

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 30 (1892)
Heft: 17

Artikel: Au début d'une mode d'antan
Autor: Blandy, S.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-192919>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

en s'adressant aux deux premiers, comment va la petite santé ?

— Mieux que les affaires, répond l'un des Français avec humeur.

— Qu'est-ce qu'il y a donc ?... ça ne va pas ?...

— Comment voulez-vous que ça aille dans un trou comme Lausanne. Y a pas de vie ici, pas de mouvement, pas de commerce : y a rien, quoi ! Aussi je me demande qui a pu découvrir ce pays !...

— Eh bien, je vais vous le dire qui l'a découvert, monsieur, c'est bien facile, interrompt le négociant lausannois : Le canton de Vaud a été découvert, en février 1871, par le général Clinchant, accompagné de 63 mille explorateurs !...

Nous rapportons ce qui précède comme on nous l'a raconté, tout en croyant pouvoir ajouter que les Français qui tiennent un tel langage sont excessivement rares.

Au début d'une mode d'antan.

De l'allure sournoise d'un prisonnier qui s'évade, le chevalier Henri de Versange s'esquivait, ce matin-là, par l'allée des charmillies ; il allait atteindre la petite porte du parc, lorsque son élan furtif fut arrêté net à la vue malencontreuse de l'hôte qu'il voulait fuir, et qu'il n'avait pas cru aussi matineux que l'envie de s'égayer hors du château le rendait lui-même depuis plusieurs jours.

Gravement appuyé sur sa canne à pomme d'or, coiffé sous son tricorne de sa fontange de nuit, le torse emmaillotté dans sa robe de chambre à ramages aurore sur fond gris de lin, le vieux marquis de Montal observa d'un air narquois la mise en scène respectueuse des salutations de son neveu, après la déroute de sa surprise, vivement enrayée par la politesse.

« Ça, chevalier, dit-il en réponse aux compliments du jeune homme, parlons franc. Tu es plus quinaud que ravi de me voir promener ma goutte de si bon matin, sur tes brisées, et moi, je ne suis pas tant curieux d'apprendre où elles te mènent que disposé à te rire au nez de ta sottise. Est-ce que tu m'entends ? »

Le chevalier rougit, et son menton rentra dans sa cravate de point de France. A vingt-deux ans, un officier des gendarmes Dauphin ne pouvait passer une telle liberté de langage qu'à son tuteur, mais en ressentant au plus vif de son amour-propre une si piquante offense.

« Donc, tu m'entends, continua le marquis ; mais il convient que tu saches que c'est une impertinence gratuite de ta part de nous priver systématiquement de ta compagnie. Que voulais-je, en résumé, quand je t'ai engagé à passer une quinzaine ici, dans la solitude des champs ? »

— Oh ! solitude ! protesta le chevalier ; il y avait sept carrosses, hier au soir, dans la cour d'honneur.

— Eh ! reprit le marquis, n'est-ce pas de même dans tous les châteaux nichés à un rayon de dix lieues de la cour ? Il faut bien voisiner ; mais si les soirées restent au monde, les matinées doivent être mises à profit pour les affaires de famille, et ceci me ramène à

te répéter : que voulais-je, sinon assurer ton bonheur et ta fortune à la fois. Ton père a donné dans le système de M. Law, qui l'a ruiné comme un petit saint Jean ; et toi, mon cher, tu donnes dans un système à rebours du droit sens, où je ne comprends goutte et dont je demande l'explication. Faire la moue ne sert de rien, et ne me crois pas assez Géronte pour m'être posté ici en vue d'un sermon à te débiter. Je t'ai élevé, poussé de mon mieux. Arrive qui plante si tu en veux faire à ta tête ; mais ayant rempli mon devoir envers toi, je dois les mêmes services à mon autre pupille, et il me faut savoir si, oui ou non, Angélique te plaît. Elle ne sera pas embarrassée, tu penses, avec sa figure et ses grands biens, pour trouver un parti plus avantageux que toi ; et c'est une vraie faiblesse de ma part de t'avoir mis à même de t'avancer près d'elle, avant que sa présentation à la cour ne m'amène une nuée de prétendants.

— Je vous en reste très obligé, Monsieur, dit le chevalier, après avoir fait une révérence. J'estime fort Angélique, mais à parler franc ..

— Quelles lunettes chassent les étourneaux de nos jours ! s'écria le marquis courroucé. Elle n'est pas belle, Angélique ?

