

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 26 (1888)
Heft: 11

Artikel: La fille du Colonel : [suite]
Autor: Saint-Martin, Ch.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-190321>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Une catastrophe au musée Grévin.

Chacun sait que le musée Grévin, à Paris, contient une riche collection de figures de cire, représentant avec beaucoup de fidélité, et en grandeur naturelle, les principaux personnages politiques, les souverains, les savants et artistes célèbres, et même les grands criminels. Ce musée a fourni récemment à Charles Monselet la spirituelle boutade qu'on va lire, publiée par le *Don Quichotte* :

« Il avait fait une journée d'une chaleur accablante ; c'était du feu qui remplissait l'atmosphère. Au lendemain de cette journée exceptionnelle, le gardien du musée Grévin, faisant l'ouverture des salles, poussa des cris de terreur. On accourut à sa voix.

Qu'y a-t-il ? lui demanda-t-on.

Suffoqué, il ne put répondre qu'au bout de quelques secondes :

— Fondues ! fondues !

— Fondues... quoi ?

— Les figures .. les figures de cire !

— Est-ce possible ? s'écrièrent le concierge et ses enfants.

— Voyez plutôt.

En effet, les groupes du musée offraient le plus désastreux spectacle. L'excessive chaleur les avait presque tous liquéfiés. La tête de Gounod pendait humide sur son piano ; Massenet avait perdu son attitude d'auteur réfléchi et, courbé, semblait en proie à un fort dérangement d'entrailles. Albert Wolf avait glissé de son fauteuil, et Francisque Sarcey, l'un des plus cruellement maltraités, était étendu comme Hippolyte de Racine, sans forme et sans couleur.

Quelle marmelade, mes enfants !

Le toupet d'Henri Rochefort fusionnait avec sa cravate. Ludovic Halévy, si correct habituellement, semblait confier au gilet d'Alphonse Daudet les secrets d'une digestion laborieuse. Le prince Jérôme Napoléon avait complètement cessé de ressembler à son père et à son oncle. De Victor Hugo, il ne restait plus que sa couronne de laurier ; le reste avait coulé dans son pantalon.

Le premier soin du gardien avait été de courir d'abord au président de la République, et il était arrivé tout juste pour le recevoir défaillant dans ses bras.

Garibaldi était ployé en deux. Près de là, sous une tente où, la veille, ils causaient amicalement, penchés sur une carte de l'Europe, Bismarck avait laissé échapper sa longue pipe, et le comte de Moltke semblait se moucher dans la carte.

Dans un autre cabinet, M. de Lesseps tenait une petite fille sur ses genoux et lui donnait une leçon de géographie sur un globe terrestre. La petite fille avait roulé sur le sol, et le globe avait fondu comme un fromage de Hollande.

La Chambre des députés était chose pénible à voir. M. Brisson s'était effondré. M. Clémenceau, à la tribune, arborait des tons fraise et pistache. Tony Révillon se renversait sur Lockroy, mal préparé au choc. Les favoris de Jules Ferry se décollaient visiblement comme des nageoires mal soudées.

Les femmes n'avaient pas été plus épargnées que les hommes. Il n'y avait plus rien sous les jupons de gaze de Rosita Mauri ; il y avait moins que rien sous la toque de Sarah Bernhardt.

— Je me doutais bien de quelque chose, dit le gardien... Je m'étais bien aperçu la veille d'un commencement de décomposition chez mes pensionnaires. M. Dumas fils tournait au vert, et Arabi-Pacha n'était pas dans son assiette ordinaire... Mais qui se serait douté que le mal agirait si rapidement ?... Fondues ! fondues !...

Et il ajouta, en cueillant un œil de verre sur le plancher :

— C'est l'œil de M^e Lachaud... Pauvre M^e Lachaud ! Qu'est-il devenu !... Je n'en vois plus aucun vestige... Il se sera noyé dans les flots de son éloquence.

La douleur de ce gardien était sincère.

Et le tzar ? s'écria-t-il. Allons voir où il en est de son couronnement. — Le tzar n'avait pas trop souffert, si ce n'est que sa couronne avait glissé jusqu'au cou. Quant à notre représentant, le général Pittié, il était descendu dans ses bottes comme on descend à la cave.

