

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 34 (1896)
Heft: 24

Artikel: La connaissance de l'avenir : par le marc de café, sans garantie du gouvernement ni du Conteur
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-195583>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS

Pour les annonces, s'adresser exclusivement à
L'AGENCE DE PUBLICITÉ HAASENSTEIN & VOGLER
PALUD, 24, LAUSANNE

Montreux, Genève, Neuchâtel, Chaux-de-Fonds, Fribourg,
St-Lmier, Delémont, Bienne. Bâle, Berne, Zurich, St-Gall,
Lucerne, Lugano, Coire, etc.

Rédaction et abonnements :

BUREAU DU « CONTEUR VAUDOIS, » LAUSANNE

SUISSE : Un an, fr. 4,50; six mois, fr. 2,50.
ETRANGER : Un an, fr. 7,20.

Les abonnements datent des 1^{er} janvier, 1^{er} avril, 1^{er} juillet et 1^{er} octobre.
S'adresser au Bureau du journal ou aux Bureaux des Postes.

PRIX DES ANNONCES

Canton : 15 cent. — Suisse : 20 cent.
Etranger : 25 cent. — Réclames : 50 cent.
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

La Saint-Médard et les chiffres.

En réalité, Saint-Médard n'a pas plus d'influence que les autres saints de l'almanach sur les phénomènes météorologiques. Il peut arriver que sa fête marque le point de départ d'une série de jours de pluie, mais c'est tout bonnement une coïncidence dont on aurait tort de vouloir tirer des conclusions générales.

D'ailleurs, en ces matières, rien n'est plus éloquent que les chiffres. A plusieurs reprises déjà, de patients observateurs, parmi lesquels il faut citer le Docteur Berigny et M. A. Lancaster, en ont fourni, à grands renforts de chiffres et de documents statistiques, la démonstration décisive, publiée dans l'*Annuaire de la Société météorologique et Ciel et Terre*.

Leur travail ingrat, mais curieux, a été revu en 1888, et très probablement à l'occasion de l'été diluvien de cette année-là, par l'observatoire météorologique de la Baleine situé à quelques lieues de Moulins et à la limite des départements de la Nièvre et de l'Allier. Il a porté sur une période de 53 années, de 1835 à 1888, abstraction faite de l'année 1839, pour laquelle les renseignements faisaient défaut. Les résultats de ces recherches ont entièrement confirmé les enquêtes antérieures.

Dans le cours de ces 53 années, il a plu 30 fois le jour de la Saint-Médard, et 23 fois il n'a pas plu.

Le nombre moyen des jours de pluie après une Saint-Médard humide, dans la période du 8 juin au 17 juillet, a été de 16 $\frac{1}{10}$ seulement.

Après une Saint-Médard sans pluie, ce nombre moyen s'est élevé à 16 $\frac{1}{10}$.

La différence très minime (deux dixièmes de jour) n'est pas en faveur du proverbe :

S'il pleut le jour de la Saint-Médard, il pleut 40 jours plus tard.

Le minimum et le maximum des jours de pluie, dans l'intervalle considéré, ont été atteints tous deux après une Saint-Médard pluvieuse ; le minimum, savoir 7 jours de pluie, en 1836, et le maximum, 32 jours de pluie, en 1888.

Des 30 années où il a plu le jour de la Saint-Médard, pour la période du 8 juin au 17 juillet :

6	ont donné de	7 à 11	jours de pluie,
11	»	12 à 16	»
8	»	17 à 21	»
4	»	22 à 26	»

1 a donné plus de 25 jours de pluie : pas une seule moins de 7 jours.

Des 23 années où il n'a pas plu le jour de la Saint-Médard :

Pas une seule n'a donné moins de 7 jours ou plus de 25 jours de pluie.

4	ont donné de	7 à 11	jours de pluie.
9	»	12 à 16	»
7	»	17 à 21	»
3	»	22 à 26	»

On a remarqué, en outre, des séries de jours de pluie consécutifs après une Saint-Médard sèche, et des séries continues de jours de beau temps après une Saint-Médard pluvieuse.

C'est ainsi, par exemple, qu'en 1836, 25 jours consécutifs sans pluie ont succédé, dans la pé-

riode du 8 juin au 17 juillet, à une Saint-Médard pluvieuse.

