

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 26 (1888)  
**Heft:** 51

**Artikel:** La bavaroise  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-190700>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

L'été, ce sera là encore un délicieux but de promenade, d'autant plus goûté que la forêt, aux arbres nombreux et pleins de vie, y procure de frais et superbes ombrages, et que cette partie de Sauvabelin était très peu connue. On avait l'habitude d'en suivre constamment les sentiers battus sans jamais se diriger de ce côté.

La buvette, ainsi que le vestiaire, s'aménageront au fur et à mesure des besoins, de façon à offrir un abri agréable aux patineurs, ainsi qu'aux nombreux promeneurs, qui profiteront sans doute largement de ce but de promenade, de ce nouvel élément de récréation, dont nous étions privés jusqu'ici, à proximité de Lausanne.

Nous ne pouvons que féliciter le comité de la Société pour le développement et lui souhaiter pour son charmant lac de Sauvabelin tout le succès qu'il mérite.

L'exercice du patin est pratiqué un peu partout, mais surtout dans les contrées méridionales de l'Europe; car, si on patine peu à St-Petersbourg et à Stockholm, en revanche on patine beaucoup à Vienne, Londres, Paris et Madrid, où le plaisir de patiner est arrivé à un haut degré de perfection. Il n'est pas rare d'y voir des amateurs simuler sur la glace, des danses et des luttes, ou tracer des caractères ou même des figures d'hommes ou d'animaux.

Le Parisien, surtout, patine avec élégance; il ne connaît guère de difficultés; tout ce qui se fait à l'étranger, il l'exécute; seulement, il n'est à l'aise que sur de vastes glaces, où il peut déployer son jeu un peu théâtral.

Les Anglais ont fait du patin un art complet, et ont formé une Société de patineurs qui a été longtemps présidée par le prince Albert. Ils réussissent admirablement les pas raccourcis, et ont pour habitude de figurer au-dessus de leur tête, avec leur *stick*, les pas que leurs patins exécutent.

Les Viennois sont des patineurs déterminés. Les déversoirs du Danube, les prairies basses qu'inonde l'Augarten, les lagunes du Prater, sont le théâtre de patinages remarquables et hardis. Mais la glace la plus fréquentée, à Vienne, est celle du Belvédère; elle est cependant étroite et encombrée. C'est là qu'il faut se contenter de cercles imparfaits, de pas ébauchés et de retours marqués par un saut.

A Madrid, une Société composée des principales familles de la bourgeoisie et de la noblesse s'y est formée. On y patine avec beaucoup d'art, et en musique, c'est-à-dire en s'accompagnant des castagnettes nationales. Les patri-

neuses y revêtent un costume de circonstance: cracovienne brillamment passementée; jupe courte de casimir, pantalon à carreaux, petit chapeau de castor à plumes, bottines en maroquin de couleur.

Ajoutons, en terminant, que c'est une erreur de croire que le patin est l'exercice du Nord. Dans les contrées boréales, le sol, encombré de neige, n'est guère accessible qu'aux traîneaux; et le patinage, tel que l'exercent les laitiers, les courtiers et marchands livrés à des neiges éternelles, n'a rien de commun avec le patin dont on fait usage dans nos contrées.

#### Dâi dzeins précauchenâo.

Quand l'est qu'on baillé oquiè à cauquon, on n'a pas ti lè mémès z'idées. Ne parlo pas dè cein qu'on baillé ài pourro, kâ quand l'est pè charitâ qu'on lo fâ, lo faut fèrè dè bon tieu; mâ quand on baillé à cauquon que n'a pas fauta, coumeint cein sè fâ ào bounan ào bin à 'na noce, à n'on batsi, y'ein a que lo font dè bon tieu et po fèrè pliési; mâ y'ein a assebin que lo font maugrà leu po cein que ne pâovont pas fèrè autrameint, et dâi z'autro que lo font per intérêt, coumeint vo z'allâ vairè.

