

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 43 (1905)
Heft: 47

Artikel: 3 fr., s'il vous plaît !
Autor: X.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-202816>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pour faire une fois plaisir à ces personnes là, voici quels sont les parfums des chefs d'Etat actuels.

Oscar II de Suède, très soigneux de sa personne, use beaucoup de Chypre; Edouard VII affectionne le musc concentré; Guillaume II s'inonde abondamment d'ylan-ylang et de corylopsis; Victor-Emmanuel III a du goût pour l'héliotrope; Abdul-Hamid se baigne dans des flots d'essence de violette, de lys et d'eau de mélisse; le président Loubet ne se sert que d'eau de Cologne; François-Joseph n'admet les parfums que dans son savon; le tsar Nicolas ne se parfume pas et la reine Wilhelmine de Hollande n'emploie que de l'eau pure...

La majorité doit être avec Nicolas II et la gracieuse reine de Hollande.

Sonnet d'automne.

Pour maman.

L'automne va chanter, chanter dans les grands bois
Avec ses frissons d'âme et ses larmes rouillées
Et ses oiseaux frileux et graves que l'on voit
Mélancoliquement fuir les branches mouillées;

L'automne va chanter — triste comme un haut-bois —
L'uniforme chanson des branches dépouillées,
Des feuilles qu'on entend pleurer comme des voix
Et des sentiers en deuil de choses en-allées...

Le ciel est comme une âme anxieuse qui voudrait
Pleurer doux et longtemps sur la grande forêt,
Pleurer quelque chagrin énorme et légendaire;

L'automne va chanter, chanter dans les grands bois
Le préluce apeuré de l'hiver dur et froid,
L'hiver qui fait trouver des oiseaux morts... par terre...

PIERRE ALIX.

Onna dèguelha.

(Cein que iè oyu demà la matenà, à Yverdon; in bèssin trai décis, tsi Dzerardet, Dézo la Fordze; intrè dou corps quen'è pas cogru: ion qu'avai met onna roulière et l'autro on bi mouleton, tot naòvo.)

CIQU'A LA ROULIÈRE (à l'avi que l'est intrè et in sè scollien lè man). — Fà rin tsaud, çosse!

CIQU'A MOULETON. — Na. Sti coup on poret itre à l'hivai à dè bon.

CIQU'A LA ROULIÈRE. — Quiè vaò ton baire?

CIQU'A MOULETON. — Po sè rèsadà faut dè-minda daò vilho.

CIQU'A LA ROULIÈRE (aò bouèbo que s'ap-proulsè). — Apporte-nous voi, mon petit, un demi de gros vieux... du meilleu...

CIQU'A MOULETON. — Quin bon novi dè la faire?

CIQU'A LA ROULIÈRE. — Pas grand novi. N'in rénommmà lè municipaux... demindze...

CIQU'A MOULETON. — Lè mîmo?...

CIQU'A LA ROULIÈRE. — Vai, lè mîmo. Et tsi vo?

CIQU'A MOULETON. — Vouais! ne lè z'in ti dèguelhî!

CIQU'A LA ROULIÈRE. — Pas mojan.?!

CIQU'A MOULETON. — N'est pas zelà solet, mà tot paraî, à la fin, n'in zu lo déchû.

CIQU'A LA ROULIÈRE. — Aò bin

CIQU'A MOULETON (que lai copè lo sublièl) — Lo derraî iadzo l'irè cliià daò coutset daò veladzo qu'avai gagnî. Sti coup, quemin dè justo, l'est no, cliià daò bas, que ne sin lè maitrès!

CIQU'A LA ROULIÈRE. — Tsi vo vai dou partis dan: cliià daò coutset et cliià daò bas...?

CIQU'A MOULETON. — Mâ bin su. L'est la tchivra daò borni daò maitin que no séparè.

CIQU'A LA ROULIÈRE. — Est-te que lè z'affèrès allâvan mau staò z'ans?