En revanche, en 1865, une série de 12 jours de pluie continue succédèrent à une Saint-Médard sèche.

Il est bien entendu que le temps qu'il fait le 8 juin n'a aucune relation logique avec le temps qu'il fera les six semaines suivantes. C'est un jour comme un autre.

La légende de saint Médard et de son arrosoir à jet continu ne fait donc qu'attester des erreurs et des préjugés populaires toujours si difficiles à déraciner.

Comment ça tournera-t-il ?

Madame Julie s'agite dans sa cuisine. Elle a très chaud ; son bonnet est de travers, et ses cheveux, un peu ébouriffés, sont poudrés de la farine qu'elle pétrit avec hâte.

Il se passe décidément quelque chose d'extraordinaire. Le calme a disparu de la maison, surtout de la cuisine, pour céder la place à un tintamarre en règle. Effrayé par le bruit agaçant des casseroles, le chat installé à sa place habituelle, et qui songe aux choses auxquelles un chat a l'habitude de songer, se lève tout à coup et, sans même prendre le temps de s'étirer un peu, s'enfuit au dehors.

Madame Julie ne s'inquiète guère du chat ; elle a bien d'autres choses en tête, car demain est un jour exceptionnel et important. C'est le tir, l'abbaye du village !

Comment ça tournera-t-il ?...

La bonne femme s'échauffe outre mesure. Personne n'en est surpris, car dans bien d'autres cuisines que la sienne se font entendre des bruits inaccoutumés et se morfondent des ménagères aux visages affairés et aux bonnets saupoudrés de farine.

Mais entre toutes, madame Julie est bien la plus enfiévrée, car au dedans d'elle se pose cette question : « Comment ça tournera-t-il ? »

Déjà le Comité du tir a donné au stand un air de fête ; les drapeaux voltigent au souffle agréable du printemps ; les prix sont exposés de façon à tenter les tireurs et, non loin de là, sont couchées jusqu'à demain, un nombre respectable de bouteilles.

A ce propos, ces dames songent aussi au plaisir qu'elles éprouveraient si leurs maris avaient la bonne chance de gagner au tir un de ces beaux prix dont tout le village parlera ; mais elles n'osent guère se bercer d'une telle espérance, tant elles craignent, au contraire, que leurs seigneurs et maîtres ne rapportent au domicile conjugal que les effets de trop nombreuses libations.

Sur la place du village, le charpentier vient de planter le dernier clou au pont de danse, sur lequel la jeunesse va s'en donner à cœur joie.

Aux quatre coins, de grands sapins entre lesquels se balancent de longues guirlandes de verdure et de fleurs que les demoiselles viennent de terminer.

Et demain, à l'heure fixée, les garçons s'en iront, chacun de son côté, chercher leur pré-

férée, pour se joindre avec elle au cortège, qui grossira insensiblement en passant, musique en tête, dans les rues du village.

« Comment ça tournera-t-il ? » se demande toujours madame Julie, en pensant à Louis, le fils « au Président, » qui a fait l'honneur à sa fille de l'inviter pour toute la durée de la fête.

L'émotion la gagne à cette pensée et elle se dit tout bas : « Je veux en tous cas faire mon possible pour que mes beignets soient délicats et la pâte de mes gâteaux bien feuilletée ».

Et dans le grand pot de terre où sa main armée d'une cuillère plonge en ce moment, elle puise, bien profonde, une nouvelle raclée de graisse.

Un sourire glisse alors sur ses lèvres : Comment le fils au Président pourrait-il ne pas livrer son cœur à la suite du goûter qu'elle lui prépare pour demain et qu'il viendra partager avec sa fille, lui, en son plus bel habit, elle, en sa robe blanche toute fraîche repassée et sur laquelle voltigent des nœuds de rubans roses ?

Enfin, tout est préparé ; madame Julie vient de donner un coup de brosse à ses cheveux et de remettre son bonnet d'aplomb. Son visage, si sombre tantôt, respire la joie... Ah ! c'est qu'elle est réellement contente de la parfaite réussite des beignets croquants et dorés qu'elle vient d'empiler avec soin, et aux quatre espèces de gâteaux, qui, tous meilleurs les uns que les autres, répondent à la question : Comment ça tournera-t-il ? — Ne craignez rien, madame Julie, ça tournera bien.

