

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 39 (1901)
Heft: 14

Artikel: Lo cemetiro dè Bornu-lo-Crêt
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-198693>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Lo cemetiro de Bornu-lo-Crêt.

Quand on va pè Bornu-lo-Crêt l'ài a à bet dâo veladzo, à man gautse, onna tserraira que montè tot amont pè lè vegnès et, quand on a fè on bet dè tsemin, on arrevè à cemetiro io ia marquâ su la porta: « Et vous aussi, tenez-vous prêts! »; quand don on va à on einterrâ et qu'on liai cllia devise on sè de: faut sè teni fermo à pousto!

Cè cemetiro, qu'est don à bi maitein dâi vegnès, a bailli 'na cousin dâo tonaire stâo dzo passâ à la coumouna paceque l'arrevè plien et que n'ia perein qu'on part dè taisès po crozâ dâi fousès, et faillai cottè que cottè ein fèrè on nâovo àobin ratsetâ dâo terrain decoutè po rappondre lo vilho; mà lo diabblio, l'est que clliao que joutâvont volliâvant dâi prix dè fou dè lâo vegnès, et la coumouna, qu'a dza prâo à fèrè coudessai dè son côté, avâi lo terrain la maili por rein.

Ma fai, cein bailla on grabudzo dâo dianstre et portant c'ètai on affèrè que faillai pas quinquernâ, kâ se l'ètai arrevâ l'eintubercula àobin lo choléra mortibusse pè lo veladzo, l'ariont èta frais po reduire lâo moo.

Onna né, l'ont don fè senâ lo coumon et, quand ti clliao dâo Conset générât furont quie, l'ont einmourdzi l'affèrè. L'ont coumeinci pè fèrè on boucan d'einfai po cein que volliâvant trè ti dèvezâ ein on iadzo, assebin po lè fèrè bôtsi lo syndico a bailli la parole à Rodo à la véva. Stuce qu'ètai remoa dè germain avoué Dâvi à la Gritta que joutâvè lo cemetiro, prédzivè fo et fermo po que la coumouna atsetâi la vegne à Dâvi po lo prix que l'èin fasâi. La vegne à mon cousin convint rein dè mi à la coumouna, se desâi, mà faut que la payâi cein que vaut!

— L'est dou iadzo trâo tsira à treinta francs! boallè on conseiller.

— Onna vilha vegne que foudrà trèrè l'an que yint, treinta francs!... sè fot dè no lo Dâvi! dese on outro.

— Treinta francs? po 'na vegne que n'a pas èta bumeintaie du on part d'ans! atant fottè sa mounia à lè! fe on troisièmo.

— Kâisi-vo, et tâtsi vai dè ne pas tant brâmâ ti ein on iadzo! lâo criè adon lo syndico. La vegnè ein question n'est rein trâo tsira; le no convint et la no faut! Io voudriâ vo trovâ dâo terrain meillâo martsis se no faut vouaiti ouèid d'autro et fèrè on novè cemetiro!

— Mè, dese adon! l'assesseu, y'è peinsâ que ne faut ni ragrandi lo vilho cemetiro ni ratsetâ po ein fèrè on nâovo, vu que l'est dinse; on pâo bin preindre pacheince onco on part d'ans po poai reinterrâ su lè vilhès fousès et sarâ atant d'espargni po la coumouna.

— Vo dîtès bin! assesseu, l'ài repond on a tro. mà cein sè pâo pas fèrè! se vegnâ 'na maladi dein lo veladzo qu'ein mettè bas pi 'na dozanna, qu'ein fariâ-vo! On ne porrâi portant pas lè z'einbaumâ et fèrè dâi momies avoué, coumeint dâo teimps dè Pharaon.

