

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 46 (1908)
Heft: 8

Artikel: La création dau mondo
Autor: Marc
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-204856>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.



Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1^{er} étage).

Administration (abonnements, changements d'adresse),
E. Monnet, rue de la Louve, 1.

Pour les annonces s'adresser exclusivement
à l'Agence de Publicité Haassenstein & Vogler,
GRAND-CHÊNE, 11, LAUSANNE,
et dans ses agences.

ABONNEMENT : Suisse, un an, Fr. 4 50;
six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 20.

ANNONCES : Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent.
Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

UNE VIEILLE GLOIRE

L'AFFREUSE bâtisse de briques qui, depuis plus d'un demi-siècle, sert de gare à Lausanne, doit faire place à un édifice un peu moins primitif. Sa métamorphose a été décidée, voici bien des années. Notre génération la verra-t-elle s'opérer ? Malgré le concours de plans qui vient de s'ouvrir, l'auteur des couplets suivants n'a pas l'air d'y croire beaucoup. Il n'est peut-être pas le seul.

Je m'en vais vous conter l'histoire,
Chers amis, si vous permettez,
De notre gare provisoire,
Vieux débris d'un siècle passé.
Si sa parure est un peu terne
C'est qu'elle en a vu des saisons !
Et son petit air de caserne
Rendrait jalouse une prison.

Refrain :

Débris de gloire
Des siècles passés,
Reste provisoire
Pour l'éternité !

De bien loin, sur l'horizon pâle,
Se découpent ses fiers créneaux ;
Son fronton bravant la rafale
A bien l'air d'attendre un drapeau.
Ses angles, du plus fin « Carrare »,
Sa façade d'un grès rosé,
Tout à l'aspect d'un objet rare
Où l'œil aime à se reposer.
Débris de gloire, etc.

Dans les détails, quelle ordonnance !
On y voit du grec, du romain ;
C'est la force avec l'élégance
Noblement se donnant la main.
Et pour rehausser tout l'ensemble,
Ces petits créneaux assyriens,
Et ces annexes qui ressemblent
A des « mastabas » égyptiens !
Débris de gloire, etc.

Mais la création la plus belle,
Qu'admirent tous les étrangers,
Ce sont les grandes passerelles
D'un aspect gracieux et léger.
Il est naturel qu'on les vante
En voyant ces beaux escaliers
Entrer dans les salles d'attente
Et les raccourcir de moitié !
Débris de gloire, etc.

Profitez de l'instant propice
Pour admirer cette extension !
On dirait un village suisse
De quelque grande Exposition !
Ah ! le coup d'œil est féérique,
Et je comprends qu'on ait classé
Dans les monuments historiques
Ce vestige des temps passés.
Débris de gloire
Des siècles passés,
Reste provisoire
Pour l'éternité !

L. M.

La corde sensible. — Un monsieur cause avec une veuve plus que mûre, et encore fort coquette.

— Enfin, quel âge avez-vous, madame ? de-

mande-t-il indiscrètement au cours de la conversation.

— Mon cher monsieur, répond la dame en minaudant ; on n'a jamais que l'âge qu'on paraît.

— Oh ! vous avez moins que ça.

Lune de miel. — A quoi penses-tu donc, mon chéri ?

— A rien.

— Egoïste !...

Libre échange. — Dites-moi, m'ame Bernard, soyez assez bonne pour mettre cuire mon morceau de rôti avec le vôtre ; ça ne vous dérangera pas beaucoup. En échange, je vous permettrai de mettre cuire votre petit salé avec mes choux.

LA CRÉATION DAU MONDO

L'AI a dza bin quauque z'annâe que cein s'è passé, dau teimps dâi crignoline. Lâi avâi dan dein on velâdzô de pè vè lo bor dau lè, on certain Canut que lâi étâi régent et que l'ètâi pardieu on bin galé hommo, serviâllio et tot, ma que manquâve prau soveint l'écoula. Baillive condzi âi z'écouli por que pouèsse allâ pètsi, âo bin dâi coup à la tsasse et lè dzein mouettâvant on bocon aprî li po cein que lè mousse ne recordâvant pas tandu ci teimps. On coup, monsu Canut, que l'avâi einvyâ d'allâ couillî dâi riôte po fère dâi panâ (fasâi on bocon lo marchand) sè dit dinse :

— Tè rondzâi la quinna ! n'ouso quasu pas baillî condzi ; iè dza manqua l'autrî quand ma fenna l'a accutsi, du cein dou coup por allâ âi matanne, onna vèprâ por écrire 'na misa, pu po teindre dâi trappe à renâ. Ma, mè faut cliiau riôte sta veillâ, lâi a pas de nanî ! Quemet mè faut-te fère ? S'allâvo dere âo vezin, lo boutequan, de veni fère l'écoula por niè sta vèprâ, li que n'est pas tant mau induquâ ; su su que mè refuserâi pas.

