

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 32 (1894)
Heft: 51

Artikel: Scènes de l'Année terrible
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-194643>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

contre les abus de pouvoir ou les privilèges à rebours de la bourgeoisie victorieuse.

Au Foyer romand. Nous venons de parcourir avec un réel plaisir ce joli volume, sur les mérites duquel il n'est guère besoin d'insister: ne suffit-il pas de dire que c'est la neuvième année que paraissent ces récits romands, œuvre des meilleurs auteurs des cantons de Vaud, Neuchâtel et Genève. MM. Godet, Cornut, Dalcroze, Rossel, Yung, Rod, Warnery, etc., ont écrit là des pages gracieuses et pleines d'intérêt, qui feront le succès de ce volume, comme livre à donner, au moment des étrennes.

Scènes de l'Année terrible. On a tant écrit de choses sur la guerre 1870-71, qu'on n'a peut-être pas assez remarqué, lorsqu'il a paru, il y a trois ou quatre mois, cet intéressant volume de M. Henri Sensine. Il ne s'agit point ici, comme on pourrait le croire, de choses arides, de dissertations techniques, de stratégie militaire, mais bien de récits excessivement attachants, nous faisant pour ainsi dire suivre jour par jour les destinées de l'armée de la Loire. Les 24 petites nouvelles, dont se compose l'ouvrage de M. H. Sensine, sont une peinture fidèle des travaux, des fatigues, des joies et des souffrances de ces pauvres soldats improvisés, qui ont combattu successivement sous d'Aureilles et Chanzy.

Procurez-vous cet excellent volume, chers lecteurs; lisez de temps en temps, au coin du feu, quelques-unes de ces nouvelles si bien écrites et d'une vérité si saisissante. Nous avons la persuasion qu'elles captiveront vivement votre attention et que vous reconnaîtrez que le *Conteur* vous a bien conseillé. — Prix, fr. 3. — F. Payot, éditeur.

Petits soufflés au fromage. — Mettez dans une casserole 65 grammes de farine et 8 décilitres de lait, avec sel et poivre; tournez sur le feu et remuez avec la cuillère pour éviter les grumeaux; s'il s'en trouvait, vous passeriez à l'étamine. Ajoutez deux hectos de fromage râpé et 5 jaunes d'œufs. Vous réserverez les blancs pour les fouetter; fouettez-les bien ferme; ajoutez-les au mélange que vous venez de faire, en ayant soin de bien agiter avec la cuillère. Préparez de petites caisses, remplissez-les et faites cuire au four. — Ces petits soufflés ne doivent jamais attendre.

Liqueur d'orange. — Mettez infuser pendant deux mois, dans un bocal bien bouché, deux oranges entières et une gousse de vanille fendue en deux et coupée par tronçons dans un demi-litre d'alcool à 90 degrés; au bout de ce temps, retirez les oranges et la vanille.

Faites fondre 600 grammes de sucre dans un demi-litre d'eau bien pure, mêlez le tout, passez ou filtrez au filtre de papier, mettez en bouteilles et bouches bien.

Ces proportions vous donnent environ un litre et demi de liqueur presque blanche.

La liqueur en vieillissant deviendra meilleure et onctueuse.

Ce que deviennent les affiches électorales.

— A Paris, et autres grands centres industriels, les affiches électorales, une fois recueillies par les chiffonniers, servent aux usages les plus divers.

On fabrique avec elles ces poupées en carton-pâte vendues dix centimes dans les bazars, des bourres de fusil, et, qui s'en douterait? jusqu'à des boutons de bottines.

Ces affiches sont transformées en feuilles de carton de l'épaisseur d'un bouton. Ces feuilles sont coupées en bandes, puis présentées à une machine qui découpe le bouton et fixe la tige qui formera la queue.

Les boutons sont durcis dans des étuves chauffées à 150 degrés, puis vernis et séchés.

Une machine produit 75,000 boutons par jour, dont le prix de vente est de fr. 1,50 la masse. Une masse contient douze grosses, c'est-à-dire 1,728 boutons.

