

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 40 (1902)  
**Heft:** 29

**Artikel:** Le bureau de tabac  
**Autor:** Fourier, Eugène  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-199467>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Y'a caquiers dzo, dou lulus dâo côté d'Et-salleins, que sont à maitrè on pou p'l'amont què Lozena, s'étiot bailli lo mot po allâ sè bâgni à Outsy après lào travau. Cliâo dou gaillâ ne s'étiot jamé pliondzi que dein lo Taleint, dein cliâo go que lo rio fâ on pou cé, on pou lé ein défrou dâo veladzo, et, coumeint l'ai allâvant adè dé né, vouaffâvant et tricliâ- vant dedein tot pellets; ne cognessant don papi lè braiettes et n'ein avioit jamé met ni l'on ni l'autro.

Tot parai, coumeint l'avioit oïu derè que per Outsy cein n'allâvè pas dinse, sè sont dé- cidâ d'allâ ein atsetâ tsacon on par po ne pas sè fèrè gadzi.

Noutrè dou coo eintron don dein 'na boute- qua io y'avai quatr' à cinq damuzallès que tra- çant cèvé et levè po servi lè pratiquès et de- siront à iena que volliâvont dâi braiettes po sè bâgni.

La damuzalla lào zein fè vaire on pecheint moué; y'ein avâi dâi rodzès, dâi verdès, dâi nairès, dâi cliâo io y'avâi dâi sindzo, dâi dia- bliô et totès sortès dè bitès peintrelurâtes pè derraï; y'ein avâi qu'avioit lo surtan, Volguè- moute et mimameint lo pape. Enfin po dâo choix, y'ein avâi et prâo!

Quand l'uront prâo veri et reveri permi cliâo tsausses, ion dâi gaillâ sè decidâ po iena qu'a- vâi lo potrè à Bismarck et l'autro s'ein met dè côté 'na tota galèza io y'avâi 'na balla louna dévant et derraï; pu, s'ein fèrè ni ion ni dou, sè vont chetà ti dou avoué cliâo tsaussès pè lo fin fond dâo magasin.

Adè bet d'on momeint, cliâo damuzallès que véyant lè gaillâ fotemassè et rebenâ lè chaulès per lè derraï vont vaire et que tràouvont-te? Noutrè dou z'estaffiès qu'avioit trè lào sol: et lào tsausses et que manigancivant tot ein pan- tet pè la boutequa.

Lè compagnons sè crèyant qu'on essèyivè cein tot lo drai tsi lè marchand, coumeint on par dè solâ.

### Le triomphe du rond de cuir.

Tandis que l'agriculture manque de bras, jamais le rond de cuir n'eut plus de courtis- ans que de nos jours. Sa puissance d'attrac- tion augmente encore plus que sa circonfé- rence.

Et puis, c'est partout la même chose; de l'autre côté, comme de ce côté-ci de l'Océan. Ainsi, de par la Constitution, le président des Etats-Unis dispose, dans les divers services publics, de 32,627 places qu'il peut donner, sans aucun contrôle ni examen.

Les émoluments attachés à ces emplois ne sont pas très élevés, comparativement à la moyenne générale des traitements au pays des dollars. Ils vont de 2,000 à 10,000 francs par an.

Pour ces 32,627 places, M. Théodore Roose- welt, a reçu, depuis le commencement de l'an- née, 105,106 demandes, ce qui représente au moins trois postulants pour chaque emploi.

### Le bureau de tabac.

L'adjudant Kerbec, de l'infanterie de marine, était mort aux colonies des suites de la fièvre jaune, laissant une veuve infirme dans la plus profonde misère.

On conseilla à la pauvre femme de solliciter l'ob- tention d'un bureau de tabac; en le gérant elle- même, elle serait à l'abri du besoin. Elle alla aussitôt trouver le député de l'arrondissement qui, vu sa situation précaire, lui promit d'apostiller chaleureu- sement sa supplique.

