

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 44 (1906)
Heft: 31

Artikel: La mort a du bon : méditation caniculaire
Autor: H.B.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-203551>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Quelle est cette île triste et noire? — C'est Cythère, Nous dit-on, un pays fameux dans les chansons.

Il était assis dans un fauteuil et récitait, les yeux baissés, articulant distinctement chaque mot d'une voix sèche et claire. Quand il en fut venu à ce vers dans la description qu'il fait du pendu de Cythère:

Les intestins pesants lui coulaient sur les cuisses. Il vit que M. Monselet était mal à l'aise, et il lui demanda d'un air étonné:

— Et qu'eussiez-vous mis à la place?

— Une rose, répondit M. Monselet.

Et le critique ajoute: « Ce que c'est que le monde! Au temps jadis on plaisait avec des *amours* et des *baisers*. Voyez Dorat. Maintenant on nous charme avec des maladies et des crimes. »

La mort a du bon.

MÉDITATION CANICULAIRE

Je ne sais quelle fâcheuse rencontre m'a mis aujourd'hui en tête des idées fantasques et un brin macabres. Parlons de la mort, voulez-vous. Oh! ne frissonnez pas, car je m'empresse de laisser de côté la mort des ministères, celle de la Douma et celle des espérances de tel ou tel candidat resté sur le carreau: c'est bien trop triste. Parlons de la mort toute simple, de celle qui nous attend tous, vous, moi et les autres.

Laissez-moi vous dire tout le bien que j'en pense, de la mort, que trop souvent l'on dénigre injustement.

Eh bien! oui, la mort a du bon; elle rend souvent des services dont, semble-t-il, on méconnaît trop le prix. Oh! mais notre ingratitude ne la lasse point! Elle poursuit sa tâche sans faiblesse.

D'abord, au moribond qui se tord sur son lit de souffrances, sans espoir de guérison, ne donne-t-elle pas le bon sommeil sans fièvre et sans douleurs, que n'ont pu lui procurer tous les calmants inventés par les disciples d'Hippocrate? Et le médecin aussi, à bout de ressources et d'arguments devant ce patient obstiné, en dépit ou à cause de ses drogues, à lorgner l'autre monde, n'éprouve-t-il pas un certain soulagement en voyant la mort l'affranchir d'un souci auquel sa science n'avait plus rien à opposer?

Et l'homme, que poursuit la meute criante des créanciers, trouve dans la mort le meilleur moyen de les distancer. Entre eux et lui, elle creuse un abîme devant lequel s'arrêtent les plus hargneux et les plus intrépides.

Chez les époux qu'une indomptable incompatibilité d'humeurs conduit, malgré eux, aux aménités de langage et aux arguments frappants, le départ, pour un monde meilleur, de l'un des incompatibles est une solution toute naturelle, plus naturelle cent fois que le divorce, moyen tracassier et coûteux. Et puis, le survivant peut alors porter bien en évidence le deuil de l'« être cher ». Et, pour la femme particulièrement, cette innocente parade de désolation est une invite à de nouvelles épousailles.

Tel grand homme parvenu au faite des honneurs, au sommet de l'échelle et qui voit, bien malgré lui, son étoile pâlir, dut à une mort opportune de passer à la postérité avec toute sa gloire. Que la terrible visiteuse se fût attardée quelque peu, et elle n'eût plus trouvé qu'un simple « pékin » chez cet immortel dont la vie avait fait tant de bruit!

Le chansonnier n'a-t-il pas dit:

— Mon enfant, quel éclair sinistre!
C'était l'astre d'un favori,
Qui se croyait un grand ministre
Quand de nos maux il avait ri.
Ceux qui servaient ce dieu fragile
Ont déjà caché son portrait...

— Encore une étoile qui file,
Qui file, file et disparaît.

Donc, vous qui avez l'heur ou le malheur de vous trouver dans un des cas que je cite, ou dans tout autre semblable, ne regardez point la mort de si mauvais œil. Je vous le disais: la mort a du bon.

Pour moi qui, grâce aux dieux, ne suis ni moribond, ni médecin, qui n'ai que quelques créanciers patients, pas d'épouse acariâtre et moins encore de gloire à sauver de l'oubli, mais qui sais compâtrer aux misères des autres, je vous le dis en toute franchise, une fois le moment venu de « passer », si cela peut vous être agréable, je vous céderai volontiers mon rang. Il faut autant qu'on peut obliger tout le monde, même si l'on ne doit pas être payé de retour.

H. B.

La belle nature, fi donc!

De nos jours, on se promène beaucoup; si ce n'est plus à pied, c'est en chemin de fer, en vélo, en auto, voire même en ballon. On ne sait plus rester en place. Nous sommes des gens en l'air. Il n'en fut pas toujours ainsi, en notre pays. Voici, à ce propos, ce que dit M. Eugène Mottaz, dans une peinture du *Pays de Vaud au siècle passé*, publiée, il y a quelques années, par la *Revue du Dimanche*:

On se promenait très peu. Dans la seconde moitié du siècle passé, l'influence des modes anglaises se faisant sentir de plus en plus, tout cela changea un peu et lorsque le célèbre médecin genevois Tronchin l'eut conseillé, on commença à faire des promenades, non pas pour respirer l'air vivifiant, non pas pour admirer les rives de nos lacs, mais parce que cela était de bon ton. Cela s'appelaient *Tronchinier*.

