

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 59 (1921)
Heft: 44

Artikel: En police correctionnelle
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-216750>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

céder la place aux nouveau-venus, et ceux-ci encore à d'autres, ainsi que cela se pratique toujours dans ce monde; autant de figures aux profils oubliés, qui passaient, séjournaient, et se dissolvaient à leur tour.

Au pied du château, il y a une chapelle qui n'est qu'une succursale de l'église paroissiale, que l'on aperçoit devant soi à l'entrée d'un autre village situé à peu de distance du premier.

Dans la chapelle, les parents apportaient leurs enfants pour leur faire administrer le saint baptême; de nombreux couples, jeunes ou vieux, y venaient faire bénir leur union, et aussi à certains jours fixés, le pasteur, plus souvent son vicaire, y faisaient des catéchismes publics, auxquels il était encore d'usage que la majorité de la population assistât.

Au moment de ce récit, ainsi que je l'ai dit, quelque chose comme cinquante à soixante ans en arrière, la paroisse avait pour pasteur un vieillard vénérable, chargé d'ans et d'infirmités, et qui habitait une cure presque aussi décrépie que lui. Depuis longtemps il ne pouvait plus vaquer aux offices de son ministère, aussi lui avait-on adjoint un vicaire, car le digne homme en était quasi réduit à ne plus sortir, sinon pour aller se chauffer au grand soleil de la canicule, sur quelque banc vermoulu du vieux jardin de la cure. Autour de lui, tout était vieux et dégingolant, comme la fin d'un temps qui ne devait plus revenir.

Lui aussi était de son temps; il en avait les idées et les superstitions naïves, ce qui toutefois n'excluait point de son esprit la finesse et la pénétration. C'était un homme paisible et affable, car, bien qu'à plusieurs reprises il eût été abreuvé d'amertumes, les épreuves pas plus que les souffrances n'avaient altéré la sérénité de son caractère. Il avait une bonne parole pour chacun, un sourire pour les jeunes comme pour les vieux, mais, porté de préférence vers les enfants, c'était à eux qu'il donnait la fleur du panier.

Or, chaque fois qu'on présentait un enfant au baptême, il était d'usage, à la sortie de l'église, de le lui porter.

C'était sa manière à lui de faire connaissance avec ses nouveaux paroissiens, et de les fortifier par un heureux présage contre les difficultés de la vie. Aussi, pas un ne quittait la cure sans avoir reçu son cadeau, invariablement le même pour tous: l'œuf, qui, dans son idée, signifiait maison pleine; le batz, synonyme d'argent comptant; et l'allumette, qui promettait un gai feu au logis.

Ainsi doté, l'enfant reprenait, escorté de ses parains et marraines, le chemin de la maison paternelle, où les attendait, cafetière fumante, le goûter de baptême, avec force fritures dorées, comme on ne sait plus les faire aujourd'hui.

Ce fut vers cette époque, qu'en une sombre nuit d'hiver, naquit au village, de parents étrangers, une fillette aux yeux noirs. On l'appela Marie, non pas que ses parents, qui étaient protestants, entendissent par là la mettre sous le patronage de la Vierge... mais le nom était court, et, tel quel, leur plaisait.

Et comme ils n'étaient point au fait du vieil usage, et que le pasteur les fit avertir de ne pas négliger de lui apporter la fillette à l'issue du baptême, ils furent bien étonnés de le voir déposer sur les langes de la nouveau-née le cadeau traditionnel. De son côté, la petite, qui n'y comprenait rien, fixa sans rien dire ses noires prunelles sur le vieillard qui la regardait de son bon sourire, et le laissa faire.

Et comme il y avait encore des fées au pays, elles vinrent se pencher sur son berceau, mais pour la considérer seulement, car elles ne lui firent aucun de ces dons qu'elles sont coutumières de faire, jugeant sans doute que celui du pasteur lui suffisait. Toutefois, ayant remarqué qu'à voir tourner leurs longues robes blanches dans le rayon de lune qui éclairait la chambrette, l'enfant souriait et prenait plaisir à entendre les histoires vieilles, vieilles comme le monde, qu'elles lui racontaient à l'oreille, l'une d'elles la toucha de sa baguette et lui dit en passant:

— A toi la tâche de parler de nous lorsque nous ne serons plus.

Cela fait, elle disparut.

