

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 43 (1905)
Heft: 33

Artikel: Les cousins de Vevey
Autor: V.F.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-202565>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS

Pour les annonces, s'adresser exclusivement à
L'AGENCE DE PUBLICITÉ HAASENSTEIN & VOGEL
Grand-Chêne, 11, La Chaux-de-Fonds.

Montreux, Ger 1^{re}, Neuchâtel, Chaux-de-Fonds, Fribourg,
St-Imier, Delémont, Bienne, Bâle, Berne, Zurich, St-Gall,
Lucerne, Lugano, Coire, etc.

Rédaction et abonnements :
BUREAU DU « CONTEUR VAUDOIS, » LAUSANNE

SUISSE : Un an, fr. 4,50; six mois, fr. 2,50.

ÉTRANGER : Un an, fr. 7,20.

Les abonnements d'ent des 1^{er} janvier, 1^{er} avril, 1^{er} juillet et 1^{er} octobre.
S'adresser au Bureau du journal ou aux Bureaux des Postes.

PRIX DES ANNONCES

Canton : 15 cent. — Suisse : 20 cent.

Étranger : 25 cent. — Réclames : 50 cent.
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Une leçon.

C^{...}, le 18 août 1905.

Mon cher Conteur,

Mais, que te prend-il donc ? Est-ce bien toi qui, dans ton dernier numéro, a pu prononcer l'oraison funèbre de notre vieux patois et, parlant de notre vie vaudoise, écrire cette phrase inimaginable : « ... Il semble que nous revivions quelques minutes d'une vie que nous sentons nous échapper chaque jour et que nous ne savons, ni ne pouvons plus retenir. »

Non, vrai, est-ce toi, conteur vaudois, qui a pu écrire de telles choses ? Mais, songes-tu bien, mon cher vieux Conteur, que c'est prononcer aussi ta propre oraison funèbre que de parler de la sorte. Le patois mort, disparus, tous les traits caractéristiques de notre esprit vaudois — dont tu es, depuis plus de quarante ans, le fidèle et infatigable interprète — ta mission serait terminée ; tu n'aurais plus qu'à nous tirer ta révérence.

Fort heureusement, nous n'en sommes point encore là. Jamais l'esprit vaudois ne fut plus florissant.

Que fais-tu donc des manifestations grandioses auxquelles ont donné lieu les fêtes du centenaire ? Que fais-tu de cette Fête des Vignerons qui vient de se célébrer avec plus d'éclat que jamais ? Et, dans cette magnifique floraison, le canton de Vaud, pour la première fois, s'est entièrement suffi à lui-même. Doret, les Morax, Jacques-Dalcroze, Warnery, Dénéreaz, tous des Vaudois ! Seuls, un régisseur et un maître de ballet ont dû être empruntés à l'étranger. Et qui nous dit qu'une prochaine fois nous ne puissions trouver aussi chez nous ces deux auxiliaires indispensables. Il ne faut pas désespérer de l'avenir. Ces « bons Vaudois », dont on s'amuse tant au fin bout du lac, ont des ressources insoupçonnées. Agés d'un siècle à peine, ils ont bien vite regagné le temps perdu et marchent aujourd'hui de pair avec les autres peuples. Ils ne leur envient rien.

On nous reproche de n'avoir pas d'histoire ! Et bien quoi ! D'abord c'est un excellent certificat de félicité. Et puis, nous la faisons notre histoire ; tu verras si nos neveux diront encore que nous n'en avons pas. Quand bien même elle n'a pas été écrite avec le sang, en a-t-elle moins de valeur ? Le Festival vaudois, de 1903, et la Fête des Vignerons ont éloquentement prouvé qu'il n'est pas besoin d'un grand déploiement de canons, de halberdes, de mousquets, de champs de batailles jonchés de blessés et de cadavres, pour inspirer le poète, le musicien, le peintre, et pour donner à un peuple et à ses invités un spectacle émouvant et artistique. Il s'est splendidement développé, le germe contenu dans la vieille et naïve chanson du doyen Curtat, par laquelle nos pères exprimaient leur attachement profond au beau pays où nous vivons :

Chantons notre aimable patrie,
Chantons cette terre chérie,
Et son beau lac et son tableau de vie,
Chantons tous le canton de Vaud,
Si beau !

