

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 59 (1921)
Heft: 49

Artikel: Moi... La question sociale...
Autor: Marcel, André
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-216808>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Les nouveaux abonnés au CONTEUR VAUDOIS, pour 1922, recevront ce journal **GRATUITEMENT** dès ce jour au 31 décembre prochain, en s'adressant à l'Administration, 9, Pré-du-Marché, Lausanne.

MOI... LA QUESTION SOCIALE...

Un somnole dans le salon de Madame veuve Frelichard; les invités s'ennuient; la conversation se meurt sur un sujet bien prosaïque: la question sociale.

Monsieur Gindret paraît, son ventre devant lui; c'est un gros homme aux larges pieds et aux mains vigoureuses; il a une bonne tête ordinaire et un rire qui semble venir de l'estomac. Il entre, il pousse un « ouf!... » prolongé et se laisse tomber dans un fauteuil:

— C'est la débâcle, le monde est en désaccord! on ne sait pas vivre en paix!... le patron et l'ouvrier se disputent! mon commerce va mal!... Ah! là là!

Monsieur Gindret a gémi en disant cette phrase, mais l'assemblée demeure indifférente; en effet, depuis que Gindret dirige un magasin quelconque, Gindret se lamente, Gindret répète les mêmes mots... avec le même ton découragé... avec le même affaissement... sur le même fauteuil, et ses amis s'habituent à cela comme on s'accoutume au bruit monotone de la pluie d'automne, au tic-tac d'une horloge ou à la voix fluette d'un prédicateur.

Cependant, un jeune homme, nouveau en cette compagnie, jugea bon de répondre au cri de détresse lancé par l'infortuné commerçant. Le jeune homme nouveau se leva, on le regarde, le jeune homme nouveau parle:

— Vous avez raison, il faudrait s'entendre, examiner de près la question sociale et chercher une solution satisfaisante pour tous; à cet effet, chacun s'intéresserait au problème, le riche comme le pauvre, chacun agirait en vue de l'intérêt commun, car la meilleure façon de parvenir à un but est encore de s'y intéresser, n'est-ce pas?

— Oui, mon ami, vous causez fort agréablement, répartit l'infortuné commerçant, mais vous endormez votre auditoire. Voyez...

Le jeune homme nouveau ouvrit les yeux:

Quatre rentiers attirèrent surtout l'attention par leur pose; les deux premiers, joufflus, rêvaient, les coudes sur la table, la mâchoire croulante entre les poings; les deux autres, maigrelets, se renversaient en arrière, le gilet ouvert, les pouces fourrés dans le haut du pantalon; leurs visages dénotaient une béate sérénité, un parfait désintéressement; leurs poitrines se soulevaient calmement, en mesure, leurs discrets ronflements, s'harmonisant de temps en temps avec le bourdonnement d'une mouche velue, faisaient une chanson pareille à celle du rôti qui mijote, bien cédé dans une marmite.

Au fond de la chambre, Mademoiselle Eveline, blonde charmante et fiancée du jeune homme nouveau, se mordait les lèvres, elle était gênée, tandis que sa mère, une solide femme, affalée sur un pouf, la lorgnait et soupirait.

A côté du piano, Caroline Schleicht, vieille fille aux os saillants, aux contours anguleux, au teint jauni, caressait un affreux roquet et l'embrassait longuement sur le museau; cinq dames, alignées sur un canapé, baillaient en s'étirant, baillaient comme si, dans ce baillement suprême, elles allaient rendre l'âme.

— Voyez, répéta l'infortuné commerçant au jeune homme nouveau.

Et le jeune homme nouveau regarda, puis le jeune homme nouