

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 38 (1900)
Heft: 32

Artikel: Que vâo tot n'a rein
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-198290>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

tout nous fait croire que dans quelques années, le lait des vaches de la région s'y rendra de lui-même par une canalisation. Qu'on en juge plutôt. On emploie, dans beaucoup de fermes allemandes et américaines, une machine à traire les vaches qui consiste en une pompe aspirant l'air d'un réservoir élevé, lequel communique d'une part avec une cuve à eau dont l'eau, en s'élevant, régularise la pression dans la canalisation, et, d'autre part, avec des tuyaux de fer qui font le tour de l'étable.

En face de chaque animal part un branchement souple qui aboutit à un récipient à lait fermé par un couvercle en verre. Le récipient est relié aux quatre tétines de la vache à traire. Un enfant, à l'aide de cette pompe, peut traire six vaches à la fois. Beau sujet de tableau pour les peintres de l'avenir! Si le pittoresque y perd, l'hygiène y gagne, car tout cet ensemble peut être aisément lavé à l'eau chaude et désinfecté.

Mais, foin de machines toujours occupées de travaux grossiers! Le machine à applaudissements automatiques est d'un ordre autrement relevé; elle distribue le blâme et l'éloge; son silence fait pâlir les acteurs; ses claquements formidables les font s'épanouir.

L'appareil qui, paraît-il, donne les meilleurs résultats dans les théâtres de Vienne, se compose de deux sacs de cuir, de la dimension des gants de boxe, qu'on dispose sous le parterre. Reliés par des fils électriques à la loge du régisseur, celui-ci n'a qu'à presser un bouton pour faire frapper l'un contre l'autre les deux sacs qui font un bruit absolument semblable aux applaudissements d'une salle en délire.

F. FAIDEAU.
(Science illustrée.)

Que vâo tot n'a rein.

L'est tot parai on rudo affère que cé pourro ardeint; cliào qu'ein ont min font tsemin et manairès po ein avâi et cliào qu'ein ont prâo ein voudriont avâi onco mè. Et l'est lo diablo! l'est soveint cliào z'iquie que sont onco lè pe pegnettès et lè pe pingre dè ti; sâvont sè teri ein derraï quand s'agit dè fèrè oquè à n'on pourro àobin sè catsont quand vignont fèrè la coletta po lè z'intiurablio; l'est dâi dzeins que sè corzont petètrè mau lo medzi po poi espargni lào mounia; assebin ne faut jamé allâ lào demândâ on serço, kâ vo z'itès su d'ètrè mau reçû.

L'ardeint, tot po l'ardeint! vouaiquie lào religion.

Lo vilho Cabouzat, on retsâ dè per tsi no, étâi dinse et l'autre dzo l'étâi dein dâi cousons dâo tonaire po cein qu'ein revegneint dè C., io l'avâi étâ teri dè l'ardeint, l'avâi bo et bin perdu on satson qu'avâi nâo ceints francs ein beliets dè banque dedein. Ma fâi, faillai l'outrè coumeint sè lameintâvè pè l'hotò, kâ crâyâi dza bo et bin cé ardeint fottu.

Lo fe publiyi pè lo veladzo ein offreint ceint francs dè bouna-man à cé que l'âi rapportérai lo satson, et m'einlève se dou dzo après ne vouaiquie pas on bravo paysan d'on autre veladzo que vint tot dié senailli à la porta l'âi portâ lo magot. Vo z'arâi falliu vairè Cabouzat; mè mouzo que l'arâi prâo tchaffâ lo gaillâ coumeint se l'étâi 'na damuzallo!

Don quand lo vilho eut lo satson ein mans, ie comptè on part dè iadzo lè beliets po vaire se n'ein manquâvè rein, pu dese ào paysan: « Me n'ami, cé ardeint est bin lo min; d'ailleu, lo recognaisso pè lè beliets que l'âi avé met et pè lo satson que vint dè mon père grand; ora, vo remacho bin, vo z'itès on bravo citoyen et lo bon Dieu va bin vo recompeinsâ de ne pas avâi gardâ por vo oquè qu'appartient à caquon d'autro; lo vo dio onco on iadzo: grand maci; et à revaire! » se l'âi fe ein l'âi teindeint la man.

