

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 24 (1886)
Heft: 9

Artikel: Boutades
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-189162>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ai grachâosès qu'on vâi per derrâi on rideau,
 Qu'on chàotâ frou dâo lhî, que sont à pi dè tsau
 Sein gredon, sein fichu, âo cârro dâi fenêtrè
 Po guegni clliâo lurons que revindront petêtrè
 Lâo derè bouna-né dévânt d'allâ drumi;
 Kâ n'ia pas! vâidè-vo, faut bin qu'on boun'ami
 Apportâi on cornet dè trabliette à la bise
 Ao bin dè caramels qu'ont dâi ballès dévise
 A sa mîa qu'atteind lo né, vai la mâison,
 Dè vairè reveni son galé compaignon.

Lè z'einfants ont condzi po cé grand dzo dè fête;
 Ni lo tsaud, ni lo veint, ni la pliodze n'arrête
 Clliâo bouébo que sont dza très-ti levâ, revou
 Quand on out tabornâ lo rappet dâo tambou,
 Et ti prêt à traci après lè militéro
 Sein s'einquiettà dè rein, kâ ne sè tsailont diéro
 Dè restâ pè l'photò. Lè faut du lo matin
 Et restont sein medzi, se faut, tant qu'à la fin.

Quand lè troupiers sont prés d'arrevâ su la pliace
 Ye faut que lo comis Fassè harte et refasse
 Alligni sè sordâ que s'étiot ti méclliâ;
 Kâ faut, por arrevâ, que séyont bin einvouâ.
 S'arrétont, se fâ tsaud, dézo l'ombro de n'abro.
 Dè dedein lo fourreau, lo comis trait son sabro,
 Tandî que lè sordâ qu'aviont très-ti peindu
 Per dessus n'épolette on bet dâo pétâiru,
 Lo repreignont ein mans. Lo tambou teind sa tièce
 Ein ludzeint tant que pâo on affèrè que presse
 La cordetta que tint lè dou saclliò serrâ;
 Clliâo dou saclliò dè bou que son bariolâ
 Ein couleu, vert et bianc, et que tignont serrâie
 Onna pé dè bourrisquo, bliantse et bin tanâie;
 Et po qu'ein la tapeint, cllia pé cresenâi bin,
 Lo tambou vire on vice, et cé vice que tint
 A n'on boué set, tordu, coumeint lè boués dè violè,
 Lo serrè per dézo n'autra pé; cein la froulè
 Et cein zonnè, cresene et baillè cé brelan
 Que ne fâ pas: *boum! boum!* mâ que fâ: *ran plan plan.*

Sè remettont don ti, tsacon vite à sa pliace
 Et derrâi lo tambou, tota la beinda trace.
 Et po poâi surveilli coumeint sè z'homo vont,
 Lo comis sè revire et martse à recoulon,
 Et pè momeint ye tint pè lè dou bets son sabro,
 Preind onna forta voix et s'ein baillè qu'on sâcro
 A cein fèrè martsî. Et l'est tambou battant
 Qu'on eintre et qu'on sè crâi lo pe bio contingent.
 (La suite à deçando que vint).

C C D

La section bourgeoise de Lausanne de la **Société fédérale de gymnastique**, donnera, ce soir, au Théâtre, une représentation dont le programme nous paraît des plus heureux. Nous en augurons d'autant mieux que les personnes qui ont assisté à la répétition générale en sont revenues enchantées. Les exercices d'ensemble, la *boze en section*, etc., sont remarquables de précision; et, comme bouquet, la *Noce normande*, grand ballet pantomime de l'effet le plus original et le plus charmant. Le concours de l'Orchestre de la Ville et de Beau-Rivage est encore un attrait à ajouter à ceux que nous venons de citer. — Billets en vente chez MM. Tarin et Dubois-Ammann. — Rideau à 8 heures.

Boutades.

M. T..., un excellent et charmant homme, est un mélomane enragé: tous les soirs d'opéra, il s'installe dans un fauteuil d'orchestre.

Rien de plus simple que cela; par malheur, il a l'habitude insupportable de chantonner avec les acteurs.

L'autre soir, on jouait les *Huguenots*. Un de ses voisins, impatienté par ce fredonnement, murmurait entre ses dents:

— Ah! quelle brute! ... Dieu, quelle brute!

T... se retourne furieux:

— Serait-ce, par hasard, de moi que vous parlez ainsi?

— Oh! non pas, monsieur; c'est de cette sanâtée Mme X... qui chante si fort qu'elle m'empêche de bien vous entendre.

Un chroniqueur en voyage.

— Vous reste-t-il encore une chambre?

— Oui, monsieur, au cinquième.

— Et vous appelez cela *descendre à l'hôtel*?

Monsieur sonne avec acharnement son domestique, qui ne vient pas.

— Voyons, Jean, vous vous moquez de moi?

— Mais non, monsieur. Mais en entendant sonner monsieur, je me demandais: monsieur sonne-t-il pour m'appeler ou bien monsieur sonne-t-il pour son amusement personnel et particulier?

Questions et réponses.

Le mot de l'énigme de samedi est *procès*. — 19 réponses justes. Le tirage au sort donne la prime à M. Fritz Keller fils, à Boudry.

Enigme.

Chacun à tout moment me montre au bout du doigt.

Prime: Un agenda de poche.

Eau à détacher. — Prenez: essence de térébenthine pure, 125 grammes; alcool à 40 degrés centésimaux, 15 grammes; éther sulfurique, 15 grammes. Mélanger et agiter le tout, ajouter un peu d'essence de citron, si on veut masquer l'odeur de la térébenthine.

Cette eau enlève les taches de graisse. Pour l'emploi, on étend l'étoffe tachée sur plusieurs doubles de linge, on imbibe la partie tachée et on frotte légèrement avec un autre linge fin jusqu'à ce que l'étoffe soit sèche et la tache enlevée.

Lorsque les taches sont anciennes, il convient de chauffer d'abord la place.

THÉÂTRE. — L'amusante comédie,

Le train de plaisir,

qui a eu le plus grand succès au Palais-Royal et a fait salle comble jeudi, sera encore donnée demain dimanche. Que ceux qui veulent rire de bon cœur ne l'oublient pas.

Rideau à 8 heures.

L. MONNET.