

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 39 (1901)  
**Heft:** 36

**Artikel:** Les chefs-d'oeuvre de l'Exposition et Cadet Roussel  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-198912>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CONTEUR VAUDOIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS

Pour les annonces, s'adresser exclusivement à  
L'AGENCE DE PUBLICITÉ HAASENSTEIN & VOGLER  
Grand-Chêne, 11, Lausanne.

Montreux, Genève, Neuchâtel, Chaux-de-Fonds, Fribourg,  
St-Imier, Delémont, Bienne, Bâle, Berne, Zurich, St-Gall,  
Lucerne, Lugano, Coire, etc.

Rédaction et abonnements :  
BUREAU DU « CONTEUR VAUDOIS, » LAUSANNE

SUISSE : Un an, fr. 4,50; six mois, fr. 2,50.

ÉTRANGER : Un an, fr. 7,20.

Les abonnements partent des 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> avril, 1<sup>er</sup> juillet et 1<sup>er</sup> octobre.  
— adresser au Bureau du journal ou aux Bureaux des Postes.

PRIX DES ANNONCES

Canton : 15 cent. — Suisse : 20 cent.  
Étranger : 25 cent. — Réclames : 50 cent.  
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

## Cr.quis lausannois.

Pour l'observateur curieux, pour celui qui ne se contente pas d'aller son petit bonhomme de chemin sans jeter un coup d'œil à droite ou à gauche, sans chercher à deviner ce qui se passe dans la foule qui l'entoure, il y a, je vous l'assure, plus d'une étude à faire, plus d'un sujet de se réjouir et aussi — et c'est le cas le plus fréquent — plus d'une raison de s'attrister.

Je suis de ceux qui s'arrêtent volontiers — au risque de passer pour un badaud — auprès des infortunes dont la rue offre si souvent le spectacle; et, à voir les choses sous leur vrai jour, à ne pas s'arrêter à leur surface, on découvre la « vie » intime de tout ce que l'on prend pour le monde anonyme.

Ainsi, tenez; je passais, il y a peu de temps, auprès de la Grenette que bien vous connaissez. Vous savez, comme moi, que le mercredi et le samedi il s'y vend une foule de choses provenant de faillites ou de ventes juridiques. Pour le simple promeneur ou pour l'homme d'affaires, il n'y a rien là de bien étonnant; pour le marchand de bric-à-brac, pour le revendeur avide et crochu, il y a même une occasion exceptionnelle à faire marcher son négoce, mieux que ça, c'est sa vie à lui; il s'enrichit de ces tristes dépouilles. Et vous pensez, promeneurs quelconques, que c'est tout, qu'il n'y a rien autre là-dessous. Voyez plutôt. Ce jour-là on vendait un mobilier presque neuf: canapé, fauteuil, chaises, tables, armoires, lampes, batterie de cuisine, literie. Ainsi ces objets de la vie de tous les jours s'étaient là, aux yeux avides de la foule et aux regards cupidés de quelques araignées du demi-négoce. Je me suis approché, non pour acheter, mais parce que tout ce mobilier me suggérait une foule d'idées et parce que j'éprouvais une sorte de triste intérêt à voir ces choses s'en aller une à une, dispersées aux quatre coins du hasard par les commissaires-priseurs indifférents.

Et je me disais: Voilà les débris d'un nid arrangé avec Dieu sait quel amour, composé petit à petit, avec la patience que donne et que soutient l'espérance en une vie bonne et heureuse. Chacun de ces meubles fut l'objet d'une convoitise, sans doute répondant aux goûts de l'un ou de l'autre des fiancés; il fut acheté par lui, parce qu'il plaisait à elle; cet autre, elle le voulut pour lui faire plaisir; et voilà, il est maintenant ici, sur les dalles froides de cette grève ou tant d'épaves du bonheur conjugal sont venues s'échouer tristement... Ce meuble, si rempli de souvenirs, témoin de telle scène intime et douce, va être acheté par un indifférent auquel il ne dira rien. Ce canapé, ce fauteuil où il s'est assis, un soir, fatigué par le travail de la journée, et où elle est venue, câline, le consoler comme seule une femme sait le faire, le voici, tristement étalé au grand jour, arraché à l'intimité du ménage, au bonheur d'une vie à deux; et il recevra dans ses bras et ses capitons d'autres êtres indifférents... Et je voyais les hommes de loi enfoncer leurs bras sacrilèges dans une armoire et en tirer