CIQU'A MOULETON. — Destra! Pouavè pas plie mau. Tot allavè à la dèpetolhie. Lè municipaux, dai z'homme dè rin, ne sondzivan qu'à fère laò pliotta; lo syndique lo premi. L'est ci-que que dai itrè moutset dè pas itrè rèvegnaî! N'est pas pire derraî candidat. N'a zu po fini què onna voix... (in rizollin) la chonna, mè peinsò. Le lai caòzon bin! Li que bouaflavè, lo dzo dai vôtès, ia quatr'ans, in déchindint lo

veladzo et coumindint sè valets; « Hardi! alein-laî. Crin! crà! contrè cliià daò bas! » L'a, ora, son crin-cra, la tsévavouta! In vouai-que ion qu'à profitâ dè la coumouna...!? quantia fère marquâ sa dzormâ quand l'est zu à l'Abbai dai Vegnolans, damachin que s'irè arrètà à Lozena, in rèvegnaî, po vaire on pouro (ion dè sè parients, onco), qu'irè à l'hèpetau. In a-te fé assebin dai passa-drai à cliià qu'étan dè son bord, aò bin à cliià que lai payivan on verro et que savan lo cliiàttâ!?. Sa fenna l'est gonclia, à cein que paret, in sondzint qu'on ne lai deret pllieque Madama la syndique. L'an de que s'étai relèvave dévant hier' à né po insurtâ lè dzouveno que tapâvan à la fenitra à la serveinta, et que laò z'avai traci apri, pè cliià cramena, in pantet, quintia la rietta, la fourdièta d'na man et la lanterna dè l'autra...

(Apri avai bu 'na gordja.) ... Et lè bon repè, pè lo cabaret, avouè lè z'autro municipaux!?! Ka, po teri avau la coumouna, sè tegnan ti pè la man. Ai mises dè bou, dè mare, à la vesita avouè la coumechon d'écoula, po çosse, po cein, po onna tiola brejâ aò on baòdèron puri ai z'èbouatons aò règent, allâvan baire ti dè beinda quemin dai caions.... pu, [boursiè, pâyîè!?!... Et quand l'an fè lo coulidzo, an-te frecottâ avouè lo dzudzo, lè conseilless, lo pré-fet et ti lè galabonteimps que passâvan!?!... Et que l'an zu onco lo toupet, po que nion sè dè-maufiè, dè fère portâ onn' inpartia dai frais que fazan dinche pè l'auberdzò su lo compto daò relodzo.

CIQU'A LA ROULIÈRE. — Quemin, daò relodzo?

CIQU'A MOULETON. — Comprinds-tou pas? Po pas qu'on satsè tot l'ardzeint que rupâvan, quemin n'in on vilho relodzo que bat la breloqua, fazan cein marquâ aò chapitre: *Rèpèssages au reloge communal*... tant, et tant, que lo compto montâvè adè pllie hiaut d'on' annaie à l'autra. Dian ti que se l'avan ètà rénommmâ dévant on an on avai 'na régie.

CIQU'A LA ROULIÈRE. — Sè l'étai dinche vai bin fè dè lè dèguelhî.

CIQU'A MOULETON. — Se n'in bin fè?... Tè crayo que n'in bin fè! L'est mè que sù contèint et, tè lo catso pas, tant irou bènèze, iè bu on bon coup demindze mè... A la tionna!

CIQU'A LA ROULIÈRE (in trinquin). — Tî ve-gnai syndique?

CIQU'A MOULETON. — Pas sti coup; mà sù sè-cond municipaux. Gà! on va cein fère martsî. Du z'or'in lè faut que tot tsandzèyè: mè su po l'oudre et po l'économie... (In partadzî 'na cliiàfe que restave aò fond dè la bololhie). On in bai onco ion?

CIQU'A LA ROULIÈRE. — Pas ora. Sta vèpra tant que te vudri. Ora que iè tsaud mè faut vouaiti po allâ; ma fenna m'attind tsi Cuéret.

CIQU'A MOULETON. — Te mè fâ rèspondzi que la mionna et mè ne no sin balhi lo mot po no rètrovâ à n'haòre et demi à la boutegu'à Grosse Griffè. Mà quemin fasai lè martalets in m'aidyen à dèpliyai, gadze que vad s'itr'infat-tâie tsi Briod, baire onn'écoualla dè café. Pis-qu'on sè rêverret et, por'on iadzo, ora que sù municipau, iè fan dè lai djuî lo tor et d'itrè lè dévant li. Yau est-te qu'on sè rètrodvè?