Djan à la Grivauda et sa fenna sont dâi dzeins que ne vivent què po la mounia et que ne sè cosont pas pi bin adrà la viâ: assebin ne se font pas dâi z'eintoosés ào pi ein coresseint après lè pourro po lào teindrè oquiè, et dè bio savâi que se dussont bailli dè bounan, ye tsertsont dâo bon martsî, à mein que cein sèyè po la tanta Gritton.

Cllia tanta Gritton étai 'na vilhie qu'avâi on héretadzo que n'étâi pas dè mépresi, et l'étâi Djan à la Grivauda et sa fenna qu'aviont à preteindrè perquie; assebin lâi tagnont lè pi ào tsaud, kâ on ne sâ pas! lè vilhiès dzeins ont dâi iâdzo dâi lubiès, et quand on a couson d'avâi onna reintse su lo testameint, faut peinsâ on bocon pe liein què son bet dè naz.

Lo bounan approtsivè, et onna né que Djan et sa fenna couâisont ài bétions su lo soyi, Djan fâ:

— Foudràî práo peinsâ à vouâiti oquiè po la tanta Gritton, kâ clliao tracasséri qu'on lâi baillé lâi font tant pliési, et ne foudràî pas allâ cein àobliâ, kâ les cousins d'avau font tot cein que pâovont po l'atteri et vu bin frémâ que lâi vont assebin bailli dè bounan, et quand bin ne sont pas atant d'apareint què no, faut sè démaufiâ dâi vilhiès dzeins.

— Et que lâi porâi-t-on bailli? fâ la fenna. Petètrè dè quiet sè fèrè on bon greton dè lanna po l'hivai?

— Oh ne sé pas! mè seimbiè que bailli dâi z'haillons, cein n'est pas dè bounan.

— Eh bin, s'on lâi atsetâvè on quartéron dè tsatagnès que le porrâ brezolâ ein faseint lo cafornet?

— Eh bin, ne su pas d'avi po cein non plie.

— Et cauquiès botolhiès dè bon vin. Su sura que cein lâi farâi dâo bin, et pi on porâi mettrè onna botolhie d'ani-sette, que le l'âmè gaillâ.

— Oh bin, non plie, su pas d'accou.

— Et quiet don? fâ la fenna.

— No faut mi mettrè oquiè dè plie et lâi atsetâ onna demi-dozana dè petites couilli ein ardzeint.

— Vâi, ma cein cotè.

— On s'ein fot pas mau! Se te lâi baillé on greton, le lo va usâ; s'on lâi atsitè dâi tsatagnès, le lè va medzi, et dâi botolhiès dè vin, le lo va bâirè, et tot sarâ fotu, tandi que dè l'ardzeintèri, le la va soigni coumeint la premiaula dè sè ge, et ne veint tota la retrovâ quand la tanta sarâ morta.

— T'as, ma fâi, bin réson, repond la fenna; no faut fèrè dinsè.

Et firont dinsè.

#### Persévérance.

Dans ses contes populaires neuchâtelois, le *Rameau de sapin* nous donne cette touchante histoire:

Chaque fois qu'une noce se célébrait dans son village, Françoise allait se placer au bord du chemin conduisant à l'église, et quand le cortège nuptial passait devant elle, tout joyeuse elle disait à ses amies: « C'est un chemin qu'il nous faudra toutes faire un jour ou l'autre! » Hélas! la pauvre Françoise vit toutes ses amies se marier les unes après les autres, et à chaque nouvelle noce elle répétait son refrain. Seule et délaissée, aucun mari ne se présenta pour la conduire sur le chemin de l'église, et, bien malgré elle, elle dut devenir vieille fille, et coiffer le bonnet de sainte Catherine.

