

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 34 (1896)
Heft: 10

Artikel: Un cordonnier prévoyant
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-195449>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

pruvé que le bateau de loch ne reste pas stationnaire ou immobile à la surface de l'eau; il avance d'environ 80 centimètres par nœud parcouru, de telle sorte qu'il en résulte qu'en une heure un navire parcourt autant de milles marins qu'il file de nœuds en demi-minute.

On doit donc dire, en parlant d'un bâtiment, que sa vitesse est de 12, 14, 16 milles à l'heure ou qu'il file 12, 14, 16 nœuds.

M. DUVELUZ.

Momies. — M. Maspéro revenait, il y a quelques années déjà, d'un voyage en Egypte. Il rapportait pour la première fois une momie. Le hasard voulut que la momie fût celle de Sésostriis: on venait de découvrir les tombes royales.

A la douane, M. Maspéro dut ouvrir la caisse contenant la momie. On comprendra l'étonnement des agents à la vue d'une semblable marchandise.

Il s'agit alors de payer l'entrée. Les employés furent fort embarrassés et ne surent pas comment taxer cet étrange produit, les momies égyptiennes ne figurant pas au tarif.

On dut appeler un inspecteur pour résoudre la question. Ce dernier fut également dans le plus grand embarras, et, cherchant la marchandise qui pût ressembler le plus à la momie, il décida, d'accord avec un autre inspecteur, de taxer la momie de Sésostriis comme la morue sèche.

Sésostriis fut pesé, et M. Maspéro déboursa 4 fr. 75 de droits à payer pour 24 kil. 450 gr. de morue sèche. Depuis ce jour, les momies égyptiennes sont incrites sur les livres de la douane, mais elles paient les mêmes droits que la chair séchée des habitants de la mer de Behreng.

(Vie contemporaine.)

Onna malice po féré à payi onna detta.

N'est pas bailli à tsacon d'être bio. L'est veré que faut de totès lè sortès de dzeins po féré on mondo et que s'on étai ti parai cein ne porai pas allà. Binsu que lè galés lurons pliésont mi ài grachâosès que lè refregnus, lè bicllo et lè pottus, à mein que lè gaillà aussont grossa courtena et prâo dzaunets, que c'est onco lo meillâo passepoo po demandâ l'eintrâie de 'na maïson. Mâ que voliâi-vo! on n'a pas ti lo mémo gout, et l'est behirâo; kâ dinsè tsacon trâovè se n'affèrè.

Djan à Berbitchon étai dein lo gros moué. Lo pourro bougro ne fasâi pas paidrè la boula ài grachâosès, kâ s'eïn manquâvè rudo que sèyé bio, que n'étai pas de sa fauna, vu que ne s'étai pas fé; mâ lo gaillà étai orgolliâo coumeint onna damuzalla et sè crèyâi on crâno et bio luron, que l'eut la bianna de féré féré son potré. Ye tracè don po cein à Lozena on dzo que s'étai bin revou et coumeint ne voliâvè pas de clliâo petits potrés gros coumeint lo fou de carreau dâo binocle; mâ que l'eïn voliâvè on tot grand, quasu asse grand que 'na dzeïn, ye va tsi on peintre po s'arèindzi avoué li et po savâi diéro cein voliâvè cotâ. L'avâi bon moïan po payi, mâ tot parâi n'affatsivè pas son tsin avoué dâi sâocessès. Après avâi distiutâ, convignont po ceint francs, avoué on bio rebou dzauno; et tot tsaud, Djan à Berbitchon dut s'achetâ su onna chaula po que lo peintre pouèssè coumeinci à lo copiÿi, et dut lâi féré on part de vouarbès.

Quand lo potré fut fini, Djan retornâ po lo queri; mâ quand lo ve, né sé pas se ne sè trovâvè pas asse bio que ne peinsâvè âo bin se l'étai 'na frinma po féré rabatrè oquie âo peintre, mâ tantia que l'eut l'air de ne pas se tsailli de lo preindrè. Sè peinsâvè que lo peintre ne sarâi tot parâi pas qu'eïn féré, et lâi offrè cinquanta francs.

Lo peintre, qu'étai on tot malin, et que vâi avoué quouï l'a à féré, lâi fâ:

— Oh bin, cein ne fâ rein, se vo ne vo z'eïn

tsailli pas, lo vu prâo gardâ et n'eïn su pas eimbarrassi.

Et fe état de lo recatsi.

— Et qu'eïn voliâi-vo féré? lâi demandè lo Djan, tot intrigâ.

— Cein que y'eïn vu féré?

— Oi.

— Eh bin, lâi vé mettrè onna quiua et coumeint y'é on ami que va teni onna novalla pinta et que m'a demandâ de lâi fère on enseigne, mettri dèzo: *Ào sindzo vetu*. Ào bin lo veindri à Pianet que m'a assebin demandâ on potré po mettrè dévânt sa ménadzèri...

Djan à Berbitchon s'est dépaté d'aboulâ lè cinq napoléons, et l'est parti avoué son potré.

A l'occasion des journées de février 1848, le *Petit Parisien* rappelle cette anecdote:

Louis-Philippe venait de signer son abdication, si troublé, qu'une faute d'orthographe lui avait échappé: « J'abdique cette couronne que la *voie* nationale m'avait appelé à porter... », avait-il écrit. Le départ pour Saint-Cloud par la place du Carrousel avait été reconnu impossible. Pendant que des officiers, ayant quitté leur uniforme, avaient été chercher des voitures de place, le roi et la reine étaient sortis par le Pavillon de l'Horloge...

