

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 43 (1905)
Heft: 48

Artikel: Quel temps fera-t-il ?
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-202837>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

incroyables de café. A tous les repas, et même en dehors des repas, ces femmes boivent constamment du café, la cafetière chauffant toujours sur le poêle. Il y en a qui ne consomment pas moins d'une livre de café par semaine et quelquefois même davantage.

Les choses se passent exactement de la même façon à l'île de Groix. Là, les femmes de pêcheurs s'abreuvent de café et n'hésitent pas à en mettre même dans le biberon de leurs enfants! Leur passion pour le café est telle que, lorsqu'elles vont aux champs, elles emportent toujours, dans leurs poches, une provision de grains de café, qu'elles croquent en travaillant.

Dans le même ordre d'idées, on peut encore citer les gens qui prennent beaucoup de café, soit pour chasser le sommeil et pouvoir travailler la nuit, soit pour éprouver cette excitation particulière qui fait disparaître la fatigue et faciliter le travail intellectuel. L'étudiant qui prépare un examen ou un concours, l'employé de bureau qui, le soir venu, fait encore des écritures chez lui; l'ouvrière qui, pressée par la « saison », passe des nuits blanches, sont dans ce cas.

C'est dans ces conditions qu'on peut observer les accidents que les médecins désignent sous le nom d'intoxication caféinique. Mais ces accidents ne sont jamais bien graves: palpitations, maux de tête, tremblements des mains, malaises de peu d'importance auxquels s'ajoutent parfois des troubles de la vue et des vertiges.

Cependant, parmi ces accidents, il en est un fort pénible: ce sont les démangeaisons. Celles-ci acquièrent parfois une telle intensité que les malades, c'est-à-dire les amateurs de café, en arrivent à se gratter avec la pointe d'un couteau. Ce fait extraordinaire a été bel et bien constaté par le docteur Jeanselme chez les personnes travaillant la nuit aux halles de Paris et qui ne résistent au sommeil qu'en absorbant chaque fois jusqu'à un litre de café. Au reste — chose peu connue — le café exerce toujours une action particulière sur la peau. Ainsi, dans une expérience, on a donné du café fort à une trentaine de malades atteints d'affections cutanées diverses. Dès le lendemain, un tiers d'entre eux ont présenté de nouvelles éruptions. Il paraît que c'est surtout dans l'eczéma que le café irrite la peau.

Mais, pour en revenir à l'intoxication par le café, il faut bien dire qu'elle est excessivement rare. Savez-vous combien le docteur Bomby en a compté de cas depuis le commencement du siècle dans tous les pays du monde? Juste soixante! C'est peu, et l'on se demande si cette rareté ne tient pas à ce que le café, comme tous nos aliments, est plus ou moins falsifié.

— Madame Louise, encore une tasse?

— Eh bien, volontiers; et je reprendrai aussi un peu de votre « taillé »; il est exquis.

Liquidation. — Au tribunal:

L'AVOCAT. — Non, mon client n'a pas fraudé son vin. Son vin est authentique. Voici, d'ailleurs, la facture qui porte la mention véridique de « raisins frais ». Cette facture, c'est notre acte de naissance.

LE PRÉSIDENT. — Et l'acte de baptême?

Pas cornards. — Un procès qui vient de se dérouler à Paris, devant le tribunal de police — procès intenté par un ouvrier contre son patron à la suite d'un accident de travail — a révélé l'existence d'une singulière industrie: la fabrication des escargots.

Le fabricant fait cuire du mou de veau, le passe dans une machine spéciale très ingénieuse qui le taille en spirale. Il n'y a qu'à introduire les dites spirales dans des coquilles vides et les enduire d'un produit beurré.

Lè vôte.

Vaitcé lè vôte que r'arrevant. Seimblie pas que lài ausse dza quatr'ans qu'on votève po lo gros Isaa à Frédéric et po Louis dau Carrol! Et ma fâi, sti an ie foudrà lè renomna avoué lè z'autro conselié communau et lè cardinau. Ein a bin qu'ant pouàre de pas reveni, cliiau que sè sant fé mau valiâ du la quatr'ans ào que l'ant fé dâi cavillie.