Le calme est revenu. Aussi, pendant que la nuit descend graduellement sur la terre, le chat qui, depuis un moment, tourne autour de la maison en prêtant l'oreille, se décide tout à coup à s'y glisser doucement, et reprend bientôt ses rêves interrompus.

Quant à madame Julie, elle sourit déjà à la noce qui ne peut manquer de suivre l'abbaye ; et les gâteaux et les beignets, appâts pleins de douceur, se préparent à faire la conquête du mari convoité.

M^{me} DESBOIS.

La connaissance de l'avenir

par le marc de café, sans garantie du gouvernement ni du Conteur.

Cette manière de prédire l'avenir, quoique moderne, a pris un tel essor que tout le monde doit la connaître aujourd'hui. Du reste, elle vaut la peine d'être étudiée, son originalité seule lui donnant un certain attrait.

Voici la manière de procéder :
Prenez du marc de café, laissez-le égoutter de façon à ne l'employer que lorsqu'il sera absolument sec.

Délayez ce marc dans très peu d'eau tiède.
Faites chauffer une assiette blanche et bien propre que vous ne sauriez trop essayer avec soin, le moindre nuage humide pouvant nuire à l'opération.
Remuez le marc et jetez-en une petite partie sur l'assiette.

Aussitôt dans l'assiette, hâtez-vous de pencher celle-ci dans tous les sens, précipitamment, de gauche à droite et de droite à gauche, de façon que le marc s'étende bien sur toute la surface.

Lorsque le marc aura recouvert au moins les trois quarts de la surface, penchez entièrement l'assiette, afin que le liquide s'écoulant, les grains seuls du marc demeurent sur l'assiette.

Ainsi étendu, le marc forme une multitude de dessins bizarres, fantastiques, hiéroglyphiques. Ce sont ces figures, ces formes qu'il s'agit d'expliquer; leur signification varie comme suit:

Comparativement aux autres figures, si le nombre des ronds est considérable, c'est la certitude que le consultant va recevoir beaucoup d'argent, et sous peu; mais si des lignes horizontales ou perpendiculaires séparent les ronds, il y aura retard dans cette rentrée de fonds.

Les lignes:
Serpentines, signifient chagrins;
Droites — calmes, tranquillité, longue vie;
Obliques — revers, maladies, pertes d'argent;
Perpendiculaires et horizontales, mais irrégulièrement droites dans leur tracé — retards.

Les figures humaines, de face, de profil ou de trois quarts, sont toujours un heureux présage:

De face — mariage;
De profil — secrets en amour;
De trois quarts — paix, bonheur, prospérité.
Les figures humaines traversées par une ou plusieurs lignes, un ou plusieurs signes, présagent autant de tourments qu'il y a de signes, et autant d'ennemis qu'il y a de lignes.

Les signes, figures, images, portraits, qui se voient le plus souvent dans le marc de café, sont les suivants:

Arbres:
Petites lignes formant un buisson d'épines — ennuis, tourments.

Lignes formant un saule pleureur — mélancolie.
Palmier — puissantes protections.
Branches d'arbustes — grandes affaires, restitution de biens perdus.

Fleurs:
Bouquet de quatre fleurs — chance.
Trèfle à quatre feuilles — chance, trouvaille d'argent.

Rose — santé.
Marguerite — amour et jalousie.
Toute autre fleur — doux espoir.

Animaux:
Tête de chien — amitié.
Tête d'oie — tromperie.
Tête de porc — chagrin.
Toute autre tête d'animal — tribulations.
Serpent — trahison.
Bête à mille pattes — tracas.
Oiseau — présage de joie.
Poisson — plaisirs, noces, fêtes, banquets.
Araignée — espoir.
Quadrupède — retard dans vos affaires.
Croix — maladie, mort de proches.
Couronne — succès en toutes choses.

Un rond avec plusieurs points — naissance.
Un rond avec des croix au centre — vieillesse exemple d'infirmités.

Un ou plusieurs triangles — discordes.
Un ou plusieurs carrés — héritages.
Une longue ligne droite — voyages.
Les taches formant croûtes, éminences — contrariétés, non-réussite, jalousie, trahisons, perditions.

Après avoir examiné l'ensemble des signes, pour détailler l'explication particulière, on procède en allant de gauche à droite, en liant la signification du signe de gauche avec celui de droite, absolument comme on le fait avec les cartes.

Le National (almanach).

