

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 33 (1895)
Heft: 42

Artikel: Cllia dâo bescoumo
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-195175>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La *Bibliothèque universelle* ajoute aux renseignements qui précèdent qu'il y avait dans la Rome antique une rue des libraires qui était le rendez vous des écrivains et des bibliophiles du temps. On venait causer littérature dans leurs boutiques, exactement comme les poètes se réunissent aujourd'hui chez leurs éditeurs de Paris.

Il n'y avait alors ni machines à vapeur ni lettres d'imprimerie. Un grand éditeur romain, à la fin de la république et sous l'empire, était un grand industriel disposant d'un vaste établissement où des centaines d'esclaves copiaient les manuscrits.

Chose étonnante, un érudit a calculé combien il fallait de temps aux principaux éditeurs de l'antiquité pour livrer au commerce quelques centaines d'exemplaires d'un ouvrage nouveau de longueur modérée. Il a fait ensuite le même calcul pour la maison Hachette, la plus puissamment outillée de Paris, et Hachette a été battu de plusieurs heures.

En Gaule, Lyon et Marseille avaient été, sous la domination romaine, les grands centres de la librairie. Les invasions des barbares tuèrent le commerce des livres comme ils avaient tué le reste, et chacun sait qu'on n'aurait probablement rien retrouvé des auteurs de l'antiquité sans les couvents.

Pendant des centaines d'années, des milliers de moines furent occupés, en Europe, à copier des manuscrits qu'ils échangeaient entre eux. Il y a là de quoi faire pardonner aux couvents les autres milliers de moines, beaucoup plus nombreux, qui ne pensaient qu'à boire, manger, avoir la vie douce et joyeuse.

Clia dâo bescoumo.

Ein vaitsé z'ein iena coumeint quiet. sein ètrè on rupian, on pào medzi ein pou dè teimps onna pecheinta soma.

Abram Tsequiet étai on gaillâ bin à se n'èse qu'avâi on petit trafi franc dè dettès, dè l'ardzeint à la banqua, et qu'étâi à l'avri de la misère.

On dzo, que ion dè sè vesins, qu'avâi fauna d'ardzeint, volliâvè veindrè on bocon dè prâ que lâi appondâi, Tsequet sè décidâ à l'atsetâ; et po lo poâi pâyi riche-raque, tracé pè Lozena po reteri on pou dè mounia. On lâi baillâ on beliet dè banqua dè cinq ceints francs, et po ne pas lo tortsounâ ein lo metteint dein sa borsa ein couai, Tsequiet, qu'avâi met sa roclore dè la demeindze, qu'avâi dâi catsettès dâi dou cotés, su lè pantets, fourrè lo beliet dein la fata dè drâite ein sè deseint: « N'a rein à risqua. »

Ein saillesseint dè la banqua, pliovegnivè on bocon et reincontrè que dévânt dou vilhio z'amis dè pè Lavaux qu'a-

viont z'âo z'u passâ l'écoula avoué li, dein lè grenadiers; et vo sèdè coumeint cein va quand dâi vilhio grenadiers sè reincontront: faut bâirè on verro et redévezâ dè son dzouveno teimps, qu'on n'a jamé tot de, et que lo momeint dè sè separâ vint pe vito qu'on ne voudrâi. Enfin, faillu sè derè: « A la revoyance! » et tandi que lè dou vegnolans modont contrè Pully, Tsequiet s'eimbriyè amont Marthêrà.

— Se y'apportâvo oquiè à mon petit feliot! se sè peinsâ, et l'eintrè dein 'na boutequa po atsetâ po veingt centimes dè bescoumo que fourrè dein sa catsetta, avoué lo beliet dè banqua. Ma fâi, la pliodze s'einmodâvè tot dè bon; mâ Tsequiet s'ein moquâvè pas mau. L'étâi dié qu'on tienson, rappoo âi demi-litres que l'avâi fifâ avoué lè vilhio camarado, et tracivè contrè lo Dzorât sein s'einquièttâ dè la rolhie; mâ pliovevsâi tant que fut bintout mou coumeint 'na renaille, et ein fourreint sa man dein sa catsetta, ye ve que son bescoumo étâi tot ein pappetta.

