

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 46 (1908)  
**Heft:** 49

**Artikel:** L'enfance est sans pitié  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-205507>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Ça y était!** — Mais que diable aviez-vous à tant recaffer hier, à la pinte? On vous entendait jusque chez la tante au juge.

— Tais-toi, c'est ce patifou de Pique-prune qui racontait la grosse.

— Et laquelle, encore?

— Y nous disait qu'il était dans un café à Lausanne, l'autre jour, et qu'un nègre était venu s'asseoir à sa table et lui dire pis que pendre des Suisses.

« Alors, vous concevez, raconta Pique-prune, quand j'ai ça entendu, je me suis levé, j'ai pris ce machuré sous le menton et je lui ai serré la guerguette jusqu'à ce qu'y vienne aussi blanc que la bavette du ministre. »

— Comment!... le nègre est venu blanc?...

— Bien sûr... à ce que dit Pique-prune. Alors, tu comprends si on a ri et si on s'est mis à le chiner. Ma foi, tu sais, en rigolant, je lui en ai dit d'un peu trop raides. Y s'est fâché, naturellement. Il a rispoté et a commencé à m'insulter, comme ça, par devant tout le monde.

— Pourquoi lui as-tu pas tout de suite flanqué ta main sur la frimousse, à ce sacré bla-gueur?

— Tu penses bien que je lui ai pas laissé finir son compliment. J'avais déjà la main levée pour lui appliquer mon pied quelque part, quand Louis « de la forge » m'a retenu. Oh! mais, tonnerre!...

#### UNE OPINION DE VALEUR

M..., le 1<sup>er</sup> décembre 1908.

Mon cher *Conteur*,

**J**e veux te faire un petit plaisir. Oh! ne me remercie pas, c'est bien peu de chose.

Je sais que tu ne prises pas beaucoup le féminisme à la mode. Bien que femme, je ne t'en fais pas un reproche; je partage même tout à fait ton sentiment. Mes doctes sœurs vont me maudire. Tant pis. Je me réfugierai dans mon intérieur, où l'affection de mon mari et de mes enfants me consolera, et largement, de cette malédiction. Je n'en demande pas plus.

En ouvrant, l'autre jour, un livre qu'une amie de ma fille aînée lui a donné à l'occasion de son anniversaire, je tombe sur les lignes suivantes:

Le respect des femmes est une des bases nécessaires de la famille et de la société. Otez cela, il ne vous reste que l'homme grossier, l'homme qui ne se gêne plus...

Ai-je besoin de le dire, respecter les femmes ce n'est pas les appeler à une place qui n'est point la leur. Leur vocation, sans être inférieure, tant s'en faut, est subordonnée; il importe qu'elle le soit: quiconque voudra la mettre plus haut la mettra plus bas. Ils n'ont pas compris la grandeur de ce rôle, auquel rien ne peut se comparer sur la terre, ceux qui songent follement à leur en conquérir un autre. Les femmes-hommes ne seraient pas moins déplaisantes que les hommes-femmes; les femmes-hommes, ce serait moins, beaucoup moins, que de vraies femmes, bien féminines.

On a parlé de l'émancipation des femmes. La sublime invention! Nous pouvons juger des résultats qu'elle amènerait en consultant l'impression que nous font éprouver les femmes dont la parole et l'attitude ont perdu leur charme de modestie et de douceur, les femmes qui commandent, qui méconnaissent l'autorité du mari, les femmes politiques, les femmes docteurs, les femmes qui traitent et tranchent les questions, qui décident du sort des empires, qui au besoin feraient un plan de campagne.

Déjà la voix de bien des femmes affecte les intonations masculines, bien des femmes tendent à adopter presque un costume d'homme, et à la façon dont elles vous abordent, vous regardent, vous tendent la main, on serait tenté d'oublier ce qu'on leur doit, comme elles semblent oublier ce qu'elles se doivent à elles-mêmes. Ce ne sera là, espérons-le, qu'une aberration

passagère. Mais si l'on y ajoutait le droit de voter dans les élections, le droit de professer dans les chaires, et qu'il soit de prêcher à l'église, on aurait décidément résolu le problème d'abaisser la femme autant que possible.