— Attiutâ, conseillers! dese lo carbatier, ne sein trè ti dâi fottu bitès dè no tsamailli dinse po dâo terrain quand on pâo s'ein passâ bo et bin, s'on vâo! Porquieit ne farions-no pas coumeint pè Zurique, pè Dzenéva et outro z'eindrai io n'einterront pas lâo moo, mà lè bourlont que cein va rein dè mi à cein que diont lè papai. Ora porquieit ne pas fèrè dinse et à Bornu-lo-Crêt, sarâi prâo ézi à fèrè; la coumouna à lo for, qu'est sin; n'iarâi qu'à bailli on tant per an ào fornâi po fèrè cè commerce avoué on tant dè moules dè bou pè dessus lo martsis!

— L'est bon à derè! l'ài repond on outro, mà ne vu pas votâ po cein qu'a de lo carbatier; lo for est lo for, l'est fè po coaire dâo pan, lo kegnu et lè tâtrès, mà pas po bourlâ lè dzeins. Et pi, craidès-vo que lo pan et lè tâtrès ài preniaux n'ariont pas on goût dâo diabblio

s'on lè fasâi coaire dein lo for après 'na dzein? Et à la vôtâ, la proposechon ào piutier n'a fè què 'na voix; compto que l'ètai la sinna.

Adon lo vilho conseiller dè perrotse sè laivè et fâ: « Mé su d'accoo qu'on ne s'eincousenâi pas tant po lo cemetiro, no faut preindre on bocon pacheince et petètrè que dein cauquies teimps n'areint pas fautâ dè no cassâ la boula por cein; d'ailleu, lè z'ècretourès diont: « Laissez les morts ensevelir leurs morts! » don no faut reinvouyi l'affèrè à on outro iadzo.

— Vo no la tsantâ balla, conseiller! l'ài repond on outro. C'ein ètai bon dein lo vilho teimps!

— Mè venu on idée! dese lo martsau, du que lo terrain est tchai et que la coumouna est pourra, ne faut ni rappondrè lo vilho cemetiro, ni ein fèrè on nâovo et ye propouso que du ora tsacon sè fârà einterrâ su son proupro bin; n'ia rein dè plie justo!

— Appoyi! appoyi! et levâvant trè ti la man po votâ; l'ètiont d'accoo; mà y'ein eût ion que sè vito levâ et que l'âo z'a de:

— Oi! oi! lè z'amis! tot cein est bon à derè! mà, tadiès que vo z'itès, io volliâ-vo einterrâ clliao que n'ein ont rein dè bin, clliao que n'ont papi on pouce dè terrain.

— Et bin! l'ài repond lo valet ào grôs Mar- que, l'âodront sè fèrè einterrâ dein on outra coumouna, se volliont!

Adon, coumeint l'allâvè flaire dix z'hâorès, l'ont bôtsi la tenâblio, sont zu baire on verro à la pinta et lo Greffié à marquâ su lo procès-verbat que, po lo cemetiro, l'aviont decidâ dè ne rein decidâ.

Le plus petit cheval du monde.

Quel est le cheval le plus petit du monde? Au dire des Américains, c'est le cheval Sixpence, ainsi appelé à New-York où on l'exhibe, parce qu'il ne mesure que 70 centimètres au garrot. C'est la hauteur d'un petit terre-neuve. Il y a des chiens du St-Bernard et surtout des chiens des Abruzzes qui ont, au garrot, plus de 86 centimètres.

Le cheval nain Sixpence est donc plus petit qu'un chien de haute taille. Est-ce plus petit? Nous pouvons répondre pour la négative, car, à Paris, on montre en ce moment, au Nouveau-Cirque de la rue St-Honoré, un cheval encore plus minuscule. Prince-Asha — ainsi on le baptisè — n'a que 66 centimètres, c'est-à-dire 4 centimètres de moins que Sixpence. Agé de 4 ans, il est le produit fort bien constitué de deux poneys d'Irlande. Les poneys irlandais sont, avec les poneys de Shetland, les plus petits qui soient. A côté de lui figurent au cirque 7 autres poneys, dont les tailles sont comprises entre 90 centimètres et 1 mètre 10.

C'est une jolie petite cavalerie. Le cheval nain Prince-Asha est d'ailleurs entouré d'une troupe également minuscule, dont le plus grand sujet, un homme, mesure 1 mètre, et le sujet le plus petit, une femme, n'a que 67 centimètres.