La veuve se figurait qu'il n'y avait qu'à rédiger une demande et l'envoyer; la naïve bretonne, — elle habitait Saint-Jacut-de-la-Mer, — s'aperçut que la chose n'était pas aussi simple qu'elle se l'était figu- rée. Il lui fallut remplir une foule de formalités, réunir quantité de pièces aussi timbrées les unes que les autres: « Coût, soixante centimes, ma bonne dame, » extrait de naissance, extrait du casier judi-

ciaire, copie de l'acte de mariage, extrait des états de services de son mari, extrait mortuaire, certifi- cats du préfet, du maire, du ministre de la marine, pièce attestant qu'elle n'était salariée ni de l'Etat, ni des communes, enquête sur sa situation pécuniaire par la gendarmerie; ses maigres économies se dis- sipèrent en courses et en papier timbré.

Enfin, après six longs mois, la demande dûment accompagnée de toutes les pièces administratives exigées partit et la veuve attendit.

Les pièces, après avoir séjourné dans les bureaux du ministère de la marine, passèrent dans ceux du ministère des finances.

Un garçon de bureau les déposa devant le guichet 656.

Derrière ce guichet, trois employés devisaient en fumant des cigarettes.

Le premier cumulait, avec la qualité de fonction- naire, la profession de dramaturge; il composait des romans-feuilletons qui paraissaient dans un grand journal parisien et en tirait de sombres dra- mes destinés à faire les beaux jours ou plutôt les beaux soirs de l'Ambigu.

Le deuxième écrivait des vaudevilles, des revues, pour les théâtres de genre.

Le troisième était chansonnier, rimait des chan- sonnettes plus ou moins comiques à l'usage des cafés-concerts.

Il prit les pièces de la veuve Kerbec et feuilleta distraitemment le dossier.

— Une demande de bureau de tabac, apostillée par un député, dit-il: la veuve Kerbec, situation inté- ressante.

— Les quémandeurs sont toujours intéressants, remarqua le dramaturge, non, intéressés, veux-je dire.

— C'est un mot, je le note, dit le vaudevilliste; tu permets?

— Je te l'abandonne; je ne réclame pas de droits d'auteur.

— Très pressé, reprit le chansonnier. Parbleu! ils sont toujours pressés pour les bureaux de ta- bac. Il y a plus de cinq cents demandes à liquider; je n'ai pas le temps de m'en occuper, il faut que je termine ma chanson.

— Tu travailles à une chanson? demanda le va-udevilliste.

— Oui, pour Firmin, qui doit la créer aux Folies-Plastiques; j'ai déjà quelques couplets.

Ecoutez:

Dans un prospectus engageant,  
On vous demande votre argent:  
C'est pour des mines sans perilles;  
On vous promet monts et merveilles.  
Qu'en sort-il?... du vent,  
Plus souvent!

— Très bon! très bon! exclamèrent les deux ca- marades.

— Deuxième couplet, reprit le chansonnier:

Un grand savant vient de trouver  
Un moyen pour se conserver:  
« Il suffit, dit-il, d'un ton rogue,  
Pour cela de prendre ma drogue. »  
Qu'en sort-il?... du vent,  
Plus souvent!

— Compris, dit le vaudevilliste; qu'en sort-il?... du vent.

— La suite, demanda le dramaturge.

— Troisième couplet, continua le chansonnier:

Un jeune homme plein d'avenir,  
Au collège, vieux souvenir!  
Remporte le prix d'excellence:  
Pour sûr, c'est une intelligence.  
Qu'en sort-il?... du vent,  
Plus souvent!

— De mieux en mieux, approuva le vaudevilliste.

— J'en suis là, reprit le chansonnier; cela n'est pas très fort, mais il n'y a pas à se gêner; comme dit Firmin: plus c'est idiot, plus cela a de succès.

— Tu en as toujours beaucoup, observa malicieu- sement le dramaturge.

— Tu me flattes; je pioche le quatrième couplet.

— Moi, dit le vaudevilliste, prenant sa plume, je fais monologue le vicomte de la Gâtinette.

— Je le vois d'ici, dit le chansonnier.

