

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 36 (1898)  
**Heft:** 52

**Artikel:** Enigme  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-197262>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Djan-Philippe et son rélodzou.**  
(*Palais de Moudon.*)

Djan-Philippe étai on bon villiou dè soixante et coquès z'annaies, que n'étai pas conteint dè son sorf deïn sti bas mondou, cambin l'avai pardjon onna bouna plliace, la plliace dè derbouni dâo veladzo.

Mâ l'avai onna fenna que lou fotemassivè adî. Quand l'avai met sa crouie bérètta tota coffa et que le disputavè s'n'hommo, on arai djurâ que l'irè lou diabllio.

Et n'est pas tot. Djan-Philippe avai onco on crouâ rélodzou qu'allavè tot dè goingoué; fiazâi midzo quand lou sélâo allavè mussi; enfin (qu'è l'irè onna granta misère que clia patraka dè rélodzou. L'avai bin tsertsi à lo rabistocâ li-mimo, avoué sa remala dè couti, mâ n'avai pas réussâ; mimameint que l'avai encora bresi onna ruetta dè reincontrou et on reliet; et du adan lou rélodzou ne volliavè pllieca martsi.

— Tè bourlâ po onna poéson dè rélodzou, sè dese Djan, tè tôsè pi lo cou po onna villie sentierna, yari lou coradzo dè l'écliaffâ quie!

Toparâi, après avai bin djura, bin einradzi et fé onna borde-nâie à sa fenna que lou tague-nassivè per l'otau, ye sè decida à portâ son rélodzou à Davi à Philidore, que l'étai on tin relogue et que restavè à Viremands'house, vers tsi cliau à Djan-Isââ à l'assesseu.

Dè vei lou né, Djan-Philippe sè met ein route avoué son rélodzou dèso son bré. Faillessâi travèsâ on riô, chu onna plliantsetta, yo yavâi feinnameint la plliace po lâi betâ lou pi. Ma fâi m'n'individu trabetsè et sè fo deïn lo riô avoué son rélodzou. F'asâi dâi veindzancès dâo diabllio po pouâi resailli, mâ pas moyan. l'allavè adî mé prévon, tantia que s'einfontâ deïn l'idie tanquia la gardiètta.

Alo Djan-Philippe sè met à criâ: « Ao séco! veni vito! su nayi, su fotu!... Mon rélodzou!... Ao séco! euh!... »

Heureusameint que Djan dè la Metanna et lô valet à Moise dâo carro, qu'allavont verounâ



âi feliès passiront perquie. Lâo seimblia ourè dâo bruit pri d'âo riô et s'arrètant po attiutâ. L'ouyant adî mé dzemotâ et einradzi, yo lè que mè dou z'estafiers sè mettirant à grulâ deïn lâo tsaussès dâo tant que l'avant pouâire, parce qu'on desâi que ci càrou dè bou l'irè dzerdzelliâo, qu'on lâi avai apèçu dâi diabllio, dâi sorciers, dâi vâodâis, que lâi fasant onna chetta d'einfei.

Et l'ariont bin zu mé pouâire se la lena n'avai pas cliairi, kâ on véyai asse bé que dè dzo.

Adon, après avai attiuta, cliâo dou valets s'approutsant on bocon.

— Kouète ceïn? criè lou pllie resolu.

— Hélâ! mon Diu, lè Djan-Philippe et son rélodzou.

— Tiè fèdè-vo quie?

— Hélâ! ne fè pas grand pussa, su tchâi deïn lou riô, veni vitou mè raveintâ, se vo plliè!

Lè dou valets lou raveintiront avoué son rélodzou et lou meniront âo cabaret po lou chètzi et bairè on coup. Ye fi-ront veni Davi à Philidore que rise coumeint on fou dè clia poueta farça.

Ma fâi, la borsa à Djan-Philippe, yo lâi avai huit francs cinquanta dedein, devegne plliata qu'onna pounèze et lo derbouni fasâi onna ruda pota, kâ lè z'auto desantadi: « Onco on pot dè novi, Djan. »

Y laissa son rélodzou âo relogue et sein retorna tot tristo.

La demeinde d'après, ye revint queri son

rélodzou, mâ Davi à Philidore lâi dese: « Du que voutron rélodzou l'a ètâ deïn l'idie, lè fotu, lo bou a gonelliâ, lè cordè sè sont pourriès, et lè ruettès dè loton sè sont totè rouillès. — Eh! diabllio t'eimlèvâi po onna tonnerre dè rélodzou, dese Djan, te mè cotè lè ge dè la tita; m'ètsapperâi quie dè l'écliaffâ! — Et ye l'écliaffâ!

L'a du ein atsetâ on auto, mâ po que dourâi pllie grandteimps ne lo fâ martsi què la demeinde.