— Mâ, dese adon lo paysan, et la recompeinsâ dè ceint francs que vo z'avâi promet?

— Coumeint! la recompeinsâ! fe Cabouzat ein l'âi copeint lo subliet, y'avâi dein lo satson dix beliets dè ceint francs et n'ein restè perein què nâo; vo z'âi, coumeint dè justo, dza prai por vo lè ceint francs que y'avé promet; vo vo z'itès payi lo premi et vo z'âi bin fé; ora faut espèrâ que lo bon Dieu vo fassè bin profitâ dè cliào mounia et que vo baillâi soveint dinse l'occajon dè montrâ ai z'autro voutr'honnè-tètà!

Ma fâi, tot cé barjaquâdzo n'allâvè qu'à demi à noutr'homme. Et s'ein va contâ l'affèrè ào dzudzo dè pé que fe citâ tot lo drai Cabouzat po s'amènâ avouè lo satson. Adon lé z'âi interrogâ dinse:

— L'est vo, se fe ào paysan, qu'âi trovâ cè satson?

— Oi, monsu lo dzudzo!

— Et vo, Cabouzat, dierro âi-vo perdu?

— Dix beliets dè ceint francs! repond lo vilho pingre.

— Et dierro y'a-te dein cè satson?

— Nâo ceints francs, tot justo! Y'é comptâ mé mimo lè beliets.

— Et bin, fe lo dzudzo, l'est tot cein que m'ein faut et pu dza vo derè a ti-dou coumeint m'ein vè dzudzi l'affère: et su d'obedzi, monsu Cabouzat, dè vo bailli lè too, kâ pisque vo z'âi perdu on satson qu'avâi dix beliets dè ceint francs, stusse ne pâo pas ètrè lo voutro, pisque n'ein contint què nâo ceints; dont cè satson est à caquon d'autro. Don vo, mon brav'ami, se fe ào paysan, vo z'allâ gardâ cè ardeint et se d'ice à on tot dzo nion ne vint récliamâ cliào nâo ceints francs, saront por vo!

— Por quant à vo, monsu Cabouzat, premi pacheince, voutron magot vâo bin sè retrovâ, surtout se l'est on bravo citoyen coumeint cé ami qu'a pu mettrè la man dessus.

Tot lo veladzo a astout su l'affère et tsacon desâi: « L'est bin fe po Cabouzat! » Stusse a coudhi rappellâ dâo dzudzèmeint à Lozena, mâ l'ont envouyi sè grattâ et l'ont onco condannâ à payi ti lè frais.

Un banquet de vieux grenadiers.

Nous retrouvons, parmi de vieux papiers, le curieux menu d'un banquet qui eut lieu à Vevey, il y a près de vingt ans; mais il ne nous est pas possible de nous souvenir de qui nous le tenons. Peut-être se trouvera-t-il encore à Vevey des personnes qui priront part à cette réjouissance et qui pourront nous dire à quelle occasion se réunirent les anciens grenadiers vaudois, dont il est ici question. Voici la reproduction de cette pièce manuscrite:

MENU

D'UN BANQUET COMMÉMORATIF D'ANCIENS GRENA-
DIERS VAUDOIS
réunis à Vevey, le 5 février 1881.

1. — Comme 1^{er} manœuvre (charge en douze temps et 2 mouvements).

Bouillon fédéral aux grenadiers, avec petits pâtés en avant-garde.

2. — 1^{er} grand défilé (avec guides au centre et silence dans les rangs).

Langues de bœuf de 1847 à 1870, avec sauce des vieux képis.

3. — *Pommes de terre aux grands hommes, croisées à l'ordonnance, et sauce au père Imhoff.*

4. — Second grand défilé (la gauche en tête).
Gigot de mouton d'Austerlitz, avec sauce à la Tournelette et champignons de St-Sulpice.