Après avoir décrit le piteux état de divers autres personnages, Ch. Monselet passe à la « chambre des horreurs », où sont exposées les figures des grands criminels.

Assassins et victimes étaient confondus, dit-il, dans une touchante promiscuité. Les juges embrassaient les gendarmes, qui étaient tombés sur les avocats...

— Peuh ! dit le gardien, il ne faut pas trop regretter cette partie du Musée ; des gens si mal mis !... Mais tant d'autres ! ceux qui avaient eux-mêmes fourni leurs plus beaux habits... qu'est-ce qu'ils diront en apprenant ce sinistre ?

Plusieurs années se sont passées depuis cet événement, tenu secret. Au bout de quelques jours, les dégâts furent réparés. »

LA FILLE DU COLONEL.

III

Le lieutenant-colonel raconta aussitôt par le menu, tout ce qui s'était passé depuis le matin : le départ de la caserne, la marche, l'arrivée sur le Champ-de-Mars, la revue, le défilé, la tenue des troupes, l'ordre de chaque compagnie...

Le colonel écoutait, les yeux brillants. Il était ravi des renseignements qu'on lui donnait.

Entendre louer son régiment est chose si douce pour un colonel.

Quand Ollier eut fini, Dorval le remercia, et, comme il se levait pour partir :

— En somme, dit-il, je vois que tout a bien été ; vous n'avez eu personne à punir ?

— Si fait, colonel.

— Ah !... qui cela ?

— Le capitaine Maurel. Je lui ai donné trois jours d'arrêts.

Jeanne parut surprise, leva la tête et fit quelques pas :

— Qu'avait-il donc fait ? demanda-t-elle. On dit pourtant que c'est un bon officier.

— Sans doute... sans doute, grommela M. Ollier avec humeur ; mais c'est un ours mal léché, vous le savez

bien, qu'on ne voit jamais chez vous ni chez moi et qui, sous prétexte de « piocher sa théorie », comme disent les jeunes, manque à tous ses devoirs de politesse.

— Enfin, mon cher Ollier, reprit le colonel, quelle a été sa faute ?

— Eh ! parbleu ! il a oublié de me saluer, au moment prescrit par le règlement, quand j'ai passé près de lui... Il regardait d'un autre côté... Je vous dis que c'est un ours, et un ours mal...

Jeanne prit son petit air :

— Vous dites, colonel, que sa compagnie marchait mal ?

— Non pas, ventrebleu ! elle allait très bien, au contraire !

— Ses soldats sont mal tenus ?

— Très bien tenus... on se mirerait dans les boutons !

— Ils défilent mal ?

— Oh ! non... C'est une compagnie modèle, de vrais grenadiers ! Mais c'est lui, c'est Maurel, qui, je le répète...

Jeanne regarda son père, qui s'efforçait de dissimuler un sourire :

— Eh bien ! moi, dit-elle, je lève les arrêts !

Ollier sursauta :

— Comment ! vous levez ?

— Oui, mon ami, je les lève. Vous ne me refuserez pas cela, voyons !... J'aime beaucoup ces sortes d'officiers, moi ! Ils sont un peu sauvages, peut-être ; ils manquent de formes... mais il en faut comme eux... Allons, mon bon monsieur Ollier, laissez-vous attendre... Accordez cela à votre petite Jeanne, qui vous aimera davantage encore, si c'est possible !...

Et la charmante enfant, se faisant câline comme une chatte, s'appuyait au bras de M. Ollier et approchait son visage tout près du sien.

Le moyen de résister ?

En une seconde, le lieutenant-colonel fut vaincu :

— C'est très bien, murmura-t-il, c'est très bien... mais les arrêts sont commencés !

— Eh bien ! vous irez vous-même les lever, et vous lui direz que c'est à ma faveur. Est-ce entendu ?

— Puisqu'il le faut, méchante, on ira... mais vous êtes trop indulgente. Il faut être sévère dans le service.

— Vous le serez une autre fois. Adieu, monsieur Ollier ; merci !

— Mademoiselle... mes hommages ! Au revoir, mon colonel.