Et cependant, nullement découragée, elle allait toujours, malgré ses vieux ans, ses rides et ses cheveux gris, voir passer les longs et joyeux cortèges des noces villageoises, en répétant son refrain traditionnel: « C'est un chemin qu'il nous faudra toutes faire un jour ou l'autre. »

Et Françoise alla comme ça jusqu'au voyage que chacun doit aussi faire un jour ou l'autre, mais dont on ne revient pas.

*La bavaroise.* — A cette époque de l'année où les boissons chaudes et adoucissantes sont à la mode contre les rhumes et les affections de la

gorge, il n'est pas sans intérêt de rappeler l'origine de la *bavaroise*.

Cette boisson se compose d'une infusion de thé, à laquelle on ajoute du sirop de capillaire, et du lait qu'on peut supprimer ou remplacer par du chocolat ou du café.

Pendant un séjour que les princes de Bavière firent à Paris, au commencement du siècle dernier, ils allaient souvent prendre du thé au Café Procopé. Leurs Altesses avaient demandé qu'on le leur servit dans des carafes de cristal, et, au lieu de sucre, elles y faisaient mettre du sirop de capillaire. Cette boisson nouvelle fut appelée *bavaroise*, du nom des princes. Quoiqu'on la prenne quelquefois par pur agrément, elle adoucit et diminue la toux, favorise la transpiration et procure le sommeil.

**Le Semeur.** Voilà une revue littéraire, jeune encore, il est vrai, mais qui n'a pas été remarquée et appréciée comme elle le mérite. Il faut peut-être en chercher la cause dans les innombrables publications quotidiennes ou hebdomadaires dont nous inondent la librairie et le journalisme français. Nous nous faisons si bien maintenant à cette pâture littéraire, qui nous arrive par ballots de l'étranger, qu'à part nos journaux quotidiens, dans lesquels nous recherchons les nouvelles locales, il nous semble qu'on ne saurait trouver d'autres lectures agréables et intéressantes que dans ces publications étrangères, — qui ne sont pas toujours saines.

C'est pénible à dire, mais il faut convenir qu'en cela nous ne faisons preuve ni d'intelligence, ni de patriotisme.

Nous avons chez nous d'excellentes publications qui font des sacrifices de tout genre pour satisfaire leurs abonnés et qui ne rencontrent pas suffisamment d'appui.

Le *Semeur*, que dirige avec un incontestable talent M. Aug. Vulliet, est peut-être une de celles-là. Nous venons d'en parcourir quelques livraisons avec le plus grand plaisir, tant les sujets traités sont variés, bien choisis et intéressants. Il suffit du reste, pour s'en convaincre, de demander une livraison spécimen à M. Vulliet, qui s'empressera de l'envoyer.

#### Petits conseils du samedi.

*Boissons chaudes pour bals et soirées.* — *Vin chaud.* — Mettez dans un poëlon 250 grammes de sucre avec un décilitre d'eau. Le sucre fondu, ajoutez un litre et demi de vin de Bordeaux ou autre bon vin rouge, un bâton de canelle, 2 clous de girofle. Faites bouillir sans cuire; versez dans un bol et servez dans des verres à pied.

**Réponses et questions.** — Le mot du logogriphe de samedi est : *éperdu*. Deux personnes seulement ont deviné :

Mmes Orange, à Genève et Amstein, à Lausanne. Le tirage au sort a donné la prime à Mme Amstein.

#### Enigme.

Que de gens, quand on leur présente

Ce que je suis au masculin,

Feignent de n'avoir pas présente

Ce que je suis au féminin.

Prime : 100 cartes de visite.

#### Boutades.

Voici une petite histoire qui prouve une fois de plus que le sel gaulois est inséparable du caractère français, même au moment des plus grandes catastrophes, car elle date de 1870 :

C'est à Compiègne que le joyeux Bismark rencontra M. Thiers pour y traiter des conditions que la France devait subir si elle voulait voir son territoire absolument purgé de Prussiens.

