

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 58 (1920)
Heft: 20

Artikel: Armoiries communales : [suite]
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-215582>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1862, par L. Monnet et H. Renou

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la
PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, un an Fr. 8.70

ANNONCES : Canton, 20 cent.
Suisse et Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

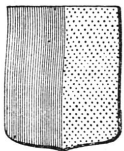
On peut s'abonner au Conteur Vaudois,
jusqu'au 31 décembre 1920 pour

4 fr.

en s'adressant à l'administration, Pré-
du-Marché 9, Lausanne.

Sommaire du Numéro du 15 mai 1920. — Armoiries
communales. Lo VILHIO DÈVESÀ : Lo père
Veret (Emile D.). — La machine infernale (L. Mo-
geon). — Alexis, portrait villageois (Jean des Sa-
pins). — Qui z'y viennent (E. B.). — FEUILLETON :
Fumée, suite (B. Dumer).

ARMOIRIES COMMUNALES



Aubonne. — L'écusson d'Aubonne est divisé verticalement en deux parties rouge et jaune, sur le drapeau, c'est la partie jaune qui flotte et la partie rouge qui est fixée à la hampe.

Ces couleurs rappellent celles de l'évêché de Genève dont Aubonne relevait. D'après M. Berthoud-Monay, ces couleurs auraient été adoptées en souvenir des excellentes relations combourgeoises que « ceux d'Aubonne » entretenaient avec la puissante Genève.

La représentation des armoiries d'Aubonne se voit sur un sceau du XVIII^{me} siècle.



Avenches. — L'écusson d'Avenches représente sur un champ rouge un buste de maure (nègre) avec tignasse frisée, ceinte d'un cercle, soit tortil d'argent ou d'or, et vêtu d'une casaque bleue à collet d'or.

Cette représentation se voit sur des armoriaux du XVI^{me} siècle, tels ceux de Ryff, Tisch et Stettler. Le fronton de l'Hôtel-de-Ville d'Avenches est orné d'un écu où figure le maure, écu tenu par deux nègres. Un bas relief déposé au Musée d'Avenches représente un buste de maure avec le classique bandeau entourant des cheveux crépus, ce morceau de sculpture ne paraît pas être d'origine romaine. Un vitrail, paraissant dater du XVIII^{me} siècle, très haut placé dans le chœur de l'église, représente un maure vêtu de blanc sur un fond rouge. Sur toutes ces représentations le buste de maure est de face ou de profil et même de trois quarts.

Au milieu du XIX^{me} siècle on a voulu, à tort, remplacer l'écusson ci-dessus décrit par un autre, coupé en deux horizontalement rouge et bleu avec la tête d'un empereur romain qui serait Vespasien. C'est ainsi que cet empereur figure sur un vitrail (moderne) de la cathédrale de Lausanne, et sur une vignette accompagnant, dans le journal local, les avis communaux officiels. Feu le savant conservateur du Musée d'Avenches, M. Caspari, enthousiaste de tout ce qui était romain, employa son influence à faire adopter l'écusson avec Vespasien. Mais les plus anciens documents prouvent que l'écu véritable doit être celui que nous décrivons en tête de ces lignes.

Avenches possède des sceaux très anciens dont un du XV^{me} siècle, sur lesquels sont figurées des têtes qui peuvent être aussi bien mauresques que romai-

nes; cependant un de ces sceaux de 1564 porte une tête qui paraît plutôt apparaître à un maure.

Il ne faut pas confondre les armoiries d'Avenches (commune et ville) avec celle de la famille des nobles d'Avenches, qui montrent un sanglier d'or sur un fond rouge. Ces nobles d'Avenches étaient probablement les administrateurs de l'évêché de Lausanne, dont Avenches dépendait.

Les couleurs d'Avenches sont le rouge et le bleu. c'est à ces couleurs que sont peints les volets des édifices communaux.



Bercher. — Les autorités municipales de Bercher ont décidé, en juin 1919, à l'occasion de la frappe d'une médaille pour les soldats mobilisés, que Bercher aurait comme armoiries un écusson coupé horizontalement en 3 parties. Sur le tiers supérieur rouge avec deux anneaux d'or, le tiers central de l'écu est d'or avec un chapeau à l'antique de couleur rouge, et le tiers inférieur est rouge avec un anneau d'or. Ces armoiries sont celles d'un seigneur de Bercher, De Dortons, auxquelles a été ajouté le chapeau, allusion aux bourgeois de Bercher, dont le sobriquet est : borla tsapi.

Un jour d'examen. — Quelles sont les choses les plus remarquables qu'offre la ville de Lausanne ?

— Il y a la cathédrale, le musée, l'université, le tribunal fédéral, la...

— Et c'est tout ? Voyons, n'y a-t-il pas aussi des établissements pour les infortunés, les...

— Ah ! oui, il y a... le collège.



