

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 58 (1920)
Heft: 32

Artikel: Je suis dégoûté de la vie
Autor: A.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-215747>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



ONNA RUPAIE DÈ SAOCECE

SE lài a teimps po tot : teimps po vouagné et teimps po écàoré; teimps po focherà et teimps po rebolià, teimps dâi cerisès, dâi premiaux et dâi z'alognès, lài a assebin lo teimps dâi rupâies dè saocece que sè fâ quand lè caïons ont botsi dè remaofâ et que son ganguelhi à la tsemenâ.

Lâi a on part dè dzo, cauquiès diès compagnons furent commandâ po allâ sè goberdzi tsi on ami que lào fâ : « No ne sarein pas pe mau decouté lo bossaton; dinsè : Garde à vous! tout le monde à l'attaque, en avant... arche!... » Et tota la beinda, lo coumandant ein lita, onna clliàrance à la man, s'einfate avan lè z'ègras dè la càva. Faut derè que lo gaillâ avâi accoutemâ dè coumandâ et se lè z'auto aviont comprâi lo coumandeint, c'est que lài avâi quie dâi z'officiers, dâi sordâ et mimameint dâi landstourmiers à barba.

On iadzo prêts po l'attâca, ti branquâ contrè on égreface dè bon Pully, ion dè clliào troupiers trait son couté et sè met à sabrà sein pedi tota 'na pliatèlà dè bochliès dè saocece, tandi que ne n'auto eintamavè on pan et lo copavè pè cartâi tant qu'ao derrâi crotson, et clliào munechons furont, coumeint dâo teimps dâi piquièttès, passâies âi combat-tants.

Tandi cè teimps, lo maitrè dè l'hotò, on verro à la man, coumeincè lè z'hostilitâ ein traîneint lo guelion à l'égreface et ein faseint picliâ coumeint de 'na goletta, et sein ein toumâ onna gotta, cein que fâ tsantâ lè z'ons, tsecagnî lè z'auto et rebèdoulâ tot lo mondo.

Tsacou s'ein baillâ avoué intrèpidità et grand coradzo. Lo pan et la saocece s'agaffâvont coumeint dein on perte et lo vin s'eingozellavè coumeint s'on l'avâi vaissâ dein on eimbochâo; et quand la bous-tifaille fut reduite dein lè pétro, on tsandzâ dè cantounèments et on lè fe mettrè ein bataille dévant on bossot dè Grandvaux, onna finna gotta, iò l'ont bintout z'u chétsi onna dàova.

Mâ à foice fifâ, on s'eimbrellicoquè. Tandì que djazâvont coumeint dâi fennès, que rizont coumeint dâi bossus, que sè contâvont dâi gandoisès et que coumeincivont à avâi mau ao veintro, à foice dè recaffâ, on brâvo landstourmier, qu'a on nom célebro, et que sarâi pe solido dévant l'ennemi què dévant lo bossaton, sè peinsâ dè sè ramassâ dè per-quie, kâ cheintâi que n'arâi pas lo dessus et que cè tsanero dè Grandvaux allavè lo rebattâ se volliavè onco fotemassi avoué. Assebin sè lâivè, preind son bâton et... bouna né la compagni, vâo traci lavi. Mâ coumeint vâi on pou trobliò, s'ein vo contrè lo fond dè la càva, iò reincontrè lo mouret et iò sè met à bordenâ. Quand lè z'auto l'ouïont rebenâ per lè aò fond, lài criont :

— Que dâo diablillo fâ-tou quie ?

— Ye vu sailli; mâ quouï dâo diablo a roba la porta que y'avâi quie à cè càro ?

Adon, coumeint bin vo peinsâ, lè z'auto ont tant rizu que ne poivont pas s'ein ravâi, et po ne pas laissi cè brâvo landstourmier ein l'embarras, l'ont botsi la tenâblia et l'on reinmenâ lo gaillâ à l'hotò.