brutalement du linge qu'elle avait rangé avec quel soin, avec quel amour. C'étaient des draps, des serviettes, du nappage, tout autant de choses que, jeune fille encore, elle avait préparées en vue du bonheur prochain; je la voyais, assise et songeuse, tandis que ses doigts agiles poussaient l'aiguille, tiraient le fil; de temps en temps un sourire passait sur son visage, sans doute à l'évocation soudaine du bonheur que ce trousseau représentait; tel objet, elle l'a préparé de longue haleine, elle y a mis tous ses soins, tout son amour d'épouse future... et voilà où il est venu échouer ce trousseau tant aimé! Vous souriez, lecteurs sceptiques, vous blaguez mon sentimentalisme de jeune fille!... Que m'importe à moi qu'on rie ou qu'on pleure... pour moi, je vois les choses telles qu'elles me paraissent. Et j'en appelle aux jeunes épouses qui me liront. N'est-il pas vrai qu'un simple trousseau représente toute la vie aimante d'une femme? Il n'est pas un pli, pas une dentelle, pas un point qui ne soit un sourire, une larme, un peu de vous-même, enfin!

Et ce berceau que je vis brusquer par des mains d'homme maladroît, n'est-il pas la partie la plus sacrée de ce nid arraché de la branche par un vent d'orage? A le voir emporter avec cette indifférence que l'homme apporte le plus souvent aux choses les plus intimes de l'existence, je sentis mon cœur se soulever, et je m'en fus. L'âme triste, devant cette misère sociale. Ce nid qui demanda tant de soins à confectionner, qui coûta peut-être plus d'un sacrifice, le voici détruit à jamais, brisé, dispersé par une brusque tempête de la vie. Oh! qui dira les larmes qu'elle a laissées, les rides qu'elle a creusées, cette tempête de malheur! C'est si doux, un nid bien douillet, bien duveté, un nid où l'amour repose en paix, que je ne sais rien de plus attristant que sa ruine.

N'est-il pas vrai, lecteurs quelconques, que j'avais raison de dire qu'il y a, autour de nous, maintes choses à voir, qui attristent celui qui ne passe pas indifférent dans la vie, sans yeux ni oreilles pour personne?

CH.-GAB. MARGOT.

## Les chefs-d'œuvre de l'Exposition et Cadet Roussel.

Il y a à l'Exposition de Vevey des chefs-d'œuvre de patience que beaucoup de visiteurs contemplent avec un trop tiède intérêt. Ce sont des broderies comme on se représente que seuls des doigts de fée sont capables d'en entreprendre; ce sont des cartes-postales où l'on a écrit à la loupe des romans entiers; ce sont encore des villages microscopiques bâtis en liège et en brins de mousse des bois, des châteaux-forts, des tours, des églises en carton ou en bois découpé. Les écoliers, que leurs maîtres conduisent à Vevey, ne s'y trompent pas; ils laissent, sans regret, la classe modèle et l'exposition des manuels scolaires, et s'en vont droit à ces merveilles, auxquelles ont travaillé pendant des mois, qui sait? pendant des années, des artistes humbles et convaincus.

— On a beau dire que c'est des nids à pousser, s'écriait une visiteuse de la campagne, c'est, ma foi, bien plus beau que ces horreurs de peinture, où l'on voit des affaires qu'on n'y comprend rien!

Ne nous moquons pas de ces ouvrages que leurs auteurs exposent avec tant de fierté. Ils ont été l'unique distraction, peut-être, de malheureux que les infirmités clouaient dans leur fauteuil ou dans leur lit; ils les ont empêchés de songer à leur infortune et de maudire l'existence. Et puis, il s'en trouve plusieurs d'une rare ingéniosité.

Ceux qui les ont imaginés et exécutés se doutent-ils qu'au nombre de leurs devanciers en cet art figure Cadet Roussel, le fameux Cadet Roussel de la vieille chanson que tout le monde connaît?

Cadet Roussel a trois maisons,  
Qui n'ont ni poutres, ni chevrons,  
C'est pour loger les hirondelles.  
Que direz-vous de Cadet Roussel?  
Ah! ah! ah! mais vraiment,  
Cadet Roussel est bon enfant!

Cadet Roussel a trois garçons,  
L'un est voleur, l'autre est fripon,  
Le troisième est un peu ficelle,  
Il ressemble à Cadet Roussel.  
Ah! ah! etc.

Cadet Roussel a trois gros chiens,  
L'un court au lièvre, l'autre au lapin,  
L'autre s'enfuit quand on l'appelle,  
Comme le chien de Jean d'Nivelle.  
Ah! ah! etc.

