

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 27 (1889)  
**Heft:** 47

**Artikel:** Lo tsachâo et lo conseiller  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-191304>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Lo tsachâo et lo conseiller.**

Quand l'est que y'a onna noce âo bin on batsi, on ne sè conteintè pas, po lo dinâ, de n'assiêtâ dè soupa à la farna et d'on cartâi dè bâcon avoué dâi truffès boulaîtès et dâi z'épenat-sès, coumeint on fâ lè dzo su senanna. Na! faut oquiè dè pe fin : on va à la boutséri, et mémameint, suivant quoui l'est, on va dein eilliâo boute-quès iò on veind dâi pessons, dâi lâivrès, dâi z'ouès et autro z'eimpliômâ.

Lo conseiller, que son valet dévessâi sè mariâ, étâi ein trein dè preparâ la medzaille po lo repè dè noce. Cein volliâvè bailli on pecheint tirebas ; et coumeint l'avâi einviâ d'in-vitâ on conseiller d'Etat et lo préfet, faillâi que y'aussè prâo et bon, et po bin regalâ sè dzeins, sè peinsâ que se poivè avâi dâi z'izelettès, tot âodrâi bin ; mâ po tant dè mondo (dévessont ètrè passâ onna veingtanna dè pâ, sein comptâ la mère-grand et lè z'autorità), l'ein faillâi bin onna bouna lottâ.

Po cein, s'adressè à n'on gaillâi que fasâi lo tsachâo, et lâi demandè se lâi porrài fourni po la noce dè quiet fèrè onna bouna frecachâ dè grivès.

— Et diéro vo z'ein foudrâi-te ? se lâi repond lo tsachâo.

— Oh ! ma fâi, onna bouna lottâ !

— Onna lottâ ! c'est que diabe cein ne sè tràovè pas coumeint lè pudzès su on tsin ; mâ tot parâi fari mon possiblo po ein avâi tant que porri.

— Pu-yo comptâ su vo, kâ ne vou-dré pas ètrè à l'affront âo derrâi moumeint ?

— Se per hazâ ne poivo pas ein teri cein que vo z'ein faut, preindriâ-vo dâi merlo po fini la lottâ ?

— Aloo ! bin su què oï !

— Ao bin se l'est dinsè, vo pâodè comptâ dessus.

— Eh bin l'est bon. Et pi vo sédè : on bairâ trâi verro ein faseint lo compto ; mâ bigre, fédè atteinchon d'ètrè dè parola...

Lo leindéman, lo tsachâo sè met ein campagne avoué son pétâiru ; mâ lè z'osés étiont-te râ, âo bin lo gaillâ, qu'étâi on quartettârè, s'amusâ-te à golliassi (lo conseiller lâi avâi bailli on à compto dè 5 francs), diabe lo mot y'ein sé ; mâ tantâ que lo compagnon fe on petit carnadzo dé eilliâo bêtès et que n'ein rapportâ pas pi pliein on panâi d'einfant.

— Vaitsé voutrès z'osés, se fe âo conseiller ein lè lâi porteint, et mè peinsâ que vo z'allâ ètrè conteint, kâ sont gras que dâi tassons. Cheintè-vâi eilliâo croupions.

— Est-te tot cein que vo m'ap-

portâ ? se fâ lo conseiller tot ébaubi d'ein vairè asse pou.

— Et oï.

— Coumeint ! tsancro d'einguieujo que vo z'ètès ; vo m'ein âi promet onna lottâ, et n'y ein a pas pi dè quiet eintsatellâ onna soutassa ! Et lè merlo que vo volliâvi tiâ se vo ne trovâvi pas prâo dè grivès, iò sont-te ?

— Quin merlo ?

— Lè merlo que vo m'âi promet.

— Ne vo z'ein é min promet, monsu lo conseiller. Vo z'é finnameint démandâ se vo n'ein preindriâ pas po fini la lottâ.

— Eh bin ?

— Eh bin, vouaiquie lè grivès ; mâ ne mè su pas inquietâ dâi merlo, pisque c'étâi convenu que c'étâi vo que lè volliâvè preindrè.