L'auteur de ces lignes est M. le comte Agenor de Gasparin, mari de Mme la comtesse de Gasparin, femme de cœur et d'esprit supérieur, à la générosité de qui Lausanne doit son école de gardes-malades de la « Source ». Mme de Gasparin, on le sait, partageait entièrement les idées de son mari. Mais les féministes à tous crins leur reprocheront sans doute d'être trop « vieux jeu ». L'argument est pauvre, mais il porte; cela suffit au bonheur de ceux qui en usent.

Voilà, mon cher *Conteur*, le petit plaisir que je te voulais faire. Tu le vois, il n'y a pas là de quoi te confondre en remerciements.

Ta fidèle abonmée,  
Mme S.

\*

Mais, comment donc, Madame. Merci, au contraire, et de tout cœur, pour votre fidélité au *Conteur*, pour la gracieuse sympathie que vous lui témoignez, pour la peine que vous avez bien voulu prendre de nous écrire — il y en a tant, de nos aimables lectrices, qui auraient des choses toujours intéressantes à nous conter; que ne vous imitent-elles? — Merci, enfin, pour la nature même de votre communication; il est toujours agréable et encourageant de voir son humble avis concorder avec celui d'hommes d'une réelle valeur, tel le comte de Gasparin.

Seulement, il ne faut pas se faire illusion; le féminisme est lancé, bien lancé; il ira jusqu'au bout, c'est à prévoir.

« Au bout du fossé la culbute », dit le vieil adage. Qui vivra verra.

**Bourrique, va!** — Un laitier, des environs de Nyon — il est mort à présent — avait épousé une Bernoise, forte lyonnaise, qui ne boudait pas devant l'ouvrage ni devant son mari, quand il arrivait à celui-ci de s'attarder en ville ou de s'oublier à la pinte. Quelle secouée! mes amis; il n'y faisait pas beau pour le pauvre homme.

Un jour qu'il remontait chez lui, l'âne qui traînait son char allait, bambanant, malgré les excitations, les jurons, les coups de trique de son maître.

Celui-ci voyant l'heure avancer et pressentant l'orage, agonisait toujours plus l'indolent animal, qui n'entendait rien, en dépit de ses longues oreilles.

— Allein don, tsanchro dé tsaropa! jurait le laitier en agitant les rênes. Allein! te talbenatse! n'est pas là qu'à maria l'Allemande!

**L'enfance est sans pitié.** — Deux époux, sortant de chez l'officier d'état civil, passent devant un groupe d'enfants assis sur le mur qui borde la route.

L'époux est borgne et l'épouse boiteuse, ce qui ne les empêche pas d'être de très braves gens et de s'aimer beaucoup.

— Oh! regardez-vo! s'écrie un des gamins, y paraît qu'à la ménagerie on a ouvert la cage des singes!

A ces mots, le mari, furieux, se retourne et menaçant du poing le petit chenapan:

— Est-ce pour moi que tu dis ça, petit va-rien?

— Non, mossieu, répond le gamin qui est déjà descendu du mur.

— Est-ce pour ma femme?

— Non plus.

— Alors, pour qui est-ce?

— Pour tous les deux! exclame le mauvais garnement, en détalant.