Mais le temps a marché, les idées aussi. Les chemins de fer sont venus. On a creusé des tunnels,

comblé les étangs, bouleversé les clairières et fait tant de coupes d'arbres, que peu à peu, dans la vallée de la Broye comme ailleurs, les fées n'ont plus su où se mettre. Toutes leurs retraites forcées et saccagées, n'étaient plus un secret pour personne. Force leur a été de partir. Lutins, revenants, sorciers et gnomes, chassés de partout, ont fini aussi par battre en retraite. Cela a été un sauve-qui-peut général.

Le vieux pasteur était mort, et les petits enfants n'étaient plus accueillis à leur entrée dans le monde par d'heureux présages. Une nouvelle cure avait été bâtie sur l'emplacement de celle qui tombait en ruines, et des choses d'autrefois il ne restait plus trace.

Mais la fillette avait grandi et, devenue femme, elle se prenait à regretter le temps où les fées hantaient le pays. Il lui semblait qu'en partant elles en avaient emporté toute la poésie et la candeur. C'était bien le même soleil qui brillait par-dessus, mais elle se sentait venir le froid sous ses rayons.

Et la mélancolie la prenait.

Un beau jour, à son tour, elle disparut pour aller par monts et pas vaux, demander à d'autres lieux des souvenirs du temps jadis. Et, de tout ce qu'elle trouve sur son chemin, épis perdus, fleurs oubliées, rameaux bénits, elle forme une gerbe pour le délasement et la joie de ceux qui, comme elle, gardent au fond de leur cœur l'amour et le respect de ce qui est vieux.

Sous la froideur de décembre, comme le bonhomme de Noël, avec la nuit carillonnée, la nuit des plombs et des *folatons* (génies du foyer), elle aussi passe, frappe deux petits coups à votre porte, vient s'asseoir à côté de l'âtre et vous dit:

— Me revoyez.

Mario ***

LES TEMPS SONT DURS. — Comment, Docteur, s'écrie un pauvre diable de patient, cent francs pour m'amputer ce doigt?

— Ecoutez, répliqua le chirurgien, d'un ton conciliant, je vous en couperai deux pour cent cinquante francs; c'est tout ce que je puis faire.

ENTRE POLITIQUEURS. — Monsieur, je suis bien fâché de vous dire que je ne partage nullement vos convictions.

— Et moi, monsieur, j'en suis bien aise... Si vous les partagez, ça les diminuerait.

QUI CHERCHE TROUVE !

Nous sommes en pleine crise économique. Et voilà trois ans que ça dure. On ne parle pas des années de guerre, car, en dépit de toutes les angoisses qu'elles nous ont causées, de toutes les épreuves que nous avons endurées pendant le grand conflit, il nous restait au moins l'espoir; l'espoir de l'après-guerre, c'est-à-dire d'un temps nouveau, où les hommes seraient tous frères, le commerce et l'industrie florissants, où les arts prendraient un nouvel essor. Quoi, c'était l'âge d'or en perspective.

Va-t'en voir s'ils viennent, Jean! Tous ces beaux rêves se sont évanouis; il n'en reste pas trace. Ça va plus mal que jamais dans le monde. Les hommes ne sont pas plus frères qu'avant, au contraire; l'industrie et le commerce sont dans le marasme et les arts périssent plutôt. Et ce qui pis est, plus d'espoir. Les plus clairvoyants n'y voient goutte et les plus perspicaces cherchent en vain l'issue de ce labyrinthe. C'est pas gai, vous savez, mais pas gai du tout. Et dire qu'il en est, parmi ceux devant le jugement et l'expérience desquels on ne peut que s'incliner, qui, d'un ton mélancolique et hochant la tête en manière de résignation, prétendent que pour deux ou trois générations la vie est empoisonnée par les pénibles perplexités dont nous souffrons. Rassurant, tout cela, n'est-ce pas?

Aussi bien, ne faut-il pas s'étonner que la gaité, à l'exemple des hirondelles à l'approche des frimas, nous ait quittés pour une planète plus clémente, dont les habitants, quelle que soit leur nature, répondent, souriants, à son appel, comme les Terriens de jadis. Elle a trahi les enfants, eux-mêmes.