« Les dames de St-François sont parties à trois heures après-midi, écrivait en 1757 une demoiselle de Lausanne à M^{me} Clavel de Brenles*; elles ont été chercher de l'ombre apparemment dans quelque bosquet, sous quelques arbres touffus, peut-être sous quelque berceau de jasmin et de chèvrefeuille; que vous vous trompez! Cela serait beau, vraiment, que des dames de la ville allassent sans façon s'asseoir sur l'herbe, qu'elles écoutassent chanter les oiseaux, qu'elles entendissent murmurer les ruisseaux; ne voudriez-vous pas qu'elles admirassent la belle nature? Mettez-vous à la raison, ma chère madame, et comprenez une fois pour toutes que cela n'est pas d'usage et d'ailleurs d'aucune convenance. »

Pour dix. — Dans une fête champêtre, un gamin s'approche de la bascule.

— Combien, m'sieu, pour se peser?

— Vingt centimes.

— C'est que j'ai que dix.

— Je regrette; c'est vingt centimes.

Le gamin s'éloigne, tout déconfit. Il revient soudain: « Eh bien, m'sieu, ça fait rien, pesez-moi tout de même; vous ne m'indiquerez que la moitié de mon poids. »

Accord. — Au restaurant. Un client chauve règle sa consommation.

— Garçon, j'ai une tête de veau.

— Parfaitement, monsieur.

Bah! — On parlait du talent que possèdent certaines personnes d'imiter à s'y méprendre le cri des animaux.

— Tout cela n'est rien, dit quelqu'un, moi, j'ai un ami, lorsqu'il imite le chant du coq...

— Eh bien?

— Eh bien?... Eh bien,... le soleil se lève.

* M^{me} Clavel de Brenles demeurait alors au petit château d'Ussières près de Corcelles-le-Jorat.

Po fère dèguierpi lè rat d'on ottò.

SASSE sè passève on deçando lo tantoût, lài a dza on par d'äoton; po vo dere äo justo quand, vo mè tràira on get que porri pas lo vo dere, cräio que l'è l'annäie que lo valet à Muliet l'a coumenii. Ora, comptäde.

Sti deçando lo tantoût ein aväi on par que bèvessant äo cabaret de coumouna tsi la vèva à Tiennon. (Lè z'u morta ellia vèva.) A la tràllia dè còute la fenitra lài aväi Dzaquie lo cordagni, avoué son fordäi tot eimpèdenä, que fifave on déci de mèclliä; vè la porta, lo bossi, que l'ètai vègnä payi dau reprin, bèvessäi on demi avoué lo bolondzi; et pu... atteinde-vo vâi que m'ein rappelo!... ä la tràllia vè la trioula, vo sède, cliiau segnoule que sè mettant à djuvi quand on lau z'accoût dedein onna pice de dhî centimes, lài aväi monsu Mota, lo protieure, et Davi à Djabram, que l'avant z'u prâo su oquie ä fère einseimblie, cà clli Davi sè fasäi payi tot pè lè lois; — et pu, ä la tràllia dau fornèt, Muliet, oi Muliet, avoué son gros tsapi panama et sa grocha barba rossetta; ie bèvessäi on verratson de li. Clli Muliet l'aväi z'äo z'u ètä dein la drudze ma s'ètäi laissi rondzi pè lè protieure et, ora, sè pas pi sè lài restäve onna bouna tse-mise, tot cein que l'aväi l'ètai, quemet on dit, « l'allä, lo venf et lo pétä franc », assebin ie valäi mau ä monsu Mota.

— Cräio que lo teimps va tsandzi, on porräi aväi la plliodze, so fa dinse Djabram, lo baromètre l'è tot avau; du l'annäie que mon père è môr, l'è jamé vu asse bas.

— Oi, l'è tot avau, se repond monsu Mota, i'è mè douleu que mè fant souffri qu'on diabllo vouä. Lài ä däi momeint que mè cheinto tot räipau.

— No sein ä la plliodze, fä lo bossi; tsi no lài ä lè rat que fant on trafi de la mètsance, l'è marca de pou teimps. Cliiau vaunèze de rat, on sa pas quemet l'è destruire!

— Lo meilläo l'è oncora onna trappa; on hov lan, on gros carron dessus, on bocon de tracllieta avoué de la tomma et quand lo rat vint... crä... dit lo cordagni, l'è accrasä.

— Mè, fä lo bolondzi, ie mècllieri on bocon de farna et de tsau, on ein met dein on ècouella iö ie vant. S'ein medzant, l'an l'estoma que lau z'èclliète quemet onna pronma quand plliäo.

— Sä-to pas eincllioure on tsat dein ton galatä, que repond lo protieure, lè rat lài voliant pas restä.

— Lo meilläo l'è oncora cein: on ein accrouste ion ein via, on lài cräive lo vèintro avoué onna trein, ie fä adan däi bramäie de la mètsance: lè z'autro l'ant pouäre et ie dèguierpant, fä Davi.

— Et tè, Muliet, que dit lo protieure, te tourdze quie ton brulot sein äovri lo mor, que faut-te fère po cliiau bite?

Et Muliet, que l'aväi zu son tsèdau barrä pè monsu Mota, trè son chètse-moqua, crètsche on bocon et lài repond:

— Lài a rein de pllie facilo: lài ä qu'à lài eincllioure on protieure. Lè rat, que fant rein que de rondzi, quand verrant on protieure sè dèmaufferant que lài ä binstout pe rein ä dèpelhî et vant fotre lo camp de clli l'ottò tant que porrant èteindre!

Lo protieure risäi... dzauno.

MARC A LOUIS.

L'un ou l'autre. — Mais, ma tante, de quoi parlerai-je à cette dame à laquelle tu vas me présenter!

— De sa beauté.

— Et si je ne lui en trouve pas?

— Alors, parle-lui de la laideur des autres.

Qui s'en sent s'en prend. — Deux soldats, un jour de congé, se sont attardés au cabaret. Ils ne sont pas très « fixes » pour rentrer à la caserne.