

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 52 (1914)  
**Heft:** 50

**Artikel:** Kursaal  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-210875>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

l'attention de la population sur la gravité de la situation ; n'étaient, enfin, les journaux qui nous servent copieusement des nouvelles de la guerre, dont les contradictions nous laissent, le plus souvent, après lecture, Gros Jean comme devant, vrai, on ne se douterait pas, ici, que l'Europe est mise à feu et à sang.

Nous devons être, durant tout l'hiver, sevrés de tout plaisir : nous en avons, mon cher, plus que jamais. Il ne nous manque rien. Nous n'avons que l'embarras du choix. Et toutes ces entreprises de divertissements font leurs affaires, dit-on. Tant mieux pour elles.

Il n'est pas jusqu'à la philanthropie qui s'est faite « impresario ». Et je vous assure qu'elle s'y entend à merveille. Rien ne l'arrête, pas même la crainte d'un « fiasco ». Du reste, le fiasco n'étant jamais que financier, ce sont les bénéficiaires qui « écotent », comme disent les gosses. Ces pauvres bénéficiaires !

Et la philanthropie est si bonne fille ; elle a des complaisances infinies. Comment, en effet, se reprocher un luxe, une dépense excessive ou inutile, ou même un plaisir superflu que couvre le drapeau de la charité. Souvent le résultat final est bien maigre, en regard de l'effort, ainsi que des sommes dépensées en frais d'organisation. Qu'importe ! On s'est bien « amusé ».

Représentations, concerts, récitals, thés, soirées dansantes, conférences se succèdent sans interruption. Oh ! des conférences, ce qu'il y en a ! Le règne du verre d'eau sucrée n'est pas près de finir !

Nous sommes au milieu du bal, c'est-à-dire de la conflagration, et nous dansons, mon cher ; mais pas comme les braves qui sont dans les tranchées ou qui veillent à la frontière. Nous dansons au son des violons.

Il semble qu'en des temps aussi graves que ceux que nous passons, une philanthropie plus directe et discrète, sans coûteuse mise en scène, sans grand orchestre, serait mieux de saison.

Ah ! sans doute, on ne peut bannir de la vie tout plaisir, d'autant que les pleurs et grincements de dents ne changeraient rien à la situation, vraiment critique, que nous traversons. Mais que l'on prenne du plaisir pour ce plaisir lui-même, franchement, bien qu'avec modération, puisque les circonstances le commandent. Que la philanthropie quitte ses habits de fête — ils détonnent — et qu'à la seule vue de son regard suppliant, les bourses s'ouvrent spontanément et que son escarcelle se remplisse des dons les plus modestes comme des plus riches, généreusement et simplement donnés.

N'êtes-vous pas de cet avis, cher ami ?

X.

### CHANSON DU LABOUREUR

(CROQUIS BROYARD)

IL y a quelques années, M. G. Duruz, à Estavayer — dont le frère est un de nos écrivains aimés — groupa en une intéressante plaquette, *A bâtons rompus*, un certain nombre de pièces de vers sans prétention, dédiées à ses amis.

Cette plaquette fut éditée par H. Butty & C<sup>e</sup>, libraires, à Estavayer. La « Chanson du laboureur », que voici, en est extraite et donnera certainement envie à beaucoup de lire tout le recueil.

A l'habile régisseur Léon Duc.

Mon cheval gris, ma vache noire  
Sont plus forts qu'un couple de bœufs ;  
Ils sont nés chez moi tous les deux  
Et n'iront pas au champ de foire.

Hardi, la Grise ! Ohé, Derbon !  
Tirez, tirez, creusez profond.

Le soleil, ainsi qu'une gloire,  
Monte dans le vaste ciel bleu :  
La plaine semble toute en feu  
Et fume comme une bouilloire.

Hardi, la Grise ! Ohé, Derbon !  
Tirez, tirez, creusez profond.

Enfoncez vos pieds dans la terre,  
Tirez, ou gare l'aiguillon !  
Le soc qui trace le sillon  
Rend mon champ fertile et prospère.

Hardi, la Grise ! Ohé Derbon !  
Tirez, tirez, creusez profond.

Quand viendra la moisson prochaine,  
Pour la litière et pour le pain.  
Nous aurons la paille et le grain  
Dont notre grange sera pleine.

Hardi, la Grise ! Ohé, Derbon !  
Tirez, tirez, creusez profond.

Le pain bis, au cœur de ma fille,  
Mettra du sang et son luron  
Sera fier à la *Bénichon*,  
Car Monique est belle et gentille.

Hardi, la Grise ! Ohé, Derbon !  
Tirez, tirez, creusez profond.

G. DURUZ.

**La Bibliothèque de tout le monde.** — On sait que MM. Georges Bridel et C<sup>e</sup>, éditeurs, à Lausanne, ont eu la très heureuse idée de publier une nouvelle édition populaire, illustrée, des romans, si goûtés jadis chez nous, de Urbain Olivier. Quelques-uns d'entre les plus marquants de ces ouvrages ont déjà paru. Il vient d'en sortir un nouveau, *Raymond le pensionnaire*, qui retrouvera sûrement de fidèles lecteurs, vieux et jeunes. — Prix 1 franc.

### SOYEZ LES BIENVENUS !

EN ce moment, où l'on s'efforce de dissiper les divergences de sentiments qui ont risqué de diviser un moment Suisses allemands et Suisses latins ; alors qu'on constate avec plaisir, partout, l'accueil cordial que, sans distinction de race ni de confession, rencontrent les troupes dans les régions diverses où elles sont cantonnées, il nous a paru intéressant de reproduire les lignes suivantes, parues dans *L'Indicateur*, de Fribourg, en février 1857, c'est-à-dire au retour de nos soldats de la campagne du Rhin.