Bâi. bâi adi; mâ quand l'est bon, l'est prâo !

E. C.

Voilà ! — Un monsieur qui possédait une villa dans la banlieue d'une de nos villes romandes, avait pris un abonnement de tramway. Au bout d'un certain temps de voyages quotidiens, il pensa être suffisamment connu du personnel du tramway pour n'avoir plus besoin d'exhiber sa carte d'abonnement. Cela réussit avec la plupart des employés, mais un vieux grognon ne voulut rien savoir et persista à exiger la présentation de la carte.

Alors, exaspéré, l'abonné fit coudre sa carte sur le fond de sa culotte et chaque fois que le vieux renient la lui réclamait il se retournait vivement et soulevait le bas de son paletot.

JE SUIS DÉGOUTÉ DE LA VIE

*En ces temps où tout renchérit,
On récrimine, on se lamente,
Et plus personne ne sourit,
Même ceux qui touchent des rentes.
On ne respecte plus les lois;
Chacun aux autres porte envie;
Ça ne va plus comme autrefois :
Je suis dégoûté de la vie !*

*Le Budget s'enfle tous les jours,
Notre Dette est épouvantable;
Le poids des impôts, déjà lourds,
Va devenir insupportable.
C'est à faire envier le sort
Des habitants de Moscovie,
Et c'est à désirer la mort :
Je suis dégoûté de la vie !*

*On se donne bien du tourment
Pour se compliquer l'existence,
Au lieu de mettre bravement
Son espoir en la Providence.
Cette rage de nouveauté
Qu'on ne vit jamais assouvie
Fait fi de la simplicité :
Je suis dégoûté de la vie !*

*On n'ose plus, hélas ! muser
Au long des routes cantonales,
 Crainte de se faire écraser
Par des machines infernales.
Qui nous rendra la paix des champs,
Que le Progrès nous a ravie;
Et du rossignol les doux chants ?
Je suis dégoûté de la vie !*

*Pour braver les hommes pervers,
Pour oublier ces temps moroses,
Je voulais écrire des vers
Sur du papier couleur de rose;
Mais la malchance me poursuit :
La Muse que j'avais suivie
N'a rien à me dire aujourd'hui :
Je suis dégoûté de la vie !*

A. R.



STÉRILE ATTENTE

A Mlle Laetitia G.

Mille petits bonheurs
Rôdent autour de nous.

JEAN-PAUL, fidèle à son habitude, vint prendre place sur le vieux banc sis à l'orée du bois, tout proche de la croisée des chemins, dont l'un, en pente douce, et à travers champs, conduit au village prochain.

Chaque jour, il s'assied là, et, comme hanté par une idée dont la fixité l'absorbe uniquement, il scrute, de ses yeux vagues et rougis par les ans, l'horizon sombre ou lumineux dans l'attente de quelqu'un ou de quelque chose dont personne n'a jamais vu trace aussi loin que s'étend le regard.

* * *

C'est un étrange petit vieux que Jean-Paul. Il a un passé, comme on dit dans le village, et un secret. Aussi son allure mystérieuse et maniaque, ses longues et vaines attentes sur le banc de la croisée, son éternel mutisme défrayent les conversations.

Mais personne n'avait jamais reçu de confidences. Ce petit vieux était bien fait pour m'intriguer.

Un jour, en passant sur la grand'route, j'aperçus Jean-Paul à son poste d'attente. L'orage était proche et dépendant ce petit vieux-là n'avait point l'air de s'en inquiéter. Je saisis cette occasion pour lui adresser la parole.

— Jean-Paul, l'orage gronde déjà, tout proche. La première averse ne va pas tarder. Il vous faut vous acheminer vers le village avant l'ondée.

Jean-Paul, brusquement rappelé à la réalité, me regarda étonné, les yeux clignotants et se leva péniblement. Comme il éprouvait de grandes difficultés à marcher, je lui pris doucement le bras et l'aidai de mon mieux à se mettre en route.