Il y a des peuples faits pour se battre et dont une trace de sang marque le chemin. Nous sommes un peuple fait pour chanter, et ce sont des chansons qui dénoncent notre passage dans le domaine de l'histoire.

Chantons donc, et toi, mon vieux Conteur, mets-toi bien vite à l'unisson et laisse-moi le contrarius. Moins que personne, tu n'as le droit de désespérer des Vaudois.

Voilà ce que j'avais à te dire. Tu ne m'en veux pas ?

Toujours à toi,

R.

Rassurez-vous, Monsieur R^{...}, le Conteur ne désespère pas des Vaudois et ne songe nullement à lâcher la partie. Tant qu'il pourra compter sur l'appui indispensable de ses lecteurs, il s'efforcera de défendre, dans la mesure de ses modestes ressources, tout ce qui touche à la vie intime de notre cher canton de Vaud. Quarante-trois ans d'existence créent des obligations et des devoirs dont on ne s'affranchit point à la légère.

En tout cas, le Conteur vous est sincèrement reconnaissant de la sympathie que vous voulez bien lui témoigner.

Une opinion.

On nous écrit :

Entendu lundi dernier à Vevey, à l'issue de la représentation de la Fête des Vignerons, de la bouche d'un paysan du Gros-de-Vaud qu'une de ses connaissances s'étonnait de rencontrer en telles circonstances :

— Eh bien ! c'est la faute à mon neveu qui a vu la première représentation de vendredi. Je lui ai demandé ce qu'il en pensait ; il m'a répondu :

« Vas-y voir ! »

— Et maintenant qu'en dites-vous ?

— Eh bien ! à tous ceux qui me demanderont ça je leur répondrai à présent : « Allez-y voir ! »

Étrange ! — On lit sur le portail d'une villa de nos environs ; le nom *Ben-Venuta* et, droit au-dessous, une pancarte : *Gare aux chiens !*

Les cousins de Vevey.

A Vevey, l'avant-dernier jour de la Fête des Vignerons. Deux paysannes, une vieille et une jeune, plantées au milieu de la rue du Lac, sans souci de la foule dont elles gênent le va-et-vient, considèrent attentivement la façade vieillote d'une maison où flottent des bannières de cotonnade, aux couleurs de la ville, or et azur.

— Je m'étonne si c'est bien là ? fait la plus âgée de ces femmes. Je ne vois pas la petite boutique d'épicerie.

— Ça pu changer depuis huitante-neuf... Dis, mama, il nous faut demander à la dame qui est sur le pas de porte de ce beau magasin... Il n'y a pas moyen qu'elle ne connaisse pas le cousin Edouard.

— Si on veut...

Elles fendent avec peine le flot des passants et abordent la dame du magasin.

— Bien le bonjour, madame ; pourriez-vous

nous dire, demande la mère, si c'est bien dans cette maison que reste monsieur Edouard Genton, celui qui a marié une Gilliéron de Ser-vion ?

— Parfaitement, au troisième

— Je vous remercie mille fois, madame...

On n'était pas sûr, parce qu'on n'est pas venu à Vevey depuis la dernière Fête des Vignerons... La femme à Edouard Genton, c'est ma cousine germaine ; sa mère était la sœur de mon père... Est-ce que sa belle-mère vit encore ?

— Je crois bien, et toujours aussi droite que moi, malgré ses nonante ans !

— Eh ! mon Dieu, quelle belle santé ! C'est sa gaité qui la conserve ainsi ! Les deuils et les malheurs ne lui ont rien pu, elle a toujours été une vive-la-joie.

— Et sa petite-fille est son portrait vivant, en chair et en esprit. C'est elle qui mène la barque, là haut, pendant la fête, la calme M^{me} Genton étant un peu désorientée dans ce remue-ménage.

— Oui, ma cousine n'a jamais beaucoup aimé ce trafic d'abbaye, ces déesses, ce Batiu, ces fauves et ces bacchantes à moitié déshabillés. C'est une personne casanière, comme moi...

— Une femme pleine de bon sens.

— Bien sûr ; sans cela, elle ne serait pas une Gilliéron.

— Mama, chuchoté la jeune paysanne en donnant un coup de coude à sa mère, il nous faut monter ;... on retient cette dame.