Car, enfin, la reconnaissez-vous, la gaité de jadis, dans cette caricature que nous voyons maintenant? Nenni. C'est une gaité-façon; une parodie de la vraie,

de la bonne gaité d'autrefois. Et c'est tout naturel. Avec les inquiétudes, les contrariétés qui nous assaillent, peut-on, là, être vraiment joyeux? On essaie, on en prend l'air. Mais ce n'est pas ça. On a l'air, non pas la chanson. Même s'il y a par ci par là un petit moment de sincérité, dans cette gaité, il n'est pas long; ce n'est qu'un éclair. De sombres et mystérieux nuages bornent l'horizon. Rien ne les peut dissiper. Qu'y a-t-il derrière?... Oh! derrière, à l'arrière, bien à l'arrière, il y a sûrement des jours meilleurs, peut-être l'âge d'or dont l'espoir nous bernait pendant la grande guerre, sur les décombres de laquelle nous pensions qu'il allait apparaître, soudain, comme l'arbuste et comme la fleur sur les ruines. Oh! mais il paraît qu'il ne sont pas pour nous, ces jours meilleurs; ils sont pour nos petits-neveux, nos tout petits-neveux. Nous ne pouvons plus compter que sur les félicités célestes, desquelles on faisait un peu fi quand nous avions celles d'ici-bas. C'est bien quelque chose, certes, et peut-être est-ce là encore la bonne part, la plus certaine et la plus durable.

Mais comme il est beaucoup de gens encore qui, malgré toutes les épreuves, tous les maux du terrestre séjour, ne sont point pressés de le quitter, il leur faut bien chercher, pour le temps qui leur reste à l'habiter, quelque compensation à tout ce que nous avons perdu par la faute de la guerre. Ah! sans doute, ce n'est pas très facile; mais avec un peu de bonne volonté et de persévérance on doit trouver. Il y a sûrement, aux fins de se récréer et de redonner à la vie quelque attrait, des moyens que nous ignorons, pour n'avoir jamais été tentés de les chercher.

Si on s'y mettait, cette fois, voulez-vous?

J. M.

EN POLICE CORRECTIONNELLE. — Accusé, vous avez été arrêté à la porte d'un marchand de vin, emportant trente bouteilles que vous veniez de voler à ce commerçant; qu'avez-vous à répondre?

— Dame, mon président, la chose me semblait toute naturelle; il y avait sur la porte: « Vin à emporter ».

MIGRAINE. — Quoi! vraiment, vous êtes malade? — Oh! je le suis presque toujours; j'ai une migraine qui me prend tous les mois.

— Et qui vous dure?... — Six semaines.

LA SONNERIE DE MOUDON

(Suite.)

Le vendredi 22 décembre, par un bel après-midi d'arrière-automne, on procéda à l'essai de la sonnerie harmonisée par un « concerto » qui comprenait d'abord le *Ranz des vaches*, carillonné par cinq citoyens dévoués, puis des sonneries à deux et quatre cloches et, en finale, la mise en branle de toutes les cloches. Feu M. Blanchet, organisateur de l'Eglise Saint-François, à Lausanne, juge-expert, estima l'opération très réussie.

Si Moudon se flattait de posséder une des plus belles sonneries du canton, on pouvait dire que l'horloge qu'elle desservait était une bonne horloge, mais qu'il fallait la connaître. Ainsi, quand elle sonnait onze heures et qu'elle marquait huit heures et demie, ça voulait dire qu'il était trois heures et quart! ou encore, comme la *Pendule de Bougival*, d'Alphonse Daudet, elle sonnait d'un magnifique timbre, « mais sans un grain de bon sens, pleine de lubies et de caprices, marquant les heures à la diable ».

Grâce à la libéralité de feu Charles-Emile Bourgeois, ancien syndic, une nouvelle horloge fut commandée, en 1911, à M. Crot, horloger-mécanicien à Granges, et grâce aussi à l'harmonisation dont nous venons de parler, cette horloge fut établie avec un carillon à quarts alternés. Il était difficile de trouver une mélodie sur les quatre notes de la sonnerie; l'air de la « Habanera » de l'opéra *Carmen* fut choisi pour les deux premiers quarts et pour la somme des deux autres quarts deux alternances de cette mélodie, l'accord final arrivant par la sonnerie de l'heure sur le bourdon qui donne l'octave d'en bas de la 5^{me} cloche, le *la bémol* grave.

C'est ainsi que tous les quarts d'heure, les Moudonnais ont le privilège d'entendre « monter et descendre sur cette échelle sonore, comme un oiseau