Tant d'empressement et de douceur de ma part ont peut-être été cause de la confiance que me fit Jean-Paul, car, sans que je l'interroge même du regard, il s'épancha soudain :

— Vous êtes bon, vous, monsieur. C'est vrai, il y a l'orage. Je n'y prenais point garde à cause de mes idées qui étaient ailleurs.

Vous comprenez, j'attendais qu'Elle vienne. Elle doit venir. Elle ne peut plus tarder. J'étais jeune encore quand Elle partit et je me souviens que ce jour-là Elle m'a dit — je m'en souviens à cause des larmes que j'ai versées alors — Elle m'a dit comme cela : « Jean-Paul, sois fort. Je t'aime, mais il faut que je parte. Ne demande pas pourquoi. Ne me pose point de vaines questions. Aie confiance, je reviendrai. Tu comprends, le Bonheur n'est pas là où nous sommes; il est ailleurs; là-bas, très loin peut-être. Il appartient aux gens de la grand'ville.

» Je vais aller à sa recherche, et lorsque je l'aurai trouvée, seulement alors, mon Jean-Paul, je reviendrai te le donner. »

Vous êtes bon, vous monsieur, vous me comprenez, n'est-ce pas. Ma douleur fut bien forte, mais on ne meurt point d'une grande douleur à cause de l'expiation. On doit expier; cela rend meilleur. J'étais jeune alors, sans grande fortune, avec pour seul capital mes deux bras pour travailler. Oh ! ça a été dur, cette soudaine rupture. Puis j'ai repris courage. J'ai travaillé. J'ai vieilli, mais sans oublier. Maintenant je suis vieux et j'attends. Chaque jour je viens m'asseoir sur le banc de la croisée à cause de la grand'route, qui est tout proche, par où elle doit me revenir. Car elle ne peut pas ne pas venir. Elle n'a jamais menti, monsieur. Et puis elle est si bonne, si généreuse. Vous l'eussiez aimée, si vous l'aviez connue. Elle reviendra... Elle reviendra.

Jean-Paul s'arrêta essouffé, car il avait dit tout cela d'un trait, et je vis bien alors qu'il était, ou décidé à n'en pas dire plus long, ou contraint à rester silencieux à cause de sa mémoire qui lui faisait défaut.

D'ailleurs nos chemins bifurquaient. Jean-Paul s'en alla, clopinant à droite, tandis que je prenais la gauche. (A suivre.)

Logique enfantine. — On donne une leçon à Bébé :

— D'où viennent les pommes ?

— Des pommiers.

— Les poires ?

— Des poiriers.

— Et les dattes ?

Bébé, après un instant de réflexion, et tout triomphant :

— Des calendriers.

L'HOMME A LA COUVERTURE

JAI connu jadis, à la foire de Neuilly, contait un chroniqueur du *Temps*, un homme qui portait une tunique à boutons de cuivre et un bérêt de marin. Il était assis sur une chaise, ses jambes et sa poitrine enveloppées d'une grosse couverture de laine sous laquelle il cachait ses mains. Un grand tableau appuyé sur ses genoux représentait un combat naval.

« Messieurs et mesdames, disait le mendiant, voyez le travail d'un pauvre paralytique blessé en défendant son pays dans un grand combat naval. »

Malgré vous, vous regardiez cette peinture un peu enfantine et vous éprouviez un serrement de cœur à l'idée que ce vieux marin qui a été blessé, estropié pour la vie en défendant son pays, était réduit à tendre la main comme un vulgaire mendiant. Pour ma part, je ne suis jamais passé devant mon paralytique sans déposer une pièce de deux sous dans sa sébile.

Un soir d'été, vers les onze heures, je rentrais à Neuilly, lorsque je croise un solide gaillard qui, d'un pas ferme et pressé, se dirigeait vers Paris.

Il était vêtu d'une tunique à boutons de cuivre et