Po sé préparâ, pertôt tignant dâi z'asseimblâie, dâi confereince, dâi tenallie, dâi reuinion, iò on envouve po dèvesâ lè pllie grand minna-mor, cliiau que l'ant lo fi lo mi copâ et que savant lo mi rebriquâ. Et la pe grant'eimpartiâ dau teimps, quand on a oïu Pjero, Moïse et Djan on n'ein sâ pas mé que dèvant. L'è qu'ora, avoué ti cliiau parti, l'eimbouëlant lè z'affère que faut dâi malin greliet por lài sè recongnâitre. N'è pas quemet dâi noutron dzouveno teimps iò lài avâi rein qu'on bord, lo secretéro l'inscrisâi lè nom su lè beliet por tota la coumouna, on comptève lè liste et on savâi diéro de dzein l'avant votâ por no. Ora, alla-lâ fère dinse avoué voutrè ristou, voutrè démocrate et voutrè socialiste: on lài vâi atant qu'ào mâitet dau bou dào Dzorât âotre la né quand plliiau.

Lè ristou ie vo diant:

« Vota po noutrè gaillâ et vo n'arâi binstout pe rein que dâi retso per tsi no, po cein que voliant èmèluâ la pouretâ.

Vive la coumouna!

Et lè démocrate vo contant:

« Lè noutrè sant bin lè meillâo, se l'è leu que vignant conselié, vo z'ite su que vo n'arâ quasu pemîn d'impouât à payi, câ voliant èconomisâ fermo.

Vive la coumouna!

Et pu lè socialiste:

« N'est pas veré, lè z'attiutâ pas, ie dzanlian lè z'autro; l'è lè noutrè que faut mettre et vo n'arâi binstout pe rein fauta de travaillieintrè lè repé.

Vive la coumouna!

Et pu, on iadzo que lài sant, l'è tot ma mère m'a fé, ào quemet on dit: « Dau teimps, dâi femâle et dâu gouvernemeint faut pas s'ein meilliâ, du qu'on lài avance rein ». D'ailleu, dein lo gouvernemeint l'è quemet dein lè dzeinelhire: cliiauzique que sant su lè bâton caillant su lè z'autro.

On coup, à dâi vôte pè Guegnemotî, l'avant fé onn'asseimblâie; lài avâi on cor que l'èlâi aguelli dessus on bosset veri à boclion et fâsâi on discou que sè desâi que cliiau qu'irant su lè reing dein son parti l'ètant lè meillâo de ti; que se tot lo Consêt ètâi on quegnu âi premiaux, leu sarant lè premiaux et lè z'autro lo revon. Et patati, et pu çosse et pu cein, que sè cor à li n'avant rein que dâi boune z'idée, que l'irant à tsevu su la veretâ!

— Oui, chers concitoyens, que làu fâsâi ein plateint, câ tot lài allève, lè pî, lè man, la tita, la leinga, en vous parlant comme ça je suis sur la base même, sur le fondement de la vérité qui ne me fera jamais trébucher et qui ne s'effondrera pas.

N'avâi pas oncora fini de dere: « qui ne s'effondrera pas » que tot don coup vaitcé lo lan dau fond dau bosset qu'ire on bocon pourri que sè trosse et... rrau, patapon... noutron minna-mor tsi tot drâi avau ein matsouilleint oncora: « qui ne s'effondrera pas... diabe mè bôurlâ se su pas avau! »

Vo z'arâi faliu oûre lè recaffâie dâi dzein qu'attiutâvant.

Eh bin! s'on mettâ su on bosset (que lo fond pusse sè trossâ à la première dzanlie) ti cliiau que fant dâi discou de vôte, crâio qu'ein a bin que porrant pas dèvesâi grand teimps sein tsesi avau.

MARC A LOUIS.

Rectification.

On a répandu des bruits tendant à faire croire au public que la gare centrale de Lausanne serait classée dans les monuments historiques. Pour couper court à ces rumeurs la direction des C. F. F. informe la population lausannoise qu'il est question de remplacer la dite gare centrale provisoire par une gare définitive. — On espère pouvoir commencer les travaux d'ici à 10-12 ans.

Les archéologues qui désirent conserver un impérissable souvenir de la plus extraordinaire construction provisoire du XIX^e et XX^e siècles sont invités à prendre sans retard des clichés de ce monument.

(Le Coryphée)

Organe du Chœur d'hommes de Lausanne.

Logique infantine. — Lequel aimerais-tu mieux d'être, toi, gendarme à pied ou gendarme à cheval? demande le frère.

— J'aimerais mieux être gendarme à cheval, répond la sœur, parce que, s'il venait des voleurs, je pourrais me sauver plus vite.

Je suis là. — En voyage de noces:

ELLE. — Cette côte est bien dure à grâvir, mon ami! Ne pourrions-nous pas nous procurer un âne?