Lo conseiller volliè sè mettrè ein colère ; mâ l'autro qu'étâi on fin retoo et qu'avâi dza z'u 5 francs, s'ein mo-quâvè pas mau ; et l'est dinsè que cé tsanero dè lulu a met à l'affront on bravo hommo, tot ein sotegneint què l'étâi dein sè drâi ; mâ sein lo pas que l'a z'u lè trâi verro.

**Le chant national suisse.**

Sous ce titre, on écrit de Lausanne à l'*Educateur* :

« Il est une question que je me pose depuis longtemps sans avoir pu encore en trouver la solution, et que je soumets à vos lumières, c'est de savoir comment et depuis quand le « *Rufst du mein Vaterland* » avec la mélodie de *Carey* sur laquelle il se chante est devenu *chant national* ? Qui l'a décrété chant national ? Par l'accord commun, par l'entente de qui ? Quelle est l'origine des chants dits nationaux, en général ? Tout le monde connaît l'histoire de la *Marseillaise* ; mais non pas celle du *God save the Queen !* du *Rule Britannia*, du *Yankee dodle*, de la *Wacht am Rhein*, de la *Brabançonne*, de *l'hymne de Riego*, et *Gott erhalte den guten Kaiser Franz*, etc.

» N'aurait-on pas mieux pu choisir le chant national suisse que de prendre un air anglais, que l'on dit avoir été emprunté à un motif de menuet du fameux Lully, le musicien de la cour de Louis XIV ? Nos richesses musicales sont assez considérables pour que nous nous passions d'emprunt. Cela me froisse de penser que le chant national suisse est le même que celui qui salue ailleurs un monarque.

» Ne pourrait-on s'entendre pour un autre choix ? Le *schweizer Psalm. Tritt der Morgenroth daher*. — Sur nos monts quand le soleil... est bien plus national que l'autre. Il en est de même de celui de *Keller* « *O mein Vaterland !*

*O mein Heimatland !* » avec la superbe mélodie de Baumgartner. »

Notre éminent historien Daguët, rédacteur du journal, ajoute les réflexions suivantes :

» M. B. a raison de se plaindre que la Suisse n'ait pas d'air national et ait emprunté celui du *Rufst du mein Vaterland* à l'Angleterre ou plutôt à l'Autriche dont je le crois originaire. Je ne parle pas du *Ranz des Vaches*, comme air national. Le *Ranz des Vaches* est un chant pastoral, satirique et populaire, non un chant national comme la *Wacht am Rhein* ou la *Marseillaise*. Le beau chant d'Olivier : *Il est amis une terre sacrée*, répond beaucoup mieux à l'idée qu'on se fait des chants nationaux, dont l'origine se perd dans la nuit des temps. Nous livrons d'ailleurs les *Réflexions* de M. B. à l'examen des amis de la musique et du pays. »

**Boutades.**

On montre à un ingénieur éminent le plan d'un chemin de fer à établir dans le Sahara. L'homme de science l'examine, puis répond gravement :

— C'est très beau sur le papier, mais c'est impossible dans l'application : voyez cette surface absolument unie ; où diantre voulez-vous qu'on perce des tunnels ?

Deux messieurs traversaient le Pont-Neuf.

L'un jeta deux sous à un aveugle.

— Que faites-vous donc ? demanda l'autre.

— Je jette mon obole à ce malheureux.

— Tiens, un aveugle ! je regrette de ne pas l'avoir aperçu, car c'est l'infirmité qui me touche le plus, et j'ai toujours une pièce de 50 centimes pour un pauvre diable qui n'y voit pas.

Arrivés à l'autre bout du pont :

— Eh bien, reprit le premier passant, voici un autre aveugle pour votre pièce de dix sous.

— Moi, donner quelque chose à celui-là, qui fait concurrence à l'autre... jamais !

Cueilli dans une de nos feuilles d'annonces :

« On demande chez des honnêtes gens, une jolie chambre, avec un lit où l'on puisse faire du feu. S'adresser, etc. »

Un de nos lecteurs nous communique le certificat suivant, délivré à un ouvrier meunier par son patron :

« Moi soussigné déclare que \*\*\* a travaillé chez moi comme ouvrier meunier pendant quatre mois,