La mère et la fille pénètrent dans la maison et s'engagent sur la rampe, où montent et descendent un tas de gens, hommes, femmes et enfants, servantes affairées, figurants et figurantes, qui emplissent les corridors d'un bourdonnement de fête. Arrivées au troisième, elles tombent sur une tablée débordant de l'appartement dans la cage de l'escalier. Une bonne odeur de choux et de jambon vient de là, pêle-mêle avec le cliquetis des verres et des écuelles, les rires, les fragments de chansons.

— Quand je disais que les cousines de Ferlens ne nous boudaient plus ! s'écrie une belle jeune femme aux yeux rieurs, qui, les mains tendues, va au-devant des deux campagnardes... Dépêchez-vous de vous asseoir là, à côté de grand'mère... Allons, allons, pas de compliments, si non je ne réponds pas de vos places... Maman ? Elle va bien, merci ; vous l'embrasserez tout à l'heure, à la cuisine, où elle prépare une brantée de café au lait... Papa ? toujours solide comme un chêne. Il viendra vous serrer la main en revenant de la cave... Quant à mon mari, on ne le voit plus depuis qu'il est dans les Suisses ; il doit avoir un lit à la cantine... Les enfants, vous les verrez demain, à la représentation ; ils figurent dans la suite de Palès... Maintenant, je vous laisse pour voir où vous pourrez passer la nuit.

— Vous estuerez ce dérangement, cousine, on ne savait pas que vous aviez si tellement de monde.

— Ce n'est rien, ce n'est rien. Chacune aura

son matelas, ce soir. Nous ne sommes plus que dix-neuf. Hier et avant-hier, il s'en manquait d'un pour la double douzaine. Ma petite cousine Elise, de Lausanne, a dû dormir sur la planche à repasser.

— Les ressorts du sommier n'ont pas trop souffert ? demande un loustic.

Toute la table se secoue d'un gros rire ; puis le brouhaha des conversations reprend le dessus : « Moi, je n'ai pas pris de billet ; j'ai vu 65 et 89, cela me suffit... Ce Currat, c'est encore lui qui fait le plus d'effet !... Passez-moi le jambon, s'il vous plaît... On dit que monsieur Dorret était si beau sur son estrade !... Non, merci, je n'en reprendrai pas... Cette planche, au bout de la table, c'est la nièce du docteur... Encore un doigt de Corseaux ?... On est un peu brouillé depuis le testament de l'oncle Jules... Et dire qu'il n'y a plus une chambre vide dans les hôtels !... Je suis comme les femmes, je préfère une tasse de café au lait... Doux, doux, marions-nous !... A la santé des cousins de Vevey !... Doux, doux, marions-nous !... »

Soudain, un silence se fit et tous les regards se tournèrent vers la nonagénaire. Dans le cadre de ses boucles d'argent à tire-bouchon, le visage fin de l'aïeule rayonnait de joie ; de ses lèvres, dont le dessin était demeuré d'une grâce étonnante, s'échappaient un à un, avec lenteur, mais très distincts, des mots d'une pénétrante douceur.

J'entends fredonner, dit-elle, le refrain du chant de la noce, que mes petits-fils chantent à tue-tête depuis huit jours... Je n'ai pas pu le retenir, moi qui passais pourtant dans mon jeune âge pour une espèce de pinson. Mais je sais encore tous les couplets de la noce de 1833. J'étais alors une des charmaillères. La fête dura deux jours, le jeudi et le vendredi 8 et 9 août. Mon parrain Louis Blanchoud avait obtenu la première couronne de vigneron, avec les deux frères Lécheyres. C'est lui qui ouvrit la contredanse avec la mariée, pendant que nous chantions tous :

Bénirau Loï,
Galèze Fanchonnette,
Y vo faut dzoï
Dè voutrè z'amourette.
No vollen vo z'imità,
Po cein y no faut riondà,
You !
Tsacon noutra mia, ô gai !
Tsacon noutra mia,

— Bravo, grand'mère, bravo, bravo !

Les femmes ont les yeux baignés de larmes d'attendrissement, et les hommes viennent choquer leurs verres contre celui de la bonne vieille, où perle un tout petit doigt de vin doré.