5. — *Salade aux épauettes rouges, avec huile de Porrentruy et vinaigre de Laufon.*

6. — Dernière manœuvre, avec marche en retraite en formant les groupes.

Fromage du pays aux yeux de vétérans. — Dessert: Feux d'artifices oratoire et musical. Décharge à volonté par homme, par peloton et par compagnie.

LIQUIDE.

Vin de l'Ermitage et de la Fontaine.

Observation importante.

Par ordre du commandant de place, l'heure de la retraite sera retardée ce soir pour les vieux grenadiers, et l'appel dans les chambres renvoyé à des temps meilleurs.

Demain, 6 février, à 7 heures du matin, diane. De 8 à 9 heures, soins de propreté. Midi, rapport.

Le commandant de place espère qu'en rentrant ce soir dans leurs demeures, les grenadiers sauront marcher coude à coude, sans manquer leurs points de direction.

Honneur aux vétérans!

(Copie authentique.)

Couplets.

Chantés par un gymnaste caudois à la Chauve-de-Fonds.

La gymnastique est de tous le partage,
Nous en faisons chaque jour ici-bas,
Car cette vie est pour nous un passage
Où les écueils abondent sous nos pas.
Puisqu'il nous faut lutter dès la jeunesse
Contre le sort rigoureux, inclement,
Pour acquérir un peu plus de souplesse,
Amis, buvons gaiment.

Quand une aimable et séduisante femme
Vient nous troubler et nous rendre rêveur,
Quand une vive et persistante flamme
Nous fait sentir sa redoutable ardeur,
Gymnaste adroit, l'amour se glisse, glisse
Dans notre cœur, sans avertissement.
Pour soutenir ce nouvel exercice,
Amis, buvons gaiment.

Ce n'est aussi que par la gymnastique,
Qu'aux grands emplois l'homme peut parvenir:
Il faut comprendre un peu la politique,
Beaucoup promettre et puis ne pas tenir;
Il faut sans peur s'élaner dans l'arène,
Franchir d'un saut la corde hardiment,
Et puis savoir tenir bouteille pleine
A tout événement.

Lorsque soudain la bourse devient vide,
Qu'en ses replis nous cherchons sans trouver,
Nous gémissons sur l'existence aride
Qui tout à coup d'argent vient nous priver.
Eh bien, encore, à ce moment critique,
Sachons, hélas, attendre patiemment,
En pratiquant un peu la gymnastique
Qu'on fait moralement.

Ce soir, amis, en quittant cette fête,
Où nous trinquons alertes et joyeux,
Nous pourrons voir plus d'une jeune tête
Par trop sensible à ce vin généreux.
Mais je connais un moyen fort pratique
De regagner au moins son logement:
C'est le zig-zig au pas de gymnastique,
Sans bruit, tout doucement!

Origine du mot Bock.

On sait que le mot *bock* qui, en France, a remplacé la *chope*, et signifie un verre de bière quelconque, ne désigne en Allemagne, d'où il nous est venu, qu'une espèce toute particulière de jus de Gambrinus, la bière qui, au printemps, se confectionne dans la brasserie royale de Munich. Voici, d'après les plus récentes recherches, l'étymologie de ce vocable.

Vers la fin du quizième siècle, il y avait un jour grande ripaille à la cour d'Albert II, duc de Bavière; on recevait un noble chevalier, envoyé spécial du duc de Brunswick. On servit à l'ambassadeur un vidercom, rempli de la meilleure bière du château; mais il fit la grimace et déclara que c'était là un affreux breuvage, indigne d'être comparé à la fameuse bière d'Einbeck, ville du duché de Brunswick. Le duc Albert manda son maître brasseur et lui reprocha amèrement l'affront qu'il venait de recevoir. Mais le brave homme, sans se démonter, s'écria: « Ah! ma bière n'est pas assez forte! Eh bien, je parie toute ma fortune contre deux cents florins qu'à l'épreuve elle l'emporte hautement même sur celle d'Einbeck. Prenez rendez-vous pour aujourd'hui juste dans un an; que monsieur le chevalier amène sa bière; moi je viendrai avec la