Cadet Roussel a trois beaux chats,  
Qui n'attrapent jamais les rats,  
Le troisième n'a pas de pruneau,  
Et monte au grenier sans chandelle.  
Ah! ah! etc.

Cadet Roussel a trois beaux yeux,  
L'un regarde à Caen, l'autre à Bayeux,  
Comme il n'a pas la vue bien nette,  
Le troisième, c'est sa lognette.  
Ah! ah! etc.

Cadet Roussel a marié  
Ses trois filles dans trois quartiers;  
Les deux premières ne sont pas belles,  
La troisième n'a pas de cervelle.  
Ah! ah! etc.

Il y en a ainsi une kyrielle interminable.

Peu de noms sont aussi populaires que Cadet Roussel, mais il est peu de personnes qui soient plus ignorées. Aucun dictionnaire n'a daigné consacrer à ce héros de chanson une ligne de biographie, et, sauf les habitants de sa ville natale, on ne se figure guère qu'il ait vraiment vécu.

Nous allons donc, tout en montrant Cadet Roussel fabricant de mirifiques ouvrages de patience, conter, d'après la *Revue universelle*, la vie de l'homme aux trois maisons, aux trois yeux, aux trois filles, et réparer ainsi une véritable injustice de l'histoire.

C'est à Cambrai que naquit Cadet, vers 1750. Il était taciturne, rêveur, naïf, un peu bohème. Aucun métier ne le fixa. Il était roux jusqu'à l'excès, et ce fut pourquoi les gamins, en lui jetant des pierres, l'appelaient Cadet Roussel.

On le voyait souvent, dans les rues ou dans les champs, contempler, avec une attention extrême, les monuments et les arbres, puis tirer une feuille de papier, un canif et découper, avec une merveilleuse adresse, la silhouette du modèle qu'il avait sous les yeux. Il vendait ses petits chefs-d'œuvre, ce qui l'empêchait de mourir de faim.

Jusqu'à la Révolution, il avait surtout découpé des images de piété et des figures de saints, qui étaient de bonne vente. La politique le fit changer de genre, et c'est à sa seconde manière qu'appartiennent les paysages et les architectures, dont quelques spécimens ont été conservés.

La bizarrerie de ses manières, de sa figure et de sa tenue, non moins que son talent, avait fait de lui une des curiosités de Cambrai. Les artistes locaux se plaisaient à le peindre avec sa grande redingote verte et sa casquette de cuir. Deux de ces portraits sont venus jusqu'à nous.

On montrait Cadet Roussel à tous les étrangers.

En 1792, un soldat de passage improvisa sur Cadet Roussel un couplet de chanson. Ses frères d'armes firent les autres couplets, et tous les régiments, qui traversèrent Cambrai en cette année de guerre, apprirent la chanson.

Six mois après, le nom de Cadet Roussel était célèbre dans toute la France. Mais la renommée de son talent ne passait toujours pas les bornes de la Flandre. C'est encore là qu'il faut aller pour le connaître. Un collectionneur a légué, au musée de Douai, deux ouvrages authentiques de Cadet Roussel, l'un représentant une sainte Adélaïde, et l'autre un pâtre menant une troupeau de porcs. On voit également au musée de Cambrai deux découpures faites de sa main. La première est un paysage d'oasis, où, autour d'un palmier, s'ébattent des enfants qui jouent au cerf-volant et dont le costume, aussi bien que le type, est sensiblement plus chinois qu'africain. La seconde est la silhouette, taillée à jour comme une dentelle, de l'ancien hôtel-de-ville de Cambrai. Tourelles et clochetons, fenêtres et rosaces, tous les détails en sont découpés avec une patience et une dextérité qu'on dirait japonaises.

Le merveilleux édifice, dont il s'agit ici, bâti au moyen-âge, a été abattu par la Révolution, et le souvenir même en serait effacé, s'il n'avait inspiré deux ou trois mauvaises gravures et le chef-d'œuvre de Cadet Roussel.

### Les charmeurs d'oiseaux.

Le spectacle offert par les charmeurs d'oiseaux est une des plus aimables curiosités des jardins publics de Paris.

Dès qu'ils arrivent dans une des allées du jardin, pierrots et pierrettes, ces gamins de l'air, se précipitent vers lui, abandonnant les arbres sur lesquels ils étaient perchés. Ils le connaissent si bien ! D'abord, ils s'emparent des miettes que le charmeur jette de côté et d'autre, puis ils s'enhardissent, ils sautillent sur ses épaules, sur ses bras, sur sa tête même, et ils lui arrachent les boulettes de pain qu'il roule entre ses doigts, que parfois il tient entre ses lèvres.