**La vie en plein air.** — L'avis suivant a été copié dans un de nos journaux:

« A partir du 10 courant, le magasin (ici le nom du négociant) sera transféré dans la rue. »

#### PE LO PARADIS

**L'**ÉTANT duve bin boune dzein que Djan dau Carro et Djabram à Zabi. Adî guîè qu'emêt dâi quinson, adî la leinga ao mor po dère 'na gandoise et que n'avant pas fé dau mau à 'non mousselon. Fâsant quauque coup ribotte einseimblie, devant d'être maryâ, câ dû que sè furant eincobliâ ti lè doû, lâi a pe rein z'u mèche. Djan dau Carro l'avâi maryâ la Madelon et Djabram la Caton. Vo repondo que l'ant y dau payî stau dou corps: adieu lè ribotte et lo binocle que l'au fasâi tant pilyési lè dzor de pou teimps. Avoué la Madelon et la Caton failiâ pas lè z'eingreindzi, sein quie lo diâbllo étâi à l'ottô. On arâi pe vîto fé quâisi onna rûva de béruvéta que crinne, que elliau duve pernette. Quin trafî pè l'ottô, quin tredon, quand tot n'allâve pas quemet on tsevu ao petit tsé. Assebin, faut pas ître mau l'ebâhî se sant morte, et quasu la mîma annâie; bouèlâvant trau assebin, elliau fènalle: faut avâi on estoma de fé po pouâi bramâ dinse.

Et vaitcè Djan et Djabram vévo ti lè doû. Adan revive lo binocle: min de fenne po lè dèpusta. Oh! pas bin grand teimps, câ Pierro nè s'è-te pas laissî reinguieusâ on iâdzo pè 'na cli-mène que l'étâi la finta mîma que sa Madelon po bouèlâ et fère dau détèrtin. Lo pouô Djan lâi put pas teni grand teimps; d'ôtre bramâ dinse, cein lâi a bailli dau mau d'orolhie, et pu... crac... cein lâi decheint dein lo fèdzo et pu... bas! mort!

Se vo desé que Djabram étâi dza mort du lo dzo devant po cein que l'avâi z'u trau sâi peindeint la nè et que n'avâi pas pu resista, vo vou-drâi pas lo crère. Vo voliâi oncora dère que su on caca-dzanlye. Eh bin! mè manèrâi se n'è pas la purâ veretâ, quemet tot cein que vo z'è z'on z'u de.

Vaitcè dan Djabram et Djan que sè trôvant aprî lau mort devant lo Paradis, iè l'è que Saint-Pierro vint lo z'âovri la bornatse.

— Cò è-te cein? que dit dinse.

— Doû pouô lulu, que repondant, que vou-drant bin eintrâ.

— Cò i-te vo?

— M'appelo Djabram et mon camerardo l'è Djan dau Carrau.

— Ah! l'è vo doû que vo djuvessâi aô binocle. Eh bin! dèpats-vo pî de vo z'ein allâ de clli l'ottô, on n'a min de pllièce por vo orâ. Tot l'è plliein quemet dâi bosset quand lâi a dâi balle veneindze.

— Nâi-vo pas tot parâi onna petita pllièce por no; on n'è pas tant dèfecilo po sè setâ: on vo dèmande pas dâi canapè, dâi fauteu, porvu qu'on ausse mîmameint on tabouret quemet lâi avâi pè la Crâi Fédèrâlâ, cein no fa rein.

Saint Pierro sè grattâve l'orolhie. Tot dau coup, iè dit dinse:

— A-to étâ maryâ, tè, Djabram?

— Bin su, Saint, avoué la Caton.

— Bâgro de fou, porquie lo desâi-to pas tot tsaud. T'a fé ton einfè su la terra, eintre pi dedein po tè redzoi èternellemeint.

Et Djabram s'ènfate dedein.

Vo pouède peinsâ se Djan l'ètâi benaise: li, assebin, l'avâi étâ maryâ, et dou cou. Se Djabram l'avâi pu eintrâ, que s'ètâi rein qu'eincobliâ on iâdzo, li Djan porràve allâ. Cein ne por-râi pas manquâ.

Saint-Pierro lâi dèmande dan:

— Et, tè! a-to étâ maryâ?

— Binsu, que fâ Djan, que i'è étâ maryâ, mî-mameint dou coup.

— Ah! l'è dinse, que repond Saint-Pierro, t'a étâ maryâ dou coup! Eh bin, dèpatse-tè de fote lo camp d'iquie: lo Paradis n'è pas fé po dâi fou.

MARC A LOUIS.