— Attendez le dernier couplet, reprend-elle :

Profitein tré ti
Dè sti dzor dé fita ;
Du lo pllie fita !
A l'Abbé ein tita !
Noutron vin y faut gotà,
Et no pourrein mî riondà.
You !
Tsacon noutra mia, ô gai !
Tsacon noutra mia.

Et l'aïeule, debout maintenant devant son fauteuil, esquisse une pirouette et lance un baiser à la ronde. N'était son grand âge, on la porterait en triomphe autour de la table.

— Grand'mère, gronde affectueusement sa petite-fille, qui survient avec une monumentale cafetière, vous allez leur tourner la tête à tous, et vous serez horriblement fatiguée.

— Bah ! ma petite, on ne célèbre pas tous les jours sa cinquième Fête des Vignerons !

Les convives continuent de faire honneur aux bonnes choses des cousins Genton, quand des pas résonnent sur l'escalier et qu'apparaissent quatre longs gaillards aux cheveux rouges, qui s'arrêtent militairement, sur un

rang, et saluent très bas la joyeuse compagnie, d'un même élan du buste.

— Vous demandez, messieurs ? fait l'aimable fille de Mme Genton.

— Nous sommes les fils du cousin Hans-Gottfried Welti, de Staffelbach, canton Argau, répond le plus âgé des grands diables, avec un fort accent tudesque.

— Le cousin Welti ? Mais je ne le connais pas, celui-là !

— Mon père il a pris comme femme la belle-sœur du cousin de M. Edouard Genton.

— Ah ! voilà... Vous êtes ainsi des cousins aussi remués que remuants... Et vous ne trouvez pas de gîte ?

— Déjà une nuit, je m'a couché sur un banc, au bord du lac, avec mes frères... Mais, ce soir, il pleut très beaucoup...

— Bien, bien, on vous logera avec les autres cousins, au galetas, sur les sacs de copeaux, si ça vous va.

— Oui, oui, sur les sacs de corbeaux, hi, hi, hi !

— Une voix : « Mettez-les les quatre sur la planche à repasser ! » V. F.

Dévouement civique. — Lors d'une votation sur une loi fédérale, importante pour notre canton, un électeur de V... étant malade, avait demandé qu'on le portât au bureau électoral pour voter.

C'était un homme grand et gros, que les deux voisins auxquels il s'était adressé eurent grand peine à transporter sur une civière. Aussi l'un d'eux dit à son compagnon :

— Dis-voï, Abram, c'est bien du bonheur qu'on n'ait pas voté article par article, car on aurait eu du mal à charrier le gros Louis, qu'en dis-tu ?

— Ma foi, oui, il est rude pesant.

Attrape. — Une femme fort en colère, à son mari.

— Tiens, François, veux-tu que je te dise ? Eh bien tu n'es qu'un melon.

— Et dire que tu es faite d'une de mes côtes.

Têtes neuchâteloises.

JACQUES

Est ce un éléphant en rupture de cage ? Est-ce... Mais non ; c'est Jacques. Tout Neuchâtel le connaît et l'aime. Haut de sept pieds, ou presque, épais, avec sa bonne figure placide et réjouie, toujours sereine, ses bons gros yeux tout ronds, il a la gloire d'être le plus grand homme, ou, si vous préférez, l'homme le plus grand de sa ville natale. Qu'il neige ou qu'il pleuve, ou que le soleil d'été rende aveuglants les pavés de nos rues, Jacques passe lentement, lourdement, avec, serrée sous le bras, une liasse de journaux qu'il colporte et qui font une part de lui-même. Oui, Jacques sans le « Cri de guerre » ne serait plus Jacques. Les gamins l'aiment et restent bouche bée en le regardant passer ; quel colosse à côté de ces mioches ! Jacques est bien la figure la plus populaire de notre Neuchâtel ; il est si bon garçon que tout le monde lui dit : Jacques tout court, et qu'il tutoie tout le monde. L'idée est même venue à l'un de nos éditeurs, de le portraiturer en carte postale ; idée géniale qui a, je crois bien, manqué d'enrichir l'éditeur en question.