Une jolie anecdote concernant le frère du nouveau président de la République française.

Le frère de M. Casimir-Perier était en relations suivies avec Corot. Il vint, un jour de 1875, le trouver à Barbizon, au moment où le grand artiste mettait la dernière main à sa *Biblis* (des nymphes dans les bois, au soleil couchant). Enthousiasmé de cette œuvre, où la poésie du sujet le disputait à la science du peintre, il voulut s'en rendre acquéreur :

— Je vous cède ma toile, dit l'artiste, à une condition, c'est que vous paierez le boucher et le boulanger de mon ami Millet.

— C'est convenu! reprit M. Perier, un peu étonné de cette bizarre condition.

Bien vite on alla réclamer, à Chailly, les notes des deux fournisseurs; l'une se montait à vingt-deux mille francs et l'autre à vingt-quatre. Le crédit durait depuis douze ans!

M. Perier paya sans sourciller. Son Corot lui revenait à quarante-six mille francs! Aujourd'hui il vaudrait le triple, mais du vivant de l'auteur, il ne valait pas quinze cents francs.

Boutades.

Madame à sa cuisinière :

— Chez moi, ma fille, on a l'habitude de manger les restes.

— Madame peut être tranquille, je les lui garderai soigneusement.

C'est le soir. La lune est à son deuxième quartier et éclaire le jardin dans lequel on promène le petit Maurice, âgé de quatre ans. Tout à coup, il lève les yeux au ciel et s'écrie :

— Ah! maman, la lune qui est cassée!

Au moment du potage, le vicomte sonne son maître d'hôtel :

— Voyons, Antoine, savez-vous quelque chose de plus désagréable que de voir des cheveux sur sa soupe?

— Certainement... Je suppose que monsieur le vicomte vienne à trouver de la soupe sur ses cheveux!

A la correctionnelle :

— Encore vous?

— Mais, mon président, la police m'en veut.

— Vous avez été arrêté pour cause de mendicité.

— Si on peut verser de pareilles violences sur le compte d'un honnête homme qui a deux enfants en bas âge!

— Il ne s'agit pas de ça. On vous, parfaitement vu tendre la main.

— C'est vrai, mon président; mais comme le temps était à l'orage, c'était pour voir s'il pleuvait.

Sur la Cannebière :

— Voici, mon cher, il avait le nez si long qu'il ne pouvait pas se retourner dans sa chambre sans casser quelque chose.

— Té?... J'ai vu plus fort. Un de mes amis, mon bon, qui avait un nez si grand que lorsqu'il en approchait une rose, il ne la sentait que le lendemain!

Les cœurs unis.

Vieille chanson bretonne.

Le cœur que tu m'avais donné,
Ma douce amie, en gage,
Ne l'ai perdu ni détourné,
Ni mis à fol usage:
L'ai mêlé tant et tant au mien,
Que ne sais plus quel est le tien!

Pourquoi vouloir les diviser?

A ce penser, je tremble.

Sans effort pourrait on briser

Le nœud qui les rassemble?

Il faudrait déchirer le mien,
Hélas! peut-être aussi le tien!

A les séparer désormais,

Nous souffririons l'un l'autre;

Laissons-les unis pour jamais:

Ce destin est le nôtre.

Ne cherchons plus quel est le tien,

Ne cherchons plus quel est le mien:

Hippolyte LUCAS.

L. MONNET.

L'ALMANACH HACHETTE

est en vente au Bureau du *Conteur Vaudois*.
Prix fr. 1,50.

Papeterie L. Monnet

Agendas, éphémérides, calendriers. — Albums, buvards, porte-feuilles, porte-monnaie. — Grand choix de cartes de félicitations. — Menus et cartes de convives. — Cartes de visite. — Joli choix de boîtes avec papier et enveloppes, nouveaux modèles. — Fournitures de bureaux.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLLOUD-HOWARD.