

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 41 (1903)  
**Heft:** 36

**Artikel:** En séance  
**Autor:** Thou, E.-C.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-200409>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Un ami de l'agriculture s'écrie : « Protéger le porc, c'est nous protéger nous-mêmes ! »

Un autre lance cette apostrophe : « Pendant ce temps-là, deux mille z'ouvriers frappent en vain aux portes des hôpitaux, et vous appelez ça de la démocratie ! »

A quoi un de ses collègues réplique : « Non, nous appelons ça un cuir ! »

\* \* \*

Le Parlement autrichien peut s'enorgueillir aussi de quelques audaces :

« L'œil de la loi pèse lourdement sur notre législation de la presse. »

« Ce reproche est un vieux *serpent de mer* qui, depuis de longues années, gémit dans cette enceinte. »

« Veuillez considérer cette question dans la lumière d'un sombre avenir. »

Et celle-ci :

« Une partie importante de notre agriculture est l'élevage de la race chevaline, à laquelle j'ai l'honneur d'appartenir ! »

— Si nous passons au Reichstag allemand, nous cueillons ces jolies trouvailles :

« Notre vœu, c'est que les oscillations de l'assiette de l'impôt deviennent immobiles... »

« L'honorable collègue a effleuré la question en y pénétrant... »

« Le commerce du bétail se meut dans les régions supérieures du domaine de l'humanité ! »

« Messieurs, si nous commençons à pondre des œufs !... »

En Belgique, nous relevons de curieux élans d'éloquence échappés à des avocats :

« Cette femme n'est pas un mouton à qui on fait accroire tout ce que l'on veut ! »

« On a cru bon de lui jeter à la figure les larmes de sa fille. »

Et ainsi de suite. On pourrait continuer la tournée des Parlements, en passant par nos Conseils, on ferait ample moisson de curiosités oratoires. Et, dans nos fêtes, assemblées, réunions de sociétés, vrai paradis pour les discoureurs, que de délicieuses trouvailles.

Ah ! si seulement ces écueils de l'art oratoire pouvaient retenir au pied de la tribune quelques-uns de ces impitoyables parleurs. Mais il n'y a guère espoir ; ils craignent le silence

... et n'ont pas d'autre crainte.

#### En séance.

Dans la salle des séances,  
Messieurs les municipaux  
Ont commencé leurs travaux.  
Ils sont cinq. Aucune absence.

C'est l'hiver. Ils se sont mis  
Autour du feu qui pétille,  
Et se sentent en famille,  
Sur leurs tabourets assis.

Monsieur le syndic préside,  
Et, suivant l'ordre du jour,  
De chaque objet, tour à tour,  
Il fait l'exposé rapide.

Là, point de discours savant,  
De harangues enflammées,  
Et les pipes allumées  
Ne s'éteignent pas souvent.

Le syndic parle. On écoute,  
Plaçant un mot, s'il le faut,  
Puis suit le vote, qui clôt  
Bientôt l'oratoire joûte.

En style... municipal,  
— La matière, hélas ! l'exige —  
Le secrétaire rédige  
Un très court procès-verbal.

A neuf heures, d'ordinaire,  
On lève séance. Alors  
Ces messieurs s'en vont en corps  
A la pinte prendre un verre.

E.-C. THOU.

#### L'eincourâ de Rolliëbot.

Monsu Martin étai eincourâ pè Rolliëbot.

L'ire pllie bon que la tomma, et l'amâve tot plliein sè Rolliëbotsards ; por li, son Rolliëbot arâi étâ lo Paradis ique bas, se lè Rolliëbotsards lài avant fè on boquenè mè de plliési. Na pas, lè z'aragnes felâvant dein lo pridzo, et quand Pâquies arrevâve l'avâi atant de mondo po coumenî que de plionmes à n'on tsat. Cein fasâi mau bin à ci pourro eincourâ et ti lè dzo demandâve âo bon Dieu de ne pas lo fère mourî dévant que tota sa berdzerî fût ramenaie pè l'étrâblia.