Et vous pensez si, pendant ce banquet pittoresque, les oiseaux piaillent, hochent la queue, battent des ailes !

Et vous voyez d'ici les passants aussitôt arrêtés, émerveillés et souriants, regardant avec admiration, au milieu de cette ronde de moineaux en fête, ce brave homme, qui, d'un geste de semeur, jette à ses convives ailés les miettes du festin !

L'un des plus connus d'entre eux fut certainement M. Bour, mort il y a quelques années. Il eut son heure de célébrité. On raconte même

qu'une fois, aux Tuileries, l'empereur, qui l'avait aperçu de loin, voulut s'offrir le spectacle de ce repas d'oiseaux et fit prier M. Bour de venir dans la partie du jardin réservée à la famille impériale.

— Je veux bien m'amuser avec les pierrots, répondit le charmeur, mais j'évite les oiseaux de proie !

La réplique était vive. On se l'expliquera facilement quand on saura que M. Bour était un vieux républicain, ancien prisonnier du coup d'Etat de 1851. Ne se sentant plus en paix aux Tuileries, il émigra au Luxembourg.

Quand on lui demandait le secret du « charme » qu'il exerçait sur les oiseaux, et qui tenait presque de la magie, il répondait :

— Oh ! c'est bien simple !... Il ne s'agit que d'employer la douceur ; de ne faire, au moins au début, que très peu de mouvements, afin de ne pas effrayer les moineaux ; de revenir, chaque jour, pendant quelques semaines, à la même place et à la même heure... Peu à peu, les oiseaux acquièrent la certitude qu'ils seront respectés, et ils s'appriivoisent jusqu'à devenir familiers.

Les charmeurs d'oiseaux ont, entre tous leurs pensionnaires, leurs petits favoris. Ceux-là, ils les gratifient d'un nom particulier. Et quand ce nom est prononcé, c'est bien l'oiseau qui a été appelé qu'on voit venir se poser sur leur épaule et prendre entre leurs mains la nourriture quotidienne.

Nous interrogeons l'autre jour un des charmeurs d'oiseaux ; alors, désignant quelques-uns des petits mangeurs de mie de pain :

— Celui-ci, dit-il, c'est « le Boër ». Il n'est jamais en retard, toujours alerte, l'œil aux aguets, le plus hardi de la bande... Cet autre est « l'Américain », qui a la spécialité d'attraper au vol ma boulette de pain... Et voici encore « Tape-à-l'œil », « Blanchette » et « Gabrielle », deux pierrettes adorables, et « Ferdinand »... Celui-là, là-bas, si fier sur ses petites pattes, c'est « Garibaldi ».

Et tout un défilé de noms suivait.

(Suppl. du « Petit Parisien »).

### Lé parianès.

Vo sédès prâo cein que l'est que dâi parianès? L'est don dè cliâo petitès bitès pliatès coumeint 'na trablîéta à la bise et que sè lodzont dein voutrès lîi, que vo cotolhont et vo peugont tandi la né que far : zè rupâ et sè grattâ à (savon et s'on ein ε, ma fai, salut po poai fèrè on bon sonno !

Ma fai, cliâo qu'ein ont pi ena dein lâo pailo sont mauprai, vo lo sédès prâo, kâ l'est dè la vermena dâo tonaire, qu'on dit mimameint que lè maclio font dâi covairons tot coumeint lè fémalès et qu'on ne pòv papi s'ein depouésenâ quand on ein est garni.

Preni dâo porta-motsè, dè la cartapudze que vo fourrà dezo voutrâ tiutra ; eimbarouffadès bin adrai voutron lîi avoué totès cliâo drogus qu'on vo baillès tsi lè z'apothiquières ; breintadès mimameint voutron pailo avoué 'na lottâ dè folhiès dè breint, rein ne lâo fâ ; vo z'ein ai adé !

Vo dio, l'est dâi z'animaux qu'on porrà bin s'ein passâ, n'est-te pas ? et ne sé pas coumeint lo bon Dieu qu'est tant charetabllo avoué no z'altro aussè fe dè la vermena dinse !

Que l'aussè fé l'homme et lè fennès, ne dio pas, l'a bin fé ! mà l'arâi mi fé dè laissi dè côté cliâo pounèses ; l'est tot coumeint lè piâo, lè pudzès, lè mousselions, lè tavans, lè talénès, lè vouépès, lè vouivrès, lè rats et lè rattès et altro bourtiâ.