LO PÈRE VERET



UANT bin l'è zu mô, l'è adî dévant mè ge, ci père Veret, avoué sa zaqua dè milanna, iota rossetta, à petits pans, son petit bou-net rond et sè grossè chauquè, que meltâ quazu tant qu'aou tzaüt. L'irè bin bou'n'homme, serveliabli et dè bon conset; mâ, se ne devezâvè pas tant, totzivé bin, et ne faillhaï pas lo tzeagnî: malheü ! vo z'einvoulhivè dè cliiaus rubrique que vo z'arretâvant tot net. Coumè l'irè dza vilhio, martzivè on pou clièna, tant ie seimblî que mè on s'approuvè daou bet, mè on regardè la terra, io fô reintrâ.

Deïnse alleïn, le reincontrè on dzo lo martzau daou veladzo que sè dressivè coumè on grenadiè dè la garda, quand l'ètai à vin bu (et l'ètai quazu se n'ètai normai).

— Bondzo ! père Veret, vo z'itè binstout asse corbo qu'on anse dè pana, teni-vo dan on pou drâ, coumè mè ! so lâi fâ-te ein saillè son gros pétro.

Et Veret de lâi répondre :

— Tè, t'i coumè lè sas, te ne te tint drâ, que quand t'i plliè !

On autro iadzo, s'ètai prai dè lègua avoué on certain Barraud, que biagavè tant su sa famille, qu'on arai de qu'eïn avâi min coumè leü (heureu-

samè, petître !). L'irant ti dai z'homme dè teppa qu'avant fè honneü à lau coumouna, tandis que dâi Veret, on n'è parlavè pas.

— Te deri cè que te voudri, lâi fa noutron vilhio, mâ, adî ès-te qu'à la Maison dè Fôce lâi ia mè dè barreaux que dè veret !

Ci dzanlhiau dè Gribaldi avâi zu assebin sa remotcha. A dix-houet ans l'ètai z'alla à Paris et l'eingadzivé fè lè dzouveno à fère coumè li. A l'ouïre, deïn la granta vela, la via ètai destra galèza; on lâi gagnivè rudo grô, lès ètiu vo piovéssant dè lè man; on vretabliou paï dè Cocagne, quiè !

— Attiuta, Gribaldi, lâi fa on coup Veret, ne t'è faut pas tant bliaga; ti z'alla à Paris ein tzauteimps avoué dâi z'aillon d'hivè, ma t'è tu revégna ein hivè avoué dâi z'aillon dè tzauteimps.

Po fini, vo derè encora que Veret avâi èta muni-cipau bin dâi z'annaiè deïn son veladzo dè Vela lè Renaïè. Mâ, ein apri, lè dzouveno, que volhiant tot modernisâ, aviont rêvessa tota la municipalita, et lo père Veret lâi avâi passâ coumè lè z'autro. L'avâi zu ci affère à tieu et sè rondzivè grô. Assebin, quand on lâi demandavè :

— Quouï lâi a-te, ora, dè voutrè z'autorità ?

lè repondavè :

— Oh ! bin, ora, noutra municipalita, lè coumè l'artze dè Noé, lâi a dè totè sortè dè bitè !

Emile D.

Logique. — Lu à la devanture d'un bureau de tabac :

Grand choix de pipes de caractère.

— Pourquoi appelez-vous ainsi ces pipes ? deman-dait un client à la marchande.

— Nous les appelons pipes de caractère parce que c'est de la bruyère.

LA MACHINE INFERNALE



A guerre a incité les esprits ingénieux à trouver des armes les plus terribles possible. Que sont devenus les vieux schrap-nels à côté des mitrailleuses ! Et les gaz asphy-xiants, les 42, les sous-marins, les chars d'assaut. Tout cela laisse bien dans l'ombre le souvenir de l'aimable Ravachol, le couteau de Caserio, les bom-bes nihilistes... et la machine infernale destinée à Bonaparte.

Le 24 décembre 1800, une charrette remplie de poudre et de mitraille stationnait dans la rue Saint-Nicaise à Paris, au moment où devait passer le Premier Consul. Les conjurés se trompèrent dans leur calcul, ou plutôt la « machine infernale » les trompa. Elle ne fit explosion qu'un instant après le passage de la voiture dans laquelle se trouvait l'il-lustre personnage à qui le destin réservait un rôle extraordinaire. On fit des arrestations. Le principal conjuré, Saint Réjant, dit le Chevalier Pierrot, que Cadoudal, un autre royaliste vendéen avait chargé du complot, fut guillotiné. 130 personnes furent déportées. La justice avait adressé à l'étranger des signalements. Nous en avons un sous les yeux. Il en fut donné connaissance au commandant de la place de Lausanne par le préfet national Polier, qui l'avait reçu d'Eymar, préfet du département du Léman.

Voici, plus loin, les deux pièces.

L. Mogeon.

A la campagne, on appelle « viret » une petite pièce de bois ou de fer qu'il suffit de tourner pour pouvoir ouvrir une porte.