Vo z'allâ vère que lo bon Dieu l'a oïu cein que desâi. Onna demeindze, âo pridzo, monsu Martin s'einfate dein sa dzenellire et dit dinse :

« Mè frâres, vo mè crâira, se vo volliâi, mâ, l'autra nè, mè su trovâ, mè que ne lo mereto pas, à la porta dau Paradis. Fièsò,... St-Pierro vint m'âovri.

— Quemet, que mè fâ, l'è vo, mon bon monsu Martin, quin novî... pu-io vo bailli on coup de man ?

— Galé St-Pierro, vo que vo z'âi lo grand làvro et la clia, porrâi-vo pas mè dere, se su pas courieux quemet onna tschivra, dièro que vo z'âi de Rolliëbotsards per tsi vo ?

— N'è rè à vo refusâ, monsu Martin, setâ-vo, no vein guegni cein einseimbllo.

St-Pierro preind on gros làvro, l'aôvre, fetse sè lenettes su son nâ.

— On va vère : Ro... Rollië... Rollië-bot. A-te que lo, Rolliëbot. Mon bon monsu Martin, la folie de papâ è tota brillantse. Pas mè de Rolliëbotsards ice que de pâi dein la man.

— Quemet, nion de Rolliëbot iquie ? Nion ? Mon Dieu, è-te possibllio ? Ein-vo bin guegni ?

— Nion, quand vo dio. Vouâtide, se vo crâide que su on dzanliâo.

Mè, je piattâvo et fasé : « A Dieu mè reindo ! A Dieu mè reindo ! »

— Crâide-mè, monsu Martin, que fâ St-Pierro, ne vo faut pas vo débinâ dinse, vo z'allâ vo fère veri lè sang. N'ein aussi pas délâo, mâ su sù que voutrè Rolliëbotsards sant âo purgatoire, io sè préparant po veni perquie.

— Ah ! se vo plliè, vo que vo z'ite on tant boun'homme, voudri bin pouâi lè vère.

— Rè de pllie simpllo. Tenide, einfelâ cliaou chargues, câ lè sèdâ ne sant pas biaux. Ora, allâ pi drâi ein lèvein tant qu'à la première craijâ iô vo tràovera onna porta ein erdzet bariolaie avoué dâi crâ nâires ;... adan, teri à bise et pu fiède fè... Atsivo, teni-vo adi bin vedzet.

Et tracivo, caminâvo. Quin tsemin ! bon Dieu dau ciè, i'en è ancora la pi d'ouye rè que de lài peinsa. On petit bocon de sèda, plliein d'épenes, de renailles, de vovivres que subiâvant. Tot parâi, l'arrevo à la porta d'erdzet.

— Pan, pan !

— Cò fiè quie ? que so repond 'na voix tota rôtse.

— L'eincourâ de Rolliëbot.

— De ?

— De Rolliëbot.

— Ah ! veni dedein.

Lé, l'ai avâi on grand bi l'andze avoué dai z'âles asse nâires que dâi plionmes de corbé et onna vetire asse tellameint brillantse que vo fasâi peliounâ, et pu onna clia que brelantstive à sa cheintere, ci l'andze l'èrisâ... cra, cra... dein on làvro aô mète trai iadzo quemet ci de St-Pierro.

— Qu'è-te que vo volliâ ? que dinse mè dit clli l'andze.

— Boun andze dau bon Dieu, voudri savâi — vo trovâve p'titre que su asse courieux qu'onna fenna — se vo z'ai pèce dâi Rolliëbotsards.

— Dâi...

— Dâi Rolliëbotsards, dâi dzeins de Rolliëbot... que l'è mè que su lau menistre.

— Ah ! monsu Martin, n'è-te pas ?

— Oï, monsu l'andze.

— Vo dites dan Rolliëbot ?

L'andze aôvre son grand làvro, sè moille on bocon lo dâ, vire lè folliets.

— Rolliëbot, que fâ ein dzemotteint... Monsu Martin, lài a nion de Rolliëbot âo purgatoire.