CIQU'A LA ROULIÈRE. — Cè, ste vaò, pè vè lè duè z'haòrès?...

CIQU'A MOULETON. — Kemin te dit, sù bin d'accou.

(L'an payi; ien è fè atan, et n'in ti lè trai fotu lo camp.)

OCTAVE CHAMBAZ.

Un étranger du dehors.

On se divertissait, il y a quelque temps, à la gare de Montreux, d'un brave campagnard fribourgeois qui voyait pour la première fois de sa vie un nègre. Celui-ci était le domestique d'une famille étrangère en voyage.

Ce nègre, du plus beau noir, véritable Afri-

cain, aux lèvres épaisses, aux dents blanches, aux cheveux crépus, était l'objet de la plus comique admiration de notre campagnard.

Après l'avoir examiné attentivement, à distance, en face, de côté, par derrière, ouvrant à chaque pas de plus grands yeux, se sentant un peu rassuré, et prenant son grand courage, il se rapprocha, posa légèrement un doigt sur l'épaule du nègre:

— Dites-vous, vous n'êtes pas de par ici, vous?

3 fr., s'il vous plaît!

Lettre d'un soldat à ses parents. C'est en France que cela se passe.

Mes chers parents,

Je suis enfin arrivé au corps, dont je vous envoie ces deux mots de billet pour vous dire que ma santé se porte bien, quoique je sois assez malade. Je profite que je puis vous envoyer ces deux mots de billet pour vous dire que depuis que je suis au corps je n'ai eu aucun agrément. Je vous envoie ces deux mots de billet pour vous dire que je n'ai pas besoin d'argent, ne vous gênez donc pas. Cependant, si vous pouvez m'envoyer une pièce de trois francs, cela me ferait de l'agrément; mais ne vous gênez pas, vu que j'ai ici tout ce qu'il me faut.

Cependant, si vous pouvez m'envoyer une pièce de 3 francs, cela me ferait de l'agrément; mais, comme je vous l'ai dit dans le corps de ce billet que je vous envoie, ne vous gênez donc pas. J'aime autant retrouver ce petit avoir quand je reviendrai. Si, cependant, mon beau-frère pouvait m'envoyer une pièce de 3 francs, cela me causerait de la félicité, vu que j'en ai besoin pour mes menus; mais qu'il ne se gêne pas; dites-lui seulement qu'il l'envoie tout de même. Je suis en garnison à Saint-Omer. Ce pays est fertile en blé, colza, pierres calcaires, grand commerce de pipes, raffineries nombreuses, théâtre, musée, pompiers, bibliothèque, toutes les douceurs de l'existence, enfin.

Cependant, ne m'écrivez pas là, vu que je n'y suis plus, étant parti. Ne m'écrivez pas non plus à Ayre-sur-la-Lys (Nord), parce que j'y suis et que je n'y serai plus dans une heure et demie. Ne m'écrivez que quand je vous aurai fait savoir où je serai, quoique je ne sache pas où nous allons. Quant à la pièce de 3 francs, envoyez-la tout de même, cela me fera de l'agrément. Cependant, si ça vous gêne ne l'envoyez pas; dites seulement à mon beau-frère de me l'envoyer, cela me fera plaisir.

Agréez, mes chers parents, l'adolescence de mes sensations perpétuelles et de mes salutations respectives.

X., soldat au 73^{me} de ligne.

Pauvre Christophe. — Toute réflexion faite, si mon beau-frère ne peut m'envoyer une pièce de 3 francs, envoyez-la vous-mêmes, ça m'est inférieur, pourvu que je l'aie.

La malle des Indes. — A la gare de Nyon. Un voyageur interroge un employé:

— Qu'est-ce que c'est que ce train qui arrive à reculons?

— Ben... C'est la malle des Indes de Crassier-Divonne.

— Vous dites?

— Oui, la malle d'Eysins, de Crassier-Divonne.

A la caserne. — Un caporal à la recrue Pesson:

— Que doit employer le soldat pour rendre brillants les boutons de sa tunique?

— La poudre à polir.

— Gniagniou, va!... Recrue Patet, dis-le lui.

— La poudre à polir et la petite brosse, mon caporal.

— Mais non, niobet. Pour polir les boutons