— Pardonnez-moi, Monsieur ; elle l'est, à la façon sérieuse d'une Minerve coiffée de son hibou ; et puis, ses façons négligées, ses fichus de linon, ses faux airs de bergerette, si mal assortis avec ses fureurs de lectures ! Ne l'ai-je pas surprise hier encore plongée dans un ouvrage de M. de Montesquieu ! Et cela mène tout droit aux écarts géométriques de Mme du Châtelet, et à toutes sortes de pédanteries qui peuvent faire béer les savants en us, mais réfrigérantes pour un homme de vingt ans. Excusez-moi, Monsieur, je suis encore frais émoulu de l'Académie ; mon nez demande à se désaccoutumer de la bride, et mon esprit, à se dérider. Angélique est terriblement grave, et je n'aime pas à bâiller.

— Alors, tu vas t'amuser dehors. Conte-moi un peu tes aventures champêtres dans notre vallée de la Marne. Innocent qui lâche la proie pour l'ombre !

— Pour l'ombre ! s'écria le chevalier en riant aux éclats ; pour l'ombre, ah ! Monsieur, vous ne saviez pas si bien dire car toutes ces matinées que je vous dérobo, je les passe au château de Bry, chez le contrôleur général, à m'intéresser aux décorations originales dont il orne son château nouvellement bâti. Je pose de cent façons diverses pour ces bizarres dessins ; je tiens les crayons à mon tour : je me délecte des originalités du bonhomme ; je recueille de sa bouche une vraie mine de sentences tour à tour spirituelles et grotesques, dont j'attends un vrai succès dans nos prochaines réunions d'officiers ; et voilà, Monsieur, la seule intrigue que je me sois permise pendant que j'ai l'honneur de votre hospitalité.

— A la bonne heure ; ce n'est pas manquer aux bienséances ; je ne te retiens plus. Tu nous conteras ce que tu as vu et entendu chez cet olibrius de contrôleur général ; on commence à en parler beaucoup dans le pays et même à Paris. Le président de Boves raisonnait hier soir à ma table de jeu sur les perversions de sens infligées aux hommes de finances par leur rapide fortune, et il en donnait en exemple la manie ridicule de mon

voisin. Il a parlé à merveille là-dessus, ce cher président. L'as-tu entendu ?

— Non, Monsieur ; Angélique chantait au clavecin, et je tournais les pages de son cahier de musique.

— Alors je dois ajouter que le président m'a fort poussé au sujet de son fils pour ma nièce. Il est d'épée comme toi, ce prétendant, mais riche en plus, mieux titré que toi, et revenu des billesées des nouveaux échappés du collège ; il est beau, fait à peindre, et il raffole d'Angélique pour l'avoir vue quelquefois. J'ai amusé l'impatience du bon président d'excuses dilatoires ; mais ta déclaration va me faire sauter le pas. Adieu, chevalier, cours à tes enfances ; moi je m'en vais autoriser par un billet de quelques mots notre prétendant à se présenter dès ce soir. Oui-dà, ceci te rend rêveur. Tu seras de la noce, mon ami, et l'on poussera la complaisance à ton égard jusqu'à t'en laisser prendre le croquis en ombres chinoises, puisque tu excelles à les fixer. »

S. BLANDY.

(La fin samedi).

Deux amis.

Il y a quelques années un joueur d'orgue, vieux et aveugle, parcourait, avec son chien, les rues de Londres, faisant entendre quelques-uns de ces airs populaires qui constituent, comme on sait, le répertoire de nos artistes en plein vent. L'orgue lui servait à gagner sa vie, le chien le guidait dans les carrefours de la Cité, et grâce à la bienfaisance des passants, qui jetaient quelques pièces de menue monnaie dans son escarcelle, le virtuose nomade et son fidèle compagnon subvenaient facilement aux nécessités de la vie.

Un soir, le vieillard, fatigué des courses de la journée, s'était endormi auprès d'une borne. L'intelligent quadrupède ne tarda pas à l'imiter, et comme c'était l'heure où le calme et le silence avaient succédé à l'agitation et au tumulte de la populeuse Cité, comme aucun bruit ne venait troubler leur sommeil, les deux amis dormirent longtemps, bien longtemps... Mais à leur réveil, quel fut leur étonnement, leur douleur, l'orgue avait disparu, l'orgue, leur gagne-pain, leur unique moyen d'existence. Que faire, que devenir ?

Vous peindre l'inquiétude du vieillard et de son compagnon serait chose impossible ; heureusement le pauvre aveugle était connu dans quelques quartiers de la Cité ; sa position inspirait de l'intérêt, et bien qu'il ne jouât plus aucun air, on était disposé, comme auparavant, à lui faire l'aumône, et sa seule présence suffisait pour provoquer les manifestations de la charité. Ainsi les deux amis n'eurent pas trop à souffrir de la perte de leur instrument. Cependant ils le regrettaient comme on regrette un compagnon qui vous a longtemps soutenu dans l'infortune...

Quelques semaines s'écoulèrent ainsi, et la douleur du vieillard commençait à