J. L.

**Enigme.**

Nous sommes deux frères jumeaux.  
Destinés à servir deux sœurs aussi jumelles.  
Les frères sont plus ou moins beaux,  
Et les sœurs sont plus ou moins belles.  
Quand certain chevalier d'honneur  
Jette l'un de nous sur la place,  
S'il s'y trouve un homme de cœur,  
Tout aussitôt il le ramasse,  
Et contre l'ennemi qui ose défier,  
Signale sa valeur en combat singulier.

**Mot historique.** — Qui est-ce qui a dit ou écrit:  
Souvent femme varie  
Bien fol est qui s'y fie.

**Le général Amédée de la Harpe.** — On a accueilli avec grand plaisir l'apparition d'un nouveau volume de M. le colonel Ed. Secretan: *Le général*

*Amédée de la Harpe.* Ce travail, publié dans la *Revue militaire suisse*, a été extrêmement apprécié des nombreux lecteurs de ce journal. Il rencontrera le même succès auprès du grand public.

La belle figure d'Amédée de la Harpe, un des bons généraux de Bonaparte, était de nature à tenter la plume experte de l'auteur de *l'Armée de l'Est*. Elle était de nature surtout à éveiller ses sympathies. L'officier supérieur qui, plus que beaucoup d'autres, avait le bâton de maréchal dans sa giberne, et dont Napoléon 1<sup>er</sup> a pu dire: « Grenadier par la taille et par le cœur », ne devait pas être un caractère ordinaire. Le faire revivre pour ses concitoyens de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, lui restituer dans notre histoire nationale la place qui lui est due, était une œuvre de justice et de piété patriotique. M. Secretan s'en est admirablement acquitté.

Un volume grand in-8<sup>o</sup> avec deux portraits et fac-similé. — Lausanne, Corbaz et C<sup>ie</sup> éditeurs.

**Boutades.**

Berlureau se plaint des lenteurs de la poste.  
— J'ai reçu, récrimine-t-il, une lettre qui a mis vingt-quatre heures pour venir de Pontoise!

Et il ajoute après un temps:

— Et encore elle n'était pas chargée!

Le fils de Berlureau est au collège.

— Dis donc, lui demande un camarade, qu'est-ce que des œuvres posthumes?

— Ben... ce sont les œuvres que les auteurs écrivent après leur mort.

Calino visite un appartement, le concierge lui en fait valoir les avantages et le prix modéré, douze cents francs... avec balcon...

— Et sans balcon? demande Calino.

Le bonhomme Baliveau à sa fille et au fiancé de celle-ci:

— Voici des mois que vous ne vous quittez plus, que vous vous dévouez des yeux, que vous vous embrassez dans les coins; il est temps que tout cela change: mariez-vous!

Dès l'ouverture de la chasse on pouvait lire à la 4<sup>ème</sup> page d'un de nos journaux, et au bas de l'annonce d'un marchand de comestibles, la phrase suivante: *Durant le temps de la chasse, le magasin restera ouvert jusqu'à l'arrivée des derniers trains.*

Entre maris:

— Dites donc, on ne vous voit plus au cercle depuis quelque temps?

— C'est vrai. En ce moment je reste beaucoup chez moi. Je profite pendant que ma femme est chez ses parents.

L. MONNET.

**ETRENNES**

Grand choix de papeteries (boîtes combinées papier et enveloppes). — Ecritoires et encriers de tous genres. — Albums pour photographies. — Albums pour collections. — Albums pour cartes postales. — Maroquinerie fine, etc., etc.

**CARTES DE FÉLICITATIONS**

**CARTES DE VISITE**

**Papeterie L. MONNET, Lausanne.**

Bureau du *Conteur Vaudois*.

**OCCASION** Les grands stocks de marchandises pour la Saison d'automne et hiver, telle que:

Etoffes pour Dames, fillettes et enfants, dep. Fr. 1 — p. m.

Milaines, Bouzkins, Cheviots p<sup>r</sup> hommes » 2 50 »

Coutil imprimé, flanelle laine et coton » — 15 »

Cotonnerie, toiles écruës et blanchies » — 20 »

jusqu'aux qualités les plus fines sont vendues à des prix excessivement bon marché par les Magasins populaires de **Max Wirth, Zurich.** — Echantillons franco. — Adresse: **Max Wirth, Zurich.**

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.

Lausanne, le 19 décembre.

Monsieur le Rédacteur,

Voici la réponse à la question posée dans le numéro du 17 décembre: de qui est le mot: *Après nous le déluge!*

Lorsque Louis XV, l'indigne roi de France, disait, en parlant de l'avilissement du royaume: « Cela durera bien autant que moi, mon successeur s'en tirera comme il pourra. » La marquise de Pompadour, une de ses favorites, ajoutait: *Après nous le déluge!*

Agréé, monsieur, l'assurance de tout mon respect. UN COLLÈGUE.

C'est bien cela.

Le mot de notre dernière énigme est *éternuement*. — Aucune réponse juste.