La cigala et la fremi.

Onna dzouvena cigala,
Galéza que 'na damuzalla,
Avàt zantà du lo sailli
Tanqu'à l'àoton, sein recouilli
La pille petita demi-batze,
Po s'atzetá on bet d'attatze
A mettr' à son berret
Tot vet.

A l'hotò, granta misère,
— L'avàt perdu père et mère —
Dein son réduit dè bràma-fan,
Le ne trova ni tzài, ni pan;
Mein dè bûro dein la toupèna,
Dein lo copon, rein dè farena;

Ein dou mots, pas lo bocon
A medzi! D'on air capon,
Le s'ein va tzi sa vesena,
— Onna dzein dè balla mena, —
Que lai dit tot d'áo premi:
— Vins-tou robá la fremi?
— Na! dit la pourra vergognàosa,
Ká pu mè derè beniràosa,
De n'avàt jamais rein robá,

Oi ma fa!
Mà n'è perein, su miserabllia,
Perein à mettrè su la trabllia;
Vigno tzi vo ein pliorein,
Vairè se vo n'aràt rein
A mè bailli,
Tanqu'ào sailli.

Vo reindrè cein à la St-Dzaquè,
Ká, du lo delon dè Pàquè,
Vu gaillá m'eincoradzi.
Po vo paí.

Ma lè budzons sont dá z'avarès
Que ne prèton dièro, lè larrès,
Que quand sont su dè droblliá
Láo moué dè bliá.

La fremi, qu'avàt fè bombance;
Clliou lo bouffèt dè la pedance,
Vouàtè la pourra, ein lai desein:
— Qu'as-tou fé stu tzautein?

— Decé, delé,
Dè dzo, dè né,
Su lè z'adzès, dein lè bossons,
Avoué lo merlo, lè tiençons,
Y'è tzantà, fe la grachàosa.
— T'as tzantá, y'ein su dzoyàosa,
Et vu tè derè tot ora:
Chàota orá!

M. D.

Prix de douceur.

J'avais trente-cinq ans; j'étais célibataire, ce qui causait le désespoir de mes parents.

C'étaient des reproches continuels.
— Tu ne vas pas rester garçon toute ta vie? —
Tu veux donc être un inutile? Un vieux garçon est une branche morte qu'il faut couper. — Quand nous ne serons plus, qu'est-ce que tu deviendras? —
Quand tu seras malade, qui est-ce qui te soignera? —
Qui prendra soin de ton intérieur? — Tu veux donc nous faire mourir de chagrin? — Il ne manque pas de jeunes filles à marier. — Nous connaissons des partis superbes.

Alors j'avais à subir pour la centième fois l'énumération de tous les partis superbes de la connaissance de mes parents:

Irma Bobichard, fille unique, parents vieux, retirés des mélasses rectifiées, dot solide; Célestine Rosenville, fille de courtiers en bestiaux, orpheline, belle fortune et espérances, unique héritière d'une tante infirme ayant depuis quinze ans un pied dans la tombe; Henriette Péchaud, fille d'un notaire qui a eu des malheurs dans le temps. Victime d'une erreur judiciaire (il a été acquitté), il a réalisé une grosse fortune qui jette un voile épais sur son passé. Yvette de la Brancherie, jeune personne très bien élevée, pas très fortunée, mais de si belles relations! Malvina Frainbois, fille d'un entrepreneur, artiste jusqu'à la racine des cheveux, musicienne jusqu'au bout des doigts, exécute les hautes œuvres, joue de la cithare. Je me mêle des musiciennes. La cithare, est-ce un instrument dans le genre du piano? J'ai en horreur le piano. Lucie Rascaille, fille d'un haut fonctionnaire des chemins de fer, femme d'intérieur, fait de la tapisserie, a de l'ordre, de l'économie.

Je n'avais que l'embarras du choix.
Ce qui me déplaisait, c'est qu'il n'était jamais question que de fortune. Me trouvant à la tête d'une position qui m'assure l'indépendance, je tenais, avant tout, à épouser une jeune fille qui me plaît.

Je faisais la sourde oreille.
Les choses en étaient là, lorsqu'un jour, ma tante et ma cousine firent irruption chez mes parents.

— Nous avons ce qu'il faut à Emile! s'écria ma tante.

— Emile, c'est moi.
— Allons, bon, me dis-je, encore un parti qui tombe!