LUI (tendrement). — Ne suis-je pas là, ma chérie... Appuie-toi sur mon épaule!...

Quel garde-manger!

On vient d'inaugurer, pour le service entre l'ancien et le nouveau monde, un paquebot immense, l'« América ». Voici les approvisionnements qu'il emporte à chaque voyage: 1,000 tonnes d'eau potable, 16,000 livres d'huile, 35,000 livres de viande fraîche, 2,500 livres de viande fumée, 5,000 livres de volaille, 2,000 livres de poisson frais, 2,000 livres de fromage, 8,500 livres de beurre et de lard, 14,000 livres de pain, 50,000 livres de pommes de terre, 10,000 livres de viande de conserve, 1,000 livres de gibier, 8,000 livres de légumes frais, 9,000 livres de légumes secs, 9,000 livres de fruits de conserve, 3,800 livres de café et de thé, 6,500 litres de lait, 30,000 œufs, 22,000 bouteilles de vin, de spiritueux et d'eau minérale, 13,000 litres de bière, vingt tonnes de glace, 1,000 portions de crème glacée et 3,000 boîtes de pâtisseries diverses.

Quel temps fera-t-il?

Voici certes un avis peu fait pour plaire à notre excellent M. Caprè, qui, en son castel de Chillon, dispose de la pluie et du beau temps et en qui les Montreusiens, tout particulièrement, ont mis toute leur confiance. Il est vrai qu'il leur a toujours prédit l'arrivée du soleil. Et le soleil, ami de Montreux, n'a jamais manqué au rendez-vous.

Donc, un des membres du bureau météorologique de Paris, à qui l'on demandait s'il est possible d'annoncer d'avance le temps qu'il fera, répondit:

« Il est impossible à quiconque — à quiconque, vous m'entendez — de prédire le temps qu'il fera plus de quarante huit heures à l'avance. Normalement, les prévisions ne doivent même porter que sur les vingt-quatre heures. Alors on a quatre-vingt-dix chances sur cent pour ne pas se tromper. Il en reste encore dix pour l'erreur. Mais, à quarante-huit heures d'intervalle, on tombe rarement juste. Et, au-delà, on ne sait plus. Notez que je ne vous donne pas là mon opinion personnelle. C'est celle de tous les services météorologiques du monde.

» Voilà plus de cinquante ans que, sur tous les points du globe, les savants tentent d'arracher à l'atmosphère le secret de ses fluctuations, parfois si subites. Ils cherchent sans

cesse. Ils finiront bien par trouver. Mais ce n'est ni aujourd'hui ni demain qu'ils y réussiront. Les variations du temps sont soumises à des facteurs qui nous échappent. Savons-nous, par exemple, ce qui se passe dans les altitudes de 7,000 à 8,000 mètres? Faute d'observatoire en plein océan Atlantique, nous manquons également de renseignements sur les tempêtes qui s'y forment et nous arrivent ensuite sans crier gare. Dans deux ans, lorsque nous serons télégraphiquement reliés à l'Islande, sans doute serons nous plus aptes à nous prononcer et pourrons-nous élargir quelque peu la sphère de nos études. Mais le problème n'en restera pas moins encore très compliqué.... »

La vocation. — Entre pères de famille.

— Il ne faut jamais contrarier les goûts des enfants pour le choix d'une carrière. Ainsi moi, j'ai un fils qui prétendait avoir la vocation des planches...

— Vous l'avez mis au Conservatoire ?

— Non, il est emballé !

Nobles décorés.

On a beaucoup plaisanté les titres de noblesse et la facilité que l'on a maintenant de s'en parer. C'est simple affaire d'argent.

Cependant, un titre n'apporte pas forcément avec lui un lot de vanité ridicule, la manie irrésistible d'éblouir et de paraître. Déjà, sous Louis XIV, des gens de vraie noblesse, mais sans fortune, avaient senti l'impérieux besoin de se rendre utiles et de travailler. Il s'agissait d'imiter les gens de roture qui, jusqu'ici, n'ont pas trouvé, pour se pousser dans le monde, autre chose que leur travail.

De simples ouvriers, des manœuvres, de petits employés pourraient porter sur leur bourgeron, sur leur veston rapé, une couronne comtale, plus sûrement que beaucoup de seigneurs de nos jours. Une concierge était une marquise authentique, ce dont elle ne se vantait point. Sur une ligne de tramways, c'est un vieux marquis, descendant d'une de nos plus vieilles familles de France, qui compte les correspondances, les pointe et lance le coup de sifflet du départ. Voilà vingt ans qu'il accomplit ce métier, avec une ponctualité, une modestie dignes de tous les éloges. Un employé de chemins de fer est un vrai preux ; sa famille fut anoblie sous François I^{er}, elle a fourni des soldats illustres.

