

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 26 (1888)
Heft: 27

Artikel: Lo vin dô Tsalet-à-Gobet
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-190470>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

En 1133, le cloître que saint Hugues avait fait construire fut détruit par une avalanche. Guigues, cinquième prieur de la Chartreuse, le fit rebâtir à l'endroit où se trouve aujourd'hui le monastère; les cellules furent construites en bois, l'église seule fut bâtie en pierres; elle forme aujourd'hui la salle du Chapitre et la sacristie.

Plusieurs incendies détruisirent le cloître; ce fut dom Lemasson, cinquantième général de l'ordre, qui, en 1676, fit élever les bâtiments que nous voyons aujourd'hui.

Toutes les propriétés appartenant à la Chartreuse furent confisquées en 1792; aujourd'hui, les religieux ne sont même pas propriétaires des bâtiments, pour lesquels ils payent une redevance à l'Etat.

L'histoire de saint Bruno est racontée par une série de tableaux qui ornent la salle du Chapitre: c'est la copie des peintures de Lesueur qui sont exposées au Louvre. On compte vingt-deux compositions.

Lesueur, à la suite d'un duel où il avait eu le malheur de tuer son adversaire, s'était réfugié chez les Chartreux, à Paris, où il passa un assez long temps; il occupa alors ses loisirs à reproduire la vie du célèbre fondateur de l'ordre.

(A suivre).

OSCAR MICHON.

Lo vin dâo Tsalet-à-Gobet.

Dou Dzorattâi étiont z'u à l'esposechon dè Paris, lo derrâi iadzo que le s'est fête; et tot ein roudasseint per lé, l'aviont ramassâ la saï, et l'eintront po sè dessâiti dein tiena dé elliâo grantès peintès iô on porrà mettrè tota la populachon dè Malapalud cein que sè cein cognâissè, tant cein est grand. Tapont po demi-pot.

On gaillâ bin revou, dégourdi, tot vetu ein fin nâi, avoué on panaman dézo lo bré, lào vint demandâ cein que volliâvont, et ion dè noutrè Dzorattâi, on farceu, qu'étâi adé à couïenâ, lài fâ:

— Apportez-nous voi une boutèye de Chalet-à-Gobet?

— Bien, Messieurs! lào repond lo sommeiller, sein fèrè l'èbâyi, et que fâ demi-tou po allâ queri cé demi-pot.

— Se bâyi cein que no va apportâ, se sè desiront lè dou compagnons ein rizeint. Clliâo tonaires dè Parisiens sont jamé eimprontâ. Ne volliont pas que saï de dè pas avâi cein qu'on lào demandè, et lo gaillâ est dein lo cas dè nò bailli on vin estrâ.

On momeint après, lo sommeiller, asse sérieux qu'on menistrè on dzo dè djonno, revint avoué onna botolhie, dè boutsi tota couvertadè pussa et d'aragnès.

— Voilà, messieurs, se lào fe ein la poseint su la trabilia, c'est quatre francs?

Ma fâi, coumeint c'est la mouda per lé dè pâyî à mésoura, lè lulus sè peinsâvont: l'est tchai; mà on s'ein fot, et pi cein a l'ai d'étrè dâo fin bon, et bailiront tsacon dou francs.

— Débouchez-la voi! se firont à l'ovrà carbatier.

L'autro trait lo boutchon, et lè Dzorattâi sè vaisson à tsacon on verro d'on vin que terivè on bocon su lo rodzo, qu'on arâi de dâo « parfait amou », coumeint lè valets offront âi gaupès quand y'a 'na danse; mà quand l'euront agottâ: *ouai! pouh!* quinna potta firont noutrè gaillâ!

— Tè bombardâi po dâi caïons et dâi jeanfoutres!

se fe cé qu'avâi demandâ lo vin. No fèrè pâyî quatre francs dè la bourtiâ dinsè! kâ cé vin étâi tot bounameint dè l'édhie méclliâre avoué dâo venégro rodzo, et n'iaivâ pas moïan dè cein avalâ.

Lo gaillâ sè revirè po vairè iô étâi lo chenapan que sè fotâi dinsè dè leu, et l'arâi vito étâ décidâ à lài bailli on érintâie âo tot fin; mà coumeint l'étiont ein pâyî étrandzi, faillâi fèrè atteinchon dè pas fèrè trào dè boucan, kâ la tsambra à bairè étâi plieinna dè bio mondo.

Lo vaurein dè sommeiller sè tegnâi lè coutès dè vairè noutrè dou compagnons, et lo dzorattâi coumeinçâ à sè démaufiâ d'oquie; assebin après l'avâi criâ, lài fâ:

— Dè iô ètès-vo?

— Dè Ropraz, se repond lo sommeiller, qu'avâi catsi onna botolhie, mà 'na bouna, dézo sa veste, et que la lào z'apportâvè, et après s'être esplikâ on bocon et avâi recaffâ dè bon tieu, lè tràï compagnons front bouna cognessance, et après avâi bu ein bon Vaudois on pâ dè quartettès, sè quittâront bons z'amis.

Réponse à la charade de samedi : *migraine*. Plus de 60 réponses justes. La prime est échue à M. A. Wæber, hôtel de l'Union, à Bulle.

Enigme.

Construit depuis longtemps, tous les jours on me fait, On me prend dans les champs, on me prend à la ville; Ce que j'offre d'unique, et qui l'est en effet, C'est que même étant seul, on me compte par mille.

Prime: 100 cartes de visite.

Ministère Floquet.

Frey **O** inet
F **I** oquet
Gobl **E** t
Deluns **M** ontaud
L **E** grand
Kra **N** tz
Lo **O** kroy
Vi **E** tte
Peytr **V** l
Fero **C** illat

Monsieur et Madame Champoireau sont à déjeuner. On vient de leur servir des œufs à la coque. Madame en prend un, le brise, y met du sel, trempe une mouillette qu'aussitôt elle rejette.

— Qu'as-tu donc? lui demande son mari.

— J'ai que j'ai trop mis de sel.

— Peut-être que la cuisinière en avait déjà mis, répond Champoireau.

Trouvez un peu la réplique à ce mot d'enfant!

— Si je te punis, dit la mère à sa petite fille, crois-tu que ce soit pour mon plaisir?

Et l'enfant:

— Pour le plaisir de qui, alors? _____

L. MONNET.