C'était dans un diner que la chose devait se discuter.

Donc M. Thiers fit monter sa cuisinière dans son cabinet et lui dit :

— Marianne, je vais prochainement faire asseoir le comte de Bismark à ma table... c'est un diner important... le diner de l'évacuation..., soumettez-moi la carte des mets dès demain.

Le lendemain, Marianne présentait le menu suivant à M. Thiers :

Bouillon aux herbes,  
Veau à l'oseille,  
Salade à l'huile,  
Compote de pruneaux !

Et elle ajouta fièrement :

— Eh bien, si ce menu ne réussit pas !...

*En chemin de fer.* — Une grosse dame monte dans un compartiment de seconde avec un panier. Une fois le train en marche, le panier ne tarda pas à s'agiter et il en sort des aboiements plaintifs. Aussitôt essais infructueux de la voyageuse pour calmer son chien.

Et le dialogue suivant s'échange entre le panier et la dame :

— Tais-toi, Azor !  
— Ouââ ! ouââ !  
— Fi ! que c'est laid, hou ! hou !  
— Ouââ ! ouââ !  
— Oh ! le vilain, hou ! hou !

Et comme ce fatigant dialogue faisait mine de se prolonger indéfiniment, un voyageur crispé s'écrie :

— Saprستي, madame, au moins n'aboyez pas tous les deux à la fois !

Le Père André, moine prêcheur, qui était en même temps un joueur passionné, faisait une partie de piquet, quand on vint l'avertir qu'il était l'heure de monter en chaire.

Surpris et confus, il glisse à la hâte le jeu de cartes au fond de sa manche, n'y songe plus et court à son prône. Mais au premier mouvement des bras, voilà le jeu de cartes qui s'éparpille dans l'église. Et les assistants de s'ébahir.

Mais le Père André ne se déconcerte point ; il appelle un enfant qui est en face de la chaire, et lui commande de ramasser une des cartes et de la nommer. L'enfant la nomme exactement. — Une autre, même réponse correcte.

Le prédicateur adresse ensuite à l'enfant une question sur la religion, mais celui-ci reste bouche close et profondément embarrassé.

— Eh bien, s'écrie le Père André, ne savais-je pas, pères et mères, que je vous y prendrais à laisser vos enfants s'instruire dans le jeu, tandis qu'ils restent dans l'ignorance des saintes vérités.

Et, sans plus de préparation, il fit sur les devoirs des parents envers les enfants un discours qui remplit d'émotion tout l'auditoire.

Un monsieur, visitant un cimetière, lisait partout : « Bon fils ! — Bon époux ! — Modèle des femmes ! » Que d'honnêtes gens ! Nulle part, dit-il, on n'en rencontre autant qu'ici ! Quel dommage qu'ils soient tous morts !

**THÉÂTRE.** M. Hems, notre ancien directeur, donnera de temps en temps sur notre scène une représentation dramatique qui fera une agréable diversion avec l'opéra. Il nous annonce pour demain un drame émouvant : *Thérèse ou l'Orpheline de Genève*, et *Bébé*, comédie en 3 actes, qui est, dit-on, désopilante.

**OPÉRA.** — Mercredi, 26 décembre, la *Belle-Hélène*, opéra bouffe d'Offenbach.

L. MONNET.

### Papeterie L. Monnet

rue Pépinet, 3, Lausanne.

Cartes de visite très soignées et livrées promptement. — Cartes de souvenir, de félicitations, etc. — Psautiers. — Albums divers, buvards, serviettes, papeteries. — Sacs d'écoles à prix très avantageux. — Porte-monnaie, portefeuilles, encriers de poche. — Agendas et calendriers.

*Livre pour comptes de ménage*, très pratique dans ses rubriques, et valable pour 4 ans. Prix : 2 fr.

**VINS DE VILLENEUVE**  
Amédée Monnet & Fils, Lausanne.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOU-DHOWARD.