jeunes filles se moquant de Pan*. Ce dieu, qui est horrible, au milieu d'un paysage épinards, a donné lieu à un singulier quiproquo, entendu samedi dernier sur la place de la Riponne.

— Je sors de l'exposition.

— Tiens, moi aussi.

— Que dites-vous du Pan ?

— Magnifique, mon cher.

— Mais, je le trouve affreux !

— Chacun son goût.

— Et que dites-vous des jeunes filles qui s'en moquent ?

— Elles ont tort, car il est superbe. On peut ne pas admirer son chant...

— Mais il ne chante pas, il joue de la flûte.

— Allons, vous voulez rire. D'où sortez-vous ?

— Moi, je viens du musée Arlaud, et vous ?

— Moi, de la Grenette.

On pourro hommo qu'étai dein la misère, étai z'u sè recoumandâ à n'on monsu po avâi dè l'ovradzo, et lài desâi que l'avâi 'na fenna malâda et dix einfants, et que dévessâi travailli po tot cein nuri.

— Vo z'âi dix z'einfants ?

— Oï.

— Sont-te ti dâo mémo lhi ?

— Oh na, repond lo lulu, lo troisiémo est venu âo mondo su lo canapé.

La livraison de juin de la *Bibliothèque universelle* contient les articles suivants :

*Charles Gordon*, par M. Aug. Glardon ; — *Joyeuse Vadien*, nouvelle, par M. T. Combe ; — *Les origines des grandes familles nobiliaires*, par M. A. de Verdilhac ; — *Le Tasse et ses critiques récents*, par M. Marc-Monnier (2<sup>me</sup> partie) ; — *De Bordeaux à l'île Maurice*. — *Souvenirs d'un pilote*, par M. Jean Rey ; — *La Genève italienne*, par M. Ed. de Amicis. — Chroniques italienne, allemande, anglaise, russe, suisse et politique. Bulletin littéraire et bibliographique.

Bureau chez Georges Bridel, à Lausanne.

**THÉÂTRE.** — On nous annonce, pour lundi 23 juin, une représentation des **Mousquetaires au Couvent**, opéra-comique en 3 actes, donnée par une troupe d'opéra-comique des théâtres de Paris. Les *Mousquetaires* ont eu un si grand succès aux Bouffes-Parisiens, que, malgré la saison avancée, ils feront encore bonne salle. — Rideau à 8 heures.

D'un autre côté, un **concert vocal et instrumental**, dont le jour n'est pas encore fixé, nous est promis par *Mad. Ferni Caroline*, violoniste ; — *M<sup>lle</sup> Pattini Raphaela*, soprano ; — *M. Bettini Alexandre*, ténor ; — *M. Craziosi Philippe*, basse chantante ; — *M. Aromatari Edoardo*, pianiste, sous la direction de M. A. MORINI.

L. MONNET.