Adan s'ein va vè Petsard, lo boutequan et lâi fâ :

— Voliâi-vo mè fère on servîço.

— Bin su, se pu.

— Sarâi de fère l'écoula por mè aprî-midzo.

— L'è que, ne l'è jamais fète ; sè pas se vu savâi.

— Porquî pas, lâi dit monsu Canut, de que fra-vo bin instruit quand vo z'allâvi à l'écoula ?

— Mè, que lâi repond Petsard, que l'ètâi de l'église libre, l'è su la religion.

— Eh bin ! vo lo raconterâi oquie de Jacot, âo bin de David (pas clique dâi batz), de Same-lon, de cò que sâi.

Manque pas, la vèprâ, l'è lo boutequan Petsard que fasâi l'écoula tandu que Canut couilles-sâi sè riôte.

— Mè valet, que dit dinse lo boutequan, vu vo dèvesâ de la création dau mondo. Cein l'è dan dau vilhio et su su que l'ein a bin âo dzo de vouâ que s'ein rappelant pas. Dèvant lâi avâi rein que lo bon Dieu tot solet. On s'einnouyive,

l'ètâi destra. Adan po passâ lo teimps, lo bon Dieu l'a prâ dâi z'ou, de la tsè, dâi pâ et s'è met à fère dinse tote lè bite.

— Et lè sindzo, que lâi fâ on beute ?

— Lè sindzo assebin, mimameint que pouâve pas sè teni de rire quand lè fasâi.

Aprî cein, l'a prâ dâi piaute, dâi piionme, dâi bet et s'è met à fère lè z'osî, lè dzenelhie, lè pào.

— Et lè bègo assebin, que fâ lo mousse.

— Bin su, et sè tegnâi lè coude de lè vère cliiots de cè, de lè. Aprî l'a prâ tot pllein de petit z'ou quemet dâi z'aulhie et sè met à fère lè pesson. Su la fin lè z'arite sant vègnâie à lâi manquâ et l'a fé lè vè, lè lemace, lè cotèri, lè seingsuve et tot lo diâbllo et son train.

— Et ne s'è jamé arretâ, que dit on outro bouibo.

— Quecha, on momeint, quand l'a z'u fé lo bocan, que l'avâi on'odeu de la mètsance. Aprî cein l'a prâ de la puffa et dau pacot et l'a fé l'hommo et quand l'a tot z'u fé, ie s'è reposâ câ chève à grante gotte.

— Et la fenna ? que lâi fa onna petita bouibetta.

— La fenna, l'a fète aprî, d'abord aprî lè pudze, po cein que lè pudze sè plliègnant que n'avant rein à medzi ; l'è po cein que l'a fé la fenna.

— Et quand s'è-te reposâ po lo second iâdzô ? lâi dit on outro.

— Mâ, mè petiou, lau repond Petsard, on iâdzô que la fenna l'a z'u étâ fêté, ni lo bon Dieu ni l'hommo n'ant jamé rez'u dè repou.

Et âo saillî d'aprî, quand lo menistre l'a fé la vesita, ie desâi à sa fenna dèvant de s'eindroumi :

— Lâi a pas, lè z'écouli à monsu Canut sant dâi tot ferrâ su la Bibllia : omète ne recitant pas per tieu.

MARC A LOUIS.

LES « BONS »

UN classique... lequel ?... Le Conteur, qui se fait vieux, a un peu oublié ses auteurs.

Ce classique donc dit quelque part que les hommes sont comme les carottes : le meilleur en est dans la terre — « dans terre », dit l'ami Jean-Louis.

Cette noble pensée a été inspirée sans doute par les épitaphes lues dans les cimetières : « bon époux », « tendre mère », « époux bien aimé », « belle-mère adorée », etc., etc.

Et dire qu'on prétend à tout propos que le monde est méchant. Il est consolant tout de même de constater le contraire, ne fût-ce qu'au cimetière.

S'il n'y a que de bonnes gens sous terre, il doit y en avoir eu aussi dessus. Tout d'abord, celles qui y étaient jadis et dont la pierre funéraire porte le certificat de bonté, indiscuté. Et puis il doit y en avoir encore, si l'on en juge par la « Feuille des avis officiels ».

En effet, nombreuses sont les municipalités qui demandent de « bons » taupiers. Les « bons » vachers et les « bons » domestiques sont recherchés de même, ainsi que les « bons » ouvriers charbons. Bref, on veut partout des « bons ». Donc il