Dévant hiar, que dévezâvè dè cossè avoué noutron régent, stuce m'a de : s'on a dâi bitès dinse, l'est que noutron Père sondzivè à fèrè teni âo proupro lè dzeins ! Petètrè qu'Adam

et Eve aviont dza dâi pudzès et Dieu sâ se l'artse dè Noé ne froumelhivè dza pas dè parianès !

Ora, l'âi a totès sortès d'ingrédients po lè fèrè parti ; lè z'ons breintont lâo pailo, coumeint vo z'è de, dâi z'altro, preignont dâo vif-ardzèint, dè cé affèrè bllianc que y'a dein lè baromètres à Jaccâ po marquâ lo teimps ; dâi troisièmo preignont dâi z'herbâdzo tot espret ; pu y'a onco on remido, bin dè pe radica, que l'est on papai dè Dzenèva que lo marquâvè la senanna passâ.

Cé novè remido a ètà einveintâ pè on paysan d'on veladzo dè pè su France ; mà tot parâi lo vo conseilè pas, pace que cottè gros à fèrè.

Cé paisan ètà don tot garni dè parianès et quand bin l'avai dza fé totès lè z'herbès dè la St-Djan po s'ein depouésenâ, l'ein avâi atant qu'ein dévant et l'ètà d'obezi d'allâ cutsi à la grandze, su lo feiu, po poai pionci on bocon la né.

L'ètà tant einradzi après cliâo pèstès dè bitès qu'on bio dzo, que l'avâi un bocon quartetta, l'a djurâ dè lè destruire cottè que cottè, et sédès-vo cein que l'a fe ?

L'a fottu lo fu à sa baraquâ ! \*\*

### L'arrestation.

M. Géro, rentier paisible, était allé visiter sa maison de campagne à Noisy-les-Choux. Il était satisfait de sa visite, la villa était en bon état ; par un hasard providentiel, les cambrioleurs ne l'avaient pas dévalisée ; il était revenu à six heures du soir à la gare de... — j'allais la nommer — avec la conscience tranquille d'un homme qui a payé sa place — il tenait son ticket à la main — et la face béate d'un contribuable qui acquitte régulièrement ses contributions et qui ne doit rien à personne. Il ne songeait qu'à rentrer au plus vite chez lui où son épouse Clémentine l'attendait, pendant que la cuisinière préparait le dîner.

Lorsque le train arriva, M. Géro, en homme prudent et respectueux des avis affichés par la Compagnie, attendit qu'il fût complètement arrêté pour descendre.

Il se dirigeait vers la sortie lorsqu'un employé l'interpella.

— Hé, là, le voyageur, cria-t-il, arrêtez.

M. Géro continua son chemin ; l'employé se plaça devant lui, lui barrant le passage.

— Je vous prie de vous arrêter, lui dit-il sur un ton de commandement, êtes-vous sourd ?

— C'est à moi que vous en avez ? demanda le rentier surpris.

— Bien sûr que c'est à vous ; à qui voulez-vous que ce soit ?

— Vous faites erreur, sans doute.

— Comment vous appelez-vous ?

— Mais, je ne vois pas...

— Dépêchez-vous, je n'ai pas de temps à perdre ; vos nom, prénoms et adresse.

— Pourquoi me demandez-vous ces renseignements ?

— Je n'ai pas de pourquoi à vous donner.

— Et moi je ne répondrai pas, dit le rentier, fort de son innocence, sans savoir pour quel motif vous m'interrogez.

— C'est ce que nous allons voir ! s'écria l'employé ; voulez-vous me donner votre nom, oui ou non ?

— De quel droit vous permettez-vous de me le demander ?

— De quel droit ! de quel droit ! C'est mon droit ; tous les employés ont le droit de vous demander votre nom !

Au bruit de la dispute, un autre employé était accouru.

— Voici le sous-chef, dit l'employé, vous vous expliquerez devant lui.

— Qui a-t-il ? demanda le sous-chef.

— Monsieur, commença le rentier.

— Ce n'est pas à vous que je m'adresse, interrompit sèchement le sous-chef.

— Voilà, dit l'employé ; monsieur se refuse à me donner son nom.

— En voilà une prétention ! exclama le sous-chef.

— C'est louche, remarqua l'employé.

— Pourquoi ne voulez-vous pas faire connaître votre nom ? demanda le sous-chef.