— Au revoir, cher ami.

Quand M. Ollier fut sorti, M. Dorval se tourna en riant vers sa fille :

— Ah çà, Jeanne, tu as donc un faible pour Maurel ?

— Pas du tout, mon père, je ne le connais pas.

— Eh bien !... pas celui-là, tu sais... pas celui-là. Comme dit Ollier, il est trop...

— Nous verrons, cher père. Vous connaissez nos conventions ; je choisirai d'ici quinze jours, à mon gré et à la condition que j'imposerai !

Le lendemain, la matinée était charmante ; un beau soleil, qui faisait étinceler les jeunes fleurs de mai, échauffait déjà la terre. Les oiseaux chantaient, les insectes bourdonnaient, la sève montait partout, la nature s'éveillait à la vie. C'était le printemps dans tout son éclat, dans toute sa beauté.

Jeanne se dit qu'elle ne pouvait choisir un meilleur jour pour se promener en forêt, sur les bords du fleuve, et réfléchir à tout ce que son père lui avait dit la veille.

Ses résolutions étaient promptes. Sitôt pensé, sitôt décidé, et, comme M. Dorval était à la caserne pour plusieurs heures, elle appela le fidèle Michel, vieux soldat du 60^e, ordonnance du colonel, son suivant et son servant habituel :

— Michel, selle Folle-Avoine. Nous allons en forêt et tu m'accompagnes.

(A suivre).

Ch. SAINT-MARTIN.

THÉÂTRE. — La première représentation de *Lausanne-revue* a eu lieu jeudi soir. Ce délassement de fin de saison débute par un long prologue dans lequel on a voulu retracer les principaux traits de notre histoire. — Il est toujours fort difficile de s'attaquer, soit en prose, soit en vers, aux sujets historiques, aux grands dévouements patriotiques, alors que l'auteur a affaire à une nation dont il ne connaît qu'imparfaitement les mœurs et les traditions. Cette partie, du reste, se lie mal à une pièce d'un genre entièrement différent, et qui doit nécessairement débiter par la note gaie. — De l'avis du grand nombre, ce prologue pourrait être retranché sans inconvénient ; et cette modification aurait en outre le mérite de ne point prolonger la représentation jusqu'à minuit.

A part ce qui vient d'être dit, *Lausanne-revue* nous a fait passer une très agréable soirée. Les diverses manifestations de la vie lausannoise s'y déroulent gaîment, gentiment, sous de charmantes allégories, des costumes de bon goût, et agrémentées de joyeux couplets. La chanson de la *Grotte* est pleine de finesse et d'entrain.

L'audition des artistes au théâtre, offre une scène désopilante, heureusement terminée par la *chanson du Désaley*. Le *ballet des vendangeurs*, si naturel, si bien exécuté, soulève des applaudissements qui ne cessent qu'après la reprise du tout.

La fête foraine, avec son *arène de lutteurs*, est un des principaux attraits de la soirée, car les gymnastes nègres font des prodiges. — Allez les applaudir.

N'oublions pas de citer la gracieuse scène des petites marchandes de fleurs et leurs délicieux couplets. — Tous nos compliments à l'auteur de la pièce, à cet endroit. — A côté de tout cela, quelques personnages excentriques, quelques étrangers en passage, qui ont l'air de mener une intrigue qu'on cherche vainement, mais qui provoquent de fous-rires par leurs bons mots et leurs mésaventures.

En somme, mise en scène soignée, spectacle varié et amusant. C'en est assez pour croire au succès de *Lausanne-revue*, qui fera sans doute chaque fois belle salle.

Réponse au problème de samedi : 120 mètres ; — au passe-temps : *Lion, Yedo, Oder, Nord*. Les réponses justes sont très nombreuses. Pour le *problème*, la prime est échue au café Chappuis, Rive, 18, Genève. Pour le *passe-temps*, à M. Besson, Berolles.

Logogriphe.

J'ai trois pieds : on me boit ;
J'en ai quatre : on me montre au doigt ;
Mais on me compte
Sitôt que sur cinq pieds je monte.

Prime : Une gravure.

L. MONNET.