— Un jeune gommeux qui fait courir et dont les chevaux n'arrivent jamais. Et toi, où en es-tu de ton drame? demanda le vaudevilliste au drama- turge.

— Je suis perplexe, répondit-il, je ne sais pas si je dois faire assassiner l'orpheline au deuxième acte ou lui laisser la vie jusqu'au troisième.

— Fais-la chouriner le plus tard possible, con-

seilla le vaudevilliste; cela tient le public en sus- pens.

— C'est une idée, approuva le dramaturge.

Pendant deux heures, ils travaillèrent.

— Quatre heures! s'écria tout à coup le vaudevill- iste, il est temps d'aller-prendre l'apartif.

— J'ai fini le dernier couplet, dit le chansonnier; le voici:

Un jour vous avez reluqué  
Un ange très bien éduqué;  
Malin, le papa vous attire,  
Promet d'ouvrir la tirelire:  
Qu'en sort-il?... du vent,  
Plus souvent.

— Très bon, ton couplet de la fin, dit le vaudevill- iste.

Le chansonnier aperçut le dossier de la veuve Kerbec.

— Elle est encore là, la demande de bureau de tabac! s'écria-t-il; au panier: on verra plus tard.

Et il la jeta dans un carton.

La veuve Kerbec, de plus en plus impotente, at- tendait toujours.

Un jour que le chansonnier était à court de sujet, il se décida à traiter les affaires en suspens.

— Si on s'occupait un peu des bureaux de tabac, dit-il; plusieurs députés ont écrit au ministre pour réclamer contre les lenteurs administratives; ma parole, ils se figurent qu'on n'a que cela à faire!

Il tomba sur le dossier de la veuve Kerbec et l'examina.

— C'est incomplet, dit-il, il manque une pièce, un certificat attestant si elle est veuve avec ou sans enfant. Retournons le tout; cela leur apprendra à se plaindre, à ces gens-là!

— Et la chanson? demanda le vaudevilliste.

— Succès sur toute la ligne! Faut voir Firmin; il est épatant avec sa façon de souligner! Qu'en sort- il?... du vent.

Les pièces de la veuve Kerbec sont renvoyées au ministère de la marine d'où on les retourne au pré- fet des Côtes-du-Nord; de la préfecture, elles pas- sent à la sous-préfecture; de la sous-préfecture, elles arrivent à la mairie de Saint-Jacut.

Le maire établit le certificat omis et de nouveau le dossier reprend le même chemin pour revenir au ministère des finances.

Après huit mois, enfin, le bureau de tabac est octroyé; on avise la veuve Kerbec de la nouvelle.

Derrière le guichet 656, les trois fonctionnaires devisent toujours en fumant des cigarettes.

Un garçon de bureau apporte une lettre.

— Qu'est-ce que c'est que cela? demande la dra- maturge.

— Papier concernant la veuve Kerbec, répond le garçon.

— Encore! s'écrie le chansonnier; elle l'a son bu- reau de tabac, qu'est-ce qu'elle réclame à présent?

Il prend la lettre; elle émane du maire et annonce que la veuve Kerbec est morte depuis six mois.

— Morte! exclame le chansonnier; eh bien, elle n'aurait pas pu attendre?

Eugène FOURRIER.

### Boutades.

Un propriétaire d'un de nos petits vignobles fait goûter à un ami le vin de sa dernière ré- colte.

— Comment trouves-tu ce vin-là?

— Heu! heu!...

— Il est très bon en mangeant.

— En mangeant, je ne dis pas; mais en bu- vant...

Sur Montbenon, devant la statue de Vinet.

— Papa!... papa!...

— Et quoi, mon chéri?

— Vois-tu, encore un Guillaume-Tell!...

Pourquoi qu'il est assis celui-là, dis, papa?

Un chef de gare, chargé de rédiger un rap- port sur un accident de chemin de fer, s'ex- prime ainsi:

« Un sieur Y., nombreuses blessures à la face et à la tête: on espère cependant que l'am- putation ne sera pas nécessaire. »

La rédaction: J. MONNET et V. FAVRAT.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.