\*\*\*

« L'enthousiasme des citoyens a éclaté dans la plupart des villes suisses pour le passage des soldats de la patrie marchant à la frontière. Un accueil moins chaleureux, mais néanmoins sympathique et reconnaissant attend les soldats dans presque tous les cantons à leur retour dans leurs foyers. Morat, entre autres, s'est distingué par sa bonne et cordiale réception des artilleurs fribourgeois, le 30 janvier, comme Vevey et Bulle s'étaient honorés par leur conduite confédérale à l'arrivée des fantassins valaisans quelques semaines auparavant. Les braves enfants du Bas-Valais ne tarissaient pas d'éloges sur le fraternel enthousiasme qui les avait accueillis dans ces deux petites villes. En revanche, ils n'ont pas beaucoup vanté leur réception à Fribourg même. Nous sommes devenus, semble-t-il, diablement froids et inhospitaliers, nous les bons vieux et loyaux confédérés d'autrefois.

» Qu'est-ce à dire ?

- « Que fatigué d'un long voyage,
- « Un soldat arrive en ces lieux,
- « Quel que soit son rang ou son âge,
- « J'aime à le traiter de mon mieux.
- « J'ai l'espérance consolante
- « Que sous des climats différents,
- « Peut-être une main bienfaisante
- « En fait autant à mes enfants ! »

» Si tout le monde pensait comme l'aimable et spirituelle fribourgeoise qui a fait ces vers, étendue sur sa cause de grand-maman, une visière verte sur ses lunettes, nous aurions une température plus élevée de bienveillance et d'entrain patriotique : bien que dans ces vers, ma foi, il y ait encore un peu de cette morale de l'intérêt, de cette fraternité de calcul qui a

marqué de son cachet tant d'esprits du siècle précédent, et qui ne s'est pas totalement perdu dans le noble siècle où nous vivons. Les vieux Suisses qu'il ne faut pas juger sur les déclamations intéressées de certains panégyristes, ni de certains détracteurs, les vieux Suisses étaient heureux et fiers de voir apparaître au milieu d'eux des confédérés, et laissaient voir toute leur joie dans les larmes d'émotion qui coulaient sur leurs mâles visages, et dans les robustes poignées de mains qu'ils échangeaient avec les *Eidgenossen*. C'étaient là de beaux moments où l'Union des cœurs suppléait à l'Unité nationale, sans rendre celle-ci moins nécessaire, moins désirable. Or, rien de plus propre à favoriser, à fonder l'Union des cœurs, unique base durable d'un Etat libre que la cordialité de l'accueil et la franche et généreuse hospitalité des anciens jours. »

**Entre amies.** — On détaille une dame qui est encore jeune et jolie, mais qui se maquille à outrance.

— Elle a une main charmante, dit l'une.

— Oui, mais elle a un bien vilain pied, dit une autre.

— Soit ; mais vous m'accorderez qu'elle a un teint !...

— Oui... un teint de « riz et de rose ! »

**Chœur d'Hommes de Lausanne.** — Pour contribuer dans la mesure de ses moyens aux secours que les circonstances actuelles rendent si urgents en faveur des nécessiteux de Lausanne, cet hiver, *Le Chœur d'Hommes de Lausanne*, en collaboration avec le *Chœur du Conservatoire*, donnera le *vendredi 22 janvier 1915*, au Temple de St-François, un *concert patriotique* sous la direction de M. le professeur Dénézéaz.

La totalité de la recette, sans aucune déduction quelconque, sera remise à la disposition du *Comité central de secours*.

Le programme de ce concert, élaboré avec soin, ne contient que des œuvres suisses de caractère patriotique.

Le public lausannois, tout en collaborant à l'œuvre centrale de secours de notre ville, éprouvera certainement une jouissance particulière à entendre des œuvres de chez nous, exécutées avec toute la science musicale que sait exiger M. le professeur Dénézéaz et tout le sentiment que sauront y mettre les exécutants des deux sociétés.

**Invitation.** — Vous savez, chère madame, nous comptons sur vous pour notre petite soirée, ainsi que sur votre mari.

— Est-ce qu'il faudra se faire belle ?

— C'est inutile. Venez comme vous êtes.

**Théâtre.** — Voici les spectacles de la semaine :

Demain dimanche, *Maman Colibri*, pièce en 4 actes de Henry Bataille, qui est grand succès jeudi.

Mardi 15, pour la première fois à Lausanne, *Disparu !* vaudeville en 3 actes, de A. Bisson.

Jeu 17, *Le Duel*, pièce en 3 actes, de H. Lavedan.

Une semaine bien intéressante.

\*\*\*

**Kursaal.** — Le Kursaal tient un nouveau succès. Il nous a donné hier une première de *Mon Bébé*, pièce en 3 actes, très amusante, de Maurice Hennequin, fort bien interprétée. — Ce soir samedi, et demain dimanche, même spectacle.

**Drapes de Berne** et milaines magnifiques. **Toilerie** et toute sorte de linges pour trousseaux. Adressez-vous à **Walther Gygax**, fabricant à **Bleichenbach**. 3

**Amis-Gyms, Bourgeoise, Choralions, Sous-Offs, Artilleurs**, faites encadrer vos diplômes chez l'ami OSCAR, aux Galeries du Commerce 66

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIO & C<sup>e</sup>.