Jacques est un instinctif et un impulsif. Ce n'est pas l'intelligence et encore moins la réflexion qui le guident ; c'est l'instinct et le sentiment. Et, comme ses sentiments à lui ne sont jamais mauvais, il est la bonasserie faite chair. Il est pieux candide, en toute bonne foi, et, au nom du Seigneur, — comme il dit — il s'invite lui-même à la table du prochain. Que de placidité et de débonnaireté dans cette âme, qui ne connaît guère que deux amours : celui du bon Dieu qui le nourrit et celui du « Cri de guerre » qui l'édifie !

Nous l'aimons donc et, à chaque fois que nous le rencontrons au coin d'une rue, nous prenons tous le « Cri de guerre » qu'il nous tend en échange d'une même pièce blanche. Et nous avons plaisir à l'entendre raconter les petits faits de sa tranquille existence. Je me souviendrai toujours d'un soir où, dans je ne sais quelle réunion, il nous racontait à quelques-uns les vacances qu'il venait de passer dans la campagne vaudoise. Nous le questionnions :

— Alors, Jacques, es-tu allé en vacances, cet été ?

— Oui, dans la vallée de la Broye.

— Et qu'y faisais-tu ?

— Eh bien, continuait-il de sa bonne voix traînante, eh bien, le matin, je me levais à huit heures et nous déjeûnions. Puis, à dix heures, j'allais aux champs porter aux moissonneurs le panier des « dix-heures » et je prenais les « dix-heures ». A midi, je retournais leur porter le dîner, et on dinait. Puis on se reposait à l'ombre d'une haie de noisetiers, et je rentrais à la ferme. A quatre heures, je portais le panier aux faucheurs, et on prenait les « quatre heures ». Le soir, on soupait à sept heures, on prenait le « poussenion » à neuf heures et on allait dormir. Et voilà.

— Et le lendemain ?

— Le lendemain ! Eh bien, c'était la même chose !

Brave homme, va ! je comprends qu'on t'aime dans ta bonne vieille ville. Tu n'as cure des grimpons veules, des parvenus hautains et des roublards hypocrites que nous sommes condamnés à coudoyer si souvent chaque jour. Modestement et candide, tu vas ton petit chemin sans chercher noise à personne, sans t'inquiéter trop de demain, et ton bon sourire sans malice nous reconforte parfois. Vraiment, ne trouvez-vous pas qu'il faudrait quelques Jacques de plus dans ce pauvre monde ?

PAYSAN DU SEYON.

Ouf ! — Deux marchands de chevaux revenant de la foire, s'arrêtent à l'auberge de S...

Celui des deux qui verse le liquide dans les verres sert son compagnon avec parcimonie, tandis que, pour lui, il fait extravaser le vin en s'excusant par un *ouf !* significatif.

Son compagnon, qui l'observe depuis un moment, lui fait en patois : « Mâ, fêdè vey on iadzo *ouf !* por mè ! »

Ça fait rien ! — Un paysan cueillait des champignons.

— Prenez bien garde, lui dit un passant, de ne pas cueillir des champignons vénéneux.

— Oh ! ça fait rien, ce n'est pas pour les manger, c'est pour les vendre.

L'abbayi dâi vegnolans.

Lâi avâi dza grand tein que pè lo velâdzo ie desant ti que voliâvant allâ vère onna granta fita que sè tint pè Vèvâ et que l'a à nom l'« Abbayi dâi vegnolans ». Adan on dedzâo né que la Marienne couèsâi ai caïons lâi dio dinse qu'on lâi âodrâi assebin lo leindèman fère on tor avoué la Grise, po vère se cl'abbayi l'étâi asse balla que cliaque de Fori. Dan lo deveindro à boune hâora on montâve su lo tsè à redalles, la Marienne avoué on bissat iò l'avâi met on pucheint sâcession, on bocon de pan, onna demi-dozanna d'âo et onna botollietta d'idye de cerise po se dâi coups l'arrevâve oquie, et pu... hu ! dzibllie ! tant qu'à Vèvâ iò l'è ètà reduire mon tsè et la Grise à onn'ètrâblia.

No sein adan zu su lè z'estrade po vère la fita, ma no z'a bo et bin faliu tsacon dou francs, quand bin iè coudhi martchandâ ; m'ant mimameint de que lâi avâi dâi plliece que sè payivant mè de veingt francs. L'è destrâ d'erdzeint, tot parâi, peinsa-vâi ; se m'avâi faliu lè mettre, cein m'arâi portant fè houit pices,