— Je donnerais tout cela pour cent francs d'augmentation, dit un jour cet employé.

C'était faire, en en conviendra, bien légèrement fi d'une distinction que tant de gens paieraient d'une fortune.

Bébé a faim. — Dix heures. Bébé a été privé de son chocolat. Il a grand faim.

Son père ne rentre, pour déjeuner, qu'à midi, Bébé a une idée géniale : il approche une chaise de la cheminée, monte dessus et se met à tourner les aiguilles de la pendule.

— Que fais-tu, petit malheureux ! exclame sa mère, survenant.

— Bébé fait venir papa.

Les amis de la dernière heure. — Un notaire et un médecin causent ensemble.

LE NOTAIRE. — Nous avons perdu notre pauvre client Z...

LE MÉDECIN. — Oui.

LE NOTAIRE. — J'ai su que c'était vous qui le soigniez, parce que, avant de vous appeler, il m'avait mandé pour faire son testament.

Indiscrétion mathématique.

On peut aisément déterminer la date, le mois et l'année de la naissance d'une personne, en effectuant les opérations suivantes : On demande à une personne d'inscrire le

quantième du mois de sa naissance, de le doubler, d'ajouter 4 au nombre ainsi formé, de le multiplier par 50, puis d'ajouter le numéro du mois. On prie la personne de multiplier par 100 et de retrancher du nombre obtenu l'âge qu'elle avait l'année précédente. Puis, de ce nombre, retrancher encore 19,911. On obtient ainsi un nombre, et c'est celui là seul que la personne interrogée doit indiquer au questionneur.

Ce dernier sépare ce nombre en tranches de deux chiffres en commençant par la droite ; ce nombre est formé de cinq ou six chiffres ; la dernière tranche à gauche peut avoir par conséquent un ou deux chiffres.

La première tranche à gauche donne le quantième du mois de la naissance de la personne questionnée, la deuxième donne le mois, et la troisième les deux derniers chiffres de l'année.

Fixons maintenant les idées par un exemple : supposons une personne née le 29 août 1844. Prenons le quantième du mois de la naissance : 29 ; doublons-le : 58 ; ajoutons 4, nous avons 62. Multiplions par 50, nous arrivons à 3100 ; ajoutons le numéro du mois de la naissance : 8 ; il vient 3108. Multiplions encore par 100, puis retranchons l'âge de l'année dernière ; nous avons le nombre 310-800 — 45 ; reste 310,755. Retranchons enfin de ce nombre 19,911 : nous obtenons 29 08 44. La personne est née le 29 du 8^e mois en l'année 1844.

Il est bien évident que dans les calculs qui précèdent la personne interrogée doit se contenter de faire ces calculs à l'insu de la personne qui les indique et de ne donner que le résultat final ; c'est à l'aide de ce résultat que l'interrogateur résout le problème.

Le nombre 19,911 doit varier d'une année à l'autre. Tous les ans, il doit être diminué d'une unité. Pour 1891, par exemple, ce chiffre était 19,910, et ainsi de suite ; pour 1905 il est 19,896.

Un fichu rôle. — Entre artistes :

— Tu sais, mon cher, il paraît que dans la prochaine « revue » j'aurai un rôle de « chauffeur ».

— Eh ben, mon pauvre vieux, je te plains.

— Pourquoi ça !

— Pourquoi ? Dame ! ce doit être un rôle écrasant.

Une vraie soif. — Tu connais R... ? C'est effrayant ce qu'il peut boire. Tiens, l'autre jour, j'ai voulu boire autant que lui. Eh bien, au bout d'une heure, j'étais gris.

— Et lui ?

— Lui ?... Il avait soif.

Les amis de noce. — Le petit Georges voit sortir de l'église d'Ouchy une noce nombreuse, que des calèches emmènent à grand trot.

— Dis, papa, qui invite-t-on à ses noces ?

— Ses plus proches parents et les plus intimes de ses amis.

— Alors, pourquoi ne m'as-tu pas invité aux tiennes ? ne suis-je donc pas un de tes proches ?