— Ne pu pas cein eimportâ à l'hotò, se sè peinsâ, et po ne pas lo tsampâ lavi, sè met à lo medzi. Lo pregnâi pè bliosset, mâ ne peinsâvè pas que tsaquiè moocè lâi cotâvè bo et bin dou âo trâi napoléons, kâ ne repeinsâvè pas âo beliet dè banqua, que s'étâi allièttâ âo bescoumo et que sè dégrussivè à mésoura que pregnâi onna noce. Recratchivè bin adé oquiè à totès les moocès; mâ sè peinsâvè que l'étâi dè clia bourtiâ qu'on a adé pè lo fond dè sa catsetta...

— Eh! à Dieu mè reindo dein quin état que t'és! lâi fâ sa fenna quand le lo ve rabordâ à l'hotò tot depourent et tot vouinâ. Trait vito tè z'haillons po tè retzandzi! Et le tirè lè mandzès dè sa veste po lâi âidi; mâ quand le vâo einfatâ la man dein la catsetta po vairè se lâi avâioquiè et que le cheint lo resto dâo bescoumo, le lâi fâ:

Mâ quinna caïenéri as-tou quie dedein?

Adon Tsequiet repeinsè âo beliet dè banqua et dè rodze qu'étâi sa frimousse le dèvegne bliantse coumeint on panaman, kâ'l'eut quie 'na rude pudze à l'orlhie.

— Ba .. ba... baille-mè cein! se fe à sa fenna ein lâi rappelièint dâi mans sa roclore dè grisette po vairè se lo beliet lâi étâi adé... L'ein restâvè on bocon gros coumeint on papâi dè caramella, et lo pourro Tsequiet, que ne desâi què dâi godriolès ein arveint à l'hotò, eut lo subliet copâ franc et sè laissâ tsezi su 'na bantsetta ein sè deseint: « Vilhie rôtâ, qu'as-tou fé? » Et sè sarâi prâo cassâ la téta.

Faillu racontâ l'affèrè à la fenna, et na pas avâi pedi dè se n'homme que bisquâvè tant, le lâi baillâ on savon que n'étâi pas pequâ dâi vai, tant l'étâi fu-

rieusa, que lo pourro diablo ne savâi pas iò sè mettrè.

Pè bounheu que y'avâi dè la tchiffra su lo bocon que restâvè, et l'assesseu que se trovâvè quie, dit qu'avoué cein, poivè sè férè reimborsâ à la banqua. C'étâi verè; mâ Tsequiet ne fut frou dè cousin què quand pul reteri l'ardzeint dâo beliet.

Mâ cein fut fini po retornâ à Lozena férè lè coumechons. La fenna, que portâvè lè tsaussès, lo fe restâ à l'hotò, tandi que l'allâvè li méma à la vela, que lo pourro Tsequiet bisquâvè qu'on sorcier. Assebin, quand vayâi modâ sa fenna po la capitala, fasâi lo pœing dein sa catsetta ein se deseint: « Eh pouéson dè bescoumo! »

Favey et Grognoz

à Yverdon.

XX

Il était près de minuit.

— Messieurs, c'est l'heure, dit le cafetier; nous allons fermer.

Et tout à coup, les lampes électriques s'éteignirent et se rallumèrent à deux ou trois reprises.

Grognoz, étonné de ces alternances de lumière et d'obscurité, lui demanda:

— Que diable est-ce ça?... On dirait qu'il fait des éclairs.

— C'est un avertissement; dans quelques minutes, on éteindra tout à fait. Hâtez-vous, Messieurs, s'il vous plaît.

— Ah! y faut partir, reprit Grognoz; c'est dommage: juste au moment où ce Sainsafe fait le plus plaisir... Alors, y faudra nous montrer où est notre portefeuille, mossieu le patron.

— Montez seulement, la femme de chambre vous conduira.

— Est-elle jolie?...

— Adorable!

— Eh bien, tant mieux, ça fait toujours plaisir à voir... Dites donc, pas moyen d'avoir un demi?...

— Impossible.

A ces mots, la lumière électrique s'éteignit, et tout le monde de rire dans l'obscurité.

— Bon! nous voilà encore à novion, dit Favey, épi je ne sais pas où est mon chapeau.

— Prenez patience, répond le patron, voici de la lumière.

— Charrette! reprend Favey, on s'est assis dessus; y me l'ont tout éclafé!

— On dirait un accordéon, fit quelqu'un en riant; mais ça se remettra; c'est de la bonne paille.

— Un peu vite, Messieurs; la police va venir.

— Chez nous, dit Grognoz, la police fait pas tant d'histoires. C'est l'hussier de la municipalité qui fait la ronde, et quand il voit qu'on ne fait pas de bruit, il ne dit rien. Quelque fois on lui offre