— Monté ! mon père a-te possibllio ! nion de Rolliëbot ice. Hé mon Dieu ! iô sant-te dan ?

— Mâ, sant âo Paradis. Iô de la metzance voudrâi-vo que satsant d'autro.

— Vâi mâ, l'âi vigno dâo Paradis.

— Vo lâi ites zu ! Eh bin !

— Eh bin ! ne lâi sant pas... Ah ! A Dieu mè reindo.

— Que volliâi-vo, monsu l'eincourâ, se ne sant pas âo Paradis âo bin âo purgatoire, lài a pas de mâitet, ie sant...

— Eh ! mon Dieu ! Jésus ! Ai... ai... ein einfé. Ah ! mè pourre dzeins, quemet mè foudrâ-te allâ ein Paradis se mè Rolliëbotsards ne lâi sant pas.

— Accutâde, mon pourro monsu Martin, se vo volliâi vère de voutrè gets, vo mimo, cein qu'ein è, prède ci tsemin, mâ vo faut traci on bocon rido. Vo tràovera, devè lo veint onna grocha porta. Lé, vo demandera. A revère.

Et l'andze cota sa porta.

L'ire on grand sèda, tot pavâ de tserbons rodzo. Ie trabetsivo quemet s'avé etâ fin sou ; iro tot ein nadze, ti mè pâi l'avant n'a gôtte de châte et terivo on pi de leinga. Mâ, mâ fâi, heureusameint que l'avé lè chargues à St-Pierro, sein quie mè sarî bourlâ lè z'erpions à tsavon.

Apri m'tire fotu bin dâi bêtssets, arrevo devant 'na porta asse grocha qu'on arâi djurâ la porta de la grandze dâo syndico. Oh ! mè z'einfants, que l'è tristo. Lè on ne mè demande pas cò su ; lài a mein de làvro. On pâo eintrâ dedein, mè frâres, per fornaie quemet la demeindze quand vo z'allâ âo cabaret. Ie châvo à grocha gôttes et portant iro tot badzo, i'avé la fouâire tant la pouâire mè tegniâ. On cheintâ lo soupion, la tsè que sè bourle, oquie quemet quand lo martsau bourle la bottâ d'on villhò bourrisquo po le ferrâ. Dein clia cou-sena dâo diabllo, on ouyâ dâi pllieintes, dâi sacrements épouvantâbllo.

— Eh bin ! eintre-to aô n'eintre-to pas ? que mè fâ on diabllo avoué dâi grantes cornes à la tita et onna trein pè lè man.

— Mè, ie n'eintro pas, su on ami dâu bon Dieu.

— Ti on ami dâo bon Dieu... Eh ! bâogre de serpeint, que vin-to fère iquie.

— Vigno !... Ah !... ne m'ein parlâ pas, pu pe rè mè teni dessu mè tsambes... Vigno... de bin llien vo demandâ se... se po-t'itre... per hazâ, vo n'ein pas pèce quoquon... quoquon de Rolliëbot.

— Ah ! benôsi ! te fâ la bite tè, quemet se te ne savâi pas que tot Rolliëbot è per iquie. Vin vâ, pouet corbé que t'i, vin vâ vère quemet sant arreindzi tè Rolliëbotsards.

Et sède-vo cein que l'è vo âo mâitet de cliaou fliammes : Lo grand Craque ; vo l'âo prâo cogniu, mè frâres, Craque que sè soulâve ti lè dzo et que ti lè dzo chacosâi lè pudzes à sa pourra fenna...

Ié vu la Jeannette à Rebllet... clia gaupa avoué son nâ qu'on arâi djurâ onna trompette et que droumessâi tota soletta pè lè grandze. Vo vo z'ein rappellâ, mè gaillâ... Mâ, i'ein è dza trào de.

Ié vu Louis Grand-dâ que fasâi son vin de fruit avoué lè peres de la tiura...

Ié vu Bâbi, que gliênâve dessu lè droblions dâo vesin por avâi pe vito fè sa gliênâ...

Ié vu Fluton que savâi tant bin mettre de