— Un parti superbe! exclama ma cousine.
— Oui, reprit ma tante, une jeune fille charmante, parfaite, très bien élevée, qui peint comme un amour, qui chante comme un séraphin.

— Le nom de cette perle? demandai-je.
— Charlotte Verduret.

— Et ce qui ne gêne rien, ajouta ma tante, une grosse dot; son père a été fournisseur de l'armée.

— Et à ce métier-là, dis-je, on ne s'appauvrit pas.
— Si tu ne veux pas de mademoiselle Verduret, dit ma tante, c'est que tu es vraiment trop difficile.

— Oui, ajouta ma cousine, Charlotte est un ange. Nous étions en pension ensemble; elle a remporté le prix de douceur. Qu'en penses-tu?

— Si elle a remporté le prix de douceur, dis-je, je n'ai aucune objection à faire.
Il fut décidé que l'on me présenterait.

Quelques jours après, je reçus une invitation des Verduret; ce fut ma tante qui m'introduisit. Mademoiselle Charlotte, une brune de vingt-cinq ans, fort jolie, me plut tout de suite. Tout en baissant les yeux, elle m'inspecta des pieds à la tête.

Evidemment elle était prévenue.
Je revins, je fus admis à faire ma cour.

La jeune fille était réservée, causait peu; elle paraissait d'un commerce agréable. Les parents m'avaient bon accueil. Le soir, j'étais invité à prendre le thé; ma future se mettait au piano et nous chantait quelque chose, comme disait sa mère. Elle avait une voix de contralto. Pendant ce temps, la maman m'énumérait les qualités de sa fille; le père, allongé dans un fauteuil, fumait d'énormes cigares.

Un soir, ma future belle-mère m'ouvrit une bibliothèque chargée de volumes.

— Ce sont des prix remportés par ma fille, me dit-elle; elle était toujours la première à la pension. Je manifestai mon admiration.

— Ella a remporté jusqu'au prix de douceur.
— Je le savais, dis-je.
— Voulez-vous que je vous le montre?

— Je n'osais pas vous le demander.
Belle-maman me passa le volume: *Histoire des reines malheureuses*.

Il faut croire qu'il y en a eu beaucoup, le volume était très gros.

Il était illustré.
Je le feuilletai.

Une gravure représentait l'infortunée Jane Grey prête à livrer son corps charmant au bourreau; une autre, Marie Stuart, la tête sur le billot; une autre, Marie-Antoinette, montant à l'échafaud.

Madame Verduret me fit l'inventaire de tous les prix obtenus par sa fille. Je dus jeter un coup d'œil sur chaque livre et complimentier l'heureuse mère.

Je n'avais pu encore avoir d'entretien avec ma fiancée; je profitai d'un soir où nous nous trouvions seuls pour l'interroger sur ses sentiments à mon endroit.

— Mademoiselle, lui dis-je, sur le point de devenir votre mari, je désire savoir si ma personne vous agré.

— Monsieur, me répondit-elle, mes parents vous ont accepté; une jeune fille bien élevée doit obéir à ses parents.

— Je ne l'entends pas ainsi! m'écriai-je; l'assentiment de vos parents ne me suffit pas; je veux avant tout avoir le vôtre.

Elle baissa les yeux.
— Je n'ai pas dit, monsieur, que je ne donnais pas mon assentiment.

— Vous consentez! m'écriai-je.
Transporté de joie, je lui pris une main que je portai respectueusement à mes lèvres et je déposai un baiser furtif sur deux doigts que l'on ne retirait pas trop précipitamment.

Ma cousine avait raison, ma future était un ange; j'étais indigne de posséder un pareil trésor. Pourtant cette considération ne m'arrêta pas et le mariage fut décidé.

Il fut célébré avec éclat, la famille Verduret fit bien les choses. Pendant huit jours, les bals, les dîners, les soirées se succédèrent. De nombreux invités avaient été conviés. Ma femme fut aimable avec tous et se montra tout de suite maîtresse de maison accomplie. J'en étais fier. Quand le dernier invité eut tourné les talons, un vieux cousin qui ne voulait pas s'en aller:

— Enfin, seuls! dis-je à ma femme; nous voilà débarrassés des importuns.

— Vous n'êtes guère poli pour nos parents et amis, m'observait-elle.