Jeunes commerçants de Lausanne. — C'est aujourd'hui, au Théâtre, soirée annuelle de la société des jeunes commerçants, que préside M. A. Grossi. — Le programme est des plus attrayants ; toutes les sections y figurent : orchestre, chant, gymnastique et dramatique. Cette dernière section jouera *Le petit hôtel*, comédie en 1 acte de Meilhac et Halévy et une comédie en 1 acte de Pierre d'Antan (M. Eugène Roch), *L'Héritage du Cousin*. Sans vouloir faire tort aux autres numéros du programme, on peut dire que la saynète vaudoise de Pierre d'Antan est toujours le clou de la soirée des Jeunes commerçants.

La Muse donnera, mardi 5 et dimanche 10 décembre, deux représentations à la Maison du Peuple. Au programme : *Mademoiselle Aurore*, co-

médie-vaudeville en 3 actes du Théâtre Cluny, et *Asile de Nuit*, 1 acte du Théâtre Antoine. La mise en scène est réglée par M. Darcourt et les amateurs de *La Muse* bien connus. En dire plus est superflu.

Quelle horreur ! — Tante Bétanie est une brave et digne femme, mais, comme on dit, elle n'a pas inventé le fil à couper le beurre. Sa nièce lui disait hier : « Savez-vous que ce coquin de cousin Pierre épouse une jeune personne adorable, un cœur d'or, en même temps qu'une riche héritière ? »

— Quelle horreur ! C'est donc un bigame ?

Madame le docteur. — C'est un vrai danger que la femme docteur, nous disait, l'autre jour, un de nos amis, surtout si elle est jolie. Le moyen, je vous le demande, de ne pas courir à sa consultation :

— Doctoresse, je suis très malade !

— D'où souffrez-vous ?

— Du cœur !

— Je vais vous ausculter...

— Je n'osais pas vous le demander.

— Oh ! mais comme il bat, ce cœur !

— C'est pour vous, madame !

— Mon Dieu ! mais comment le calmer ?

— En l'épousant !

— Soit. Tenez, voici un petit mot. Avec ça vous allez chez...

— Chez le pharmacien ?

— Non, chez ma mère !

La vie.

Quand on regarde, dans leur ensemble, des existences sur lesquelles on est bien renseigné, on trouve qu'elles se divisent à peu près ainsi : la moitié en est prise par le sommeil, les trois cinquièmes de l'autre moitié s'emploient à préparer avec fatigue et sans plaisir d'incertaines constructions qui, si elles aboutissent, donneront la fortune, le plaisir, l'importance sociale, la gloire ou la tranquillité ; un autre cinquième appartient à la torpeur, à la distraction, à l'ennui, à l'insensibilité. Reste le dernier cinquième pour ce qui est vraiment la vie : luttes passionnées, joies et douleurs sincères, satisfactions réelles de l'esprit et du corps ; pour tout ce que l'instinct individuel commande, et qu'on accomplit en vue de son développement personnel, et non pour suivre la mode, imiter ses voisins, se conformer aux préjugés — automatiquement, en un mot.

Rien n'est plus mal arrangé.

Vers l'amour, les cinq actes de Gandillot, que nous a donnés, jeudi, M. Darcourt, ont eu grand succès ; une seconde représentation est déjà annoncée pour jeudi prochain. « C'est, dit un chroniqueur parisien, une pièce très simple, absolument sans intrigue, ce qui ne veut pas dire sans composition ni savoir logique, très bien menée, quoique avec lenteur, mais avec une lenteur qui donne comme la sensation de la vie elle-même, très vraie toujours quoique d'une psychologie volontairement élémentaire, extrêmement touchante et pour tout dire d'une beauté qui n'est pas loin d'être admirable. C'est en son genre un chef-d'œuvre. »

Demain, dimanche, *Le Juif polonais*, drame en 3 actes et 5 tableaux d'Erckmann-Chatrian, et *La petite fonctionnaire*, 3 actes de Capus.

Le **Kursaal** ne chôme pas. Il renouvelle, on le sait, chaque semaine, ses spectacles. Actuellement, troupe excellente : *Miss Elvira*, trapéziste (adieu samedi). Débuts de *Lanzetta*, chanteur transformiste travesti très comique ; *Karyon*, imitateur extraordinaire ; une troupe de cinq personnes, *Lex Zaretsky*, chants et danses russes ; au *Vitographe*, le siège et la capitulation de Port-Arthur. *La Corde sensible*, comédie-vaudeville en 1 acte avec couplets, complètera ce spectacle.

La rédaction : J. MONNET et V. FAVRAT.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Hovard.