(Annales politiques et littéraires).

H. DE PARVILLE.

Boutades.

On avait amené à l'Hôpital cantonal un homme qui était tombé dans la rue, frappé d'une attaque d'apoplexie. L'interne de service vit tout de suite que le cas était désespéré. En effet, l'infortuné rendit l'âme une heure après.

Le lendemain, arrive la femme du défunt. L'interne lui fait part avec mille ménagements de la triste nouvelle.

Alors, elle, sans verser une larme: « Avez-vous regardé s'il avait encore son portemonnaie dans la poche de son pantalon? »

— Père Briquet, savez-vous quelle différence il y a entre des affronts et les assiettes?

— C'est que les affronts s'essuient avant d'être lavés, et que les assiettes se lavent avant d'être essuyées.

C'était au siècle passé. Deux jeunes gens se prennent de querelle à Lausanne: défi donné et accepté, témoins choisis, heure fixée, ce fut l'affaire d'un moment. Arrivés sur le gazon, ils se mettent en garde, et ils allaient bravement se couper la gorge, lorsqu'un des témoins, homme spirituel et gai, commence à chanter d'une voix sonore:

On ne saurait trop embellir
Le court espace de la vie.

A l'instant les deux combattants, frappés de l'à-propos, partent d'un éclat de rire, jettent leurs épées, s'embrassent cordialement et vont cimenter leur réconciliation par un repas où la chanson conciliatrice ne fut pas oubliée.

Un bébé avait laissé, sur la place Montbenon, un pantin tout neuf, acheté la veille au Bazar vaudois.

— Comment, dit la mère, en le voyant rentrer sans son jouet, tu as déjà perdu ton pantin?

— C'est pas moi, maman, c'est la bonne.

La pauvre fille proteste, la mère prend son air sévère. L'enfant sent qu'il faut un expédient pour éviter la verge: « Mais, maman, s'écrie-t-il avec énergie, c'est elle, je t'assure. Je le lui ai vu perdre. »

Un étranger, momentanément à Lausanne, entre dans un magasin et, s'adressant au patron:

— Je vous dois sept francs, dit-il, les voici.

— Oh! monsieur, ce n'est pas pressé.

— Cependant, si j'avais passé la frontière? dit le monsieur en plaisantant.

— Oh! dit le marchand avec un doux sourire, je sais bien que monsieur n'est pas homme à faire cela... pour si peu de chose.

Un gamin de huit ans a vu un monsieur fermer son chapeau mécanique, ce qui l'avait beaucoup amusé. Il va prendre aussitôt le chapeau de haute forme de son oncle et le lui rapporte à l'état d'accordéon:

— C'est pas facile..... ton chapeau; j'ai eu beaucoup de peine, va! Je me suis assis trois fois dessus, et encore je n'ai pas pu le fermer!

OPÉRA. — L'ouverture de la saison d'opéra n'est pas l'un des moindres attraits du printemps. Les Lausannois s'en réjouissent autant que du retour du soleil, de la verdure et des fleurs. Depuis quelques années, il est vrai, nous sommes gâtés. Le comité de théâtre fait toujours très bien les choses; il les a faites mieux encore, cette fois, paraît-il.

Dans la liste des artistes, deux noms déjà bien connus, ceux de *M^{me} Chambellan*, première chanteuse, et de *M. Sentein*, première basse. A eux seuls, ils répondraient du succès.

Dans le répertoire, plusieurs nouveautés et, avec elles, tous les opéras favoris de notre public. Enfin, orchestre sérieusement renforcé d'artistes distingués.

Mardi prochain, 9 courant, première représentation. **Thais**, de Massenet, le grand succès d'il y a deux ans.

La rédaction: L. MONNET et V. FAVRAT.

ENCORE QUELQUES PAQUETS

de papier à lettre défraîchi, pour brouillons

GRAND RABAIS

Papeterie L. MONNET, Lausanne.

3, RUE PÉPINET, 3

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.