Il fallait aller à pied jusqu'auprès de l'obélisque, où stationnaient les voitures, dont on avait malaisément décidé les cochers à marcher.

L'abattement du souverain inspira quelque pitié à M. Louis Aubert, qui se trouvait là. Il l'aïda à gagner le fiacre qui l'attendait, prêt à le protéger. Il ouvrit la porte de la voiture, y fit monter le roi, referma la portière.

Louis-Philippe, en ce moment d'abandon, fut vivement touché de cette courtoisie, qu'il prenait pour du dévouement.

— Je vous remercie de votre fidélité, monsieur, dit-il.

— Oh! pas de remerciements, répondit M. Louis Aubert, dont les opinions fermement républicaines dataient de loin, et qui n'avait obéi qu'à un mouvement de générosité, il y a dix-huit ans que j'attendais cette occasion!

Comment on nomme un syndic. — Sous ce titre, nous lisons dans un numéro du *Confédéré*, de l'année dernière:

Une commune de la Sarine a trouvé un moyen original de nommer son syndic. Les membres du Conseil ont simplement « tiré au doigt, » et le plus fort a été nommé président.

Authentique.

Un cordonnier prévoyant. — Un de nos abonnés fit appeler son cordonnier pour prendre les mesures d'une paire de souliers. Il lui recommanda instamment de faire un des souliers beaucoup plus ample, à cause d'une enflure qu'il avait au pied.

Quelques jours après, le cordonnier apporte son ouvrage, qui ne répond pas du tout aux directions données, car le soulier destiné au pied malade se trouvait encore trop petit. Grands reproches de la part de la pratique... « Mais, monsieur, répond le disciple de St-Crépin, si votre pied venait malheureusement à déseffler, voilà un soulier de rebut!... »

Boutades.

Entre époux.

Petite scène conjugale:

— Tenez, monsieur, je vais vous dire toute ma pensée; vous n'êtes qu'un melon!

— Laissez-moi vous rappeler, madame, que vous êtes faite d'une de mes côtes!

M. Prud'homme marchande, à un matelot de retour des îles, un magnifique perroquet.

— Mais il ne parle pas, votre perroquet?

— Faites pas attention, bourgeois, c'est l'émotion du voyage. Mais quand il aura passé huit jours avec votre femme, vous ne pourrez plus le faire taire.

Une bonne d'enfant se présente chez M^{me} Y... Celle-ci la trouve de trop petite taille.

Alors, la bonne, d'un air entendu, bien vite répond:

— Mais, madame, c'est tant mieux: le bébé se fera moins de mal quand je le laisserai tomber.

En cour d'assises:

— Comment, dit le président à l'accusé, avez-vous pu, vous qui appartenez à une famille honorable, vous décider à fabriquer de la fausse monnaie.

— Ah! bien sûr que j'aurais préféré en fabriquer de la vraie.

Nos domestiques.

Madame. — Vos certificats sont bons... Ils constatent que vous avez de la moralité... Que vous sortez rarement le soir.

La femme de chambre. — Oh! madame peut être bien tranquille... Je suis ce qu'on appelle tout à fait *casernière*.

Les enfants terribles.

Le dîner touche à sa fin, il a été long. La bonne vient chercher Maurice pour le mener coucher.

Bien qu'il y ait un grand nombre de convives, on lui fait faire le tour traditionnel de la table, et cela bien malgré lui, pour dire les: Bonsoir petit père, bonsoir grand-père, bonsoir grand-mère, bonsoir mon onque, bonsoir mon cousin, bonsoir ma cousine, etc., accoutumés.

L'enfant exécute ce mouvement, qu'il trouve un peu trop répété, en témoignant une impatience croissante à chaque nouveau bonsoir.

Quand tout est terminé et qu'il est sur le pas de la porte, il crie avec une véritable fureur:

— Bonsoir les bougies, bonsoir la moutarde, bonsoir les cornichons, tout, quoi...

Livraison de *mars* de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE: La réforme de l'armée suisse, par M. J. Rempod. Œuvre d'amour. Nouvelle, par T. Combe. Un sermon anglican et une crise européenne, par M. Ed. Sayous. Les progrès de l'aéronautique, par M. G. Béthuy. Jeunes filles. Roman, par M. Jean Menos. Un nouvel humoristique écossais, Jan Maclaren, par M. Aug. Glardon. La Sibérie ignorée, d'après un récent voyage, par M. Michel Delines. Chroniques parisiennes, italienne, allemande, anglaise, suisse, scientifique, politique.

Bureau de la *Bibliothèque universelle*, place de la Louve, 4, Lausanne.

THÉÂTRE. *Représentation de gala.* — Tous les soirs, le **Régiment**, pièce militaire à grand spectacle, qui a obtenu le plus brillant succès à Paris. Ce bel ouvrage de Jules Mary, monté avec beaucoup de soin par M. Scheler, et pour lequel un nouveau décor a été confectionné, met en scène les détails de la vie militaire qui intéressent aujourd'hui tant de gens. Ils s'y déroulent avec infiniment de bonne humeur et de gaîté. C'est un mélodrame à la fois touchant et amusant, qui amènera foule à notre théâtre et sera sans doute le clou de la saison.

Panorama. — Du 7 au 13 courant, on pourra voir au Panorama, Place St-François 9, une série superbe de Rome, l'Eglise St-Pierre, le Vatican, le Palais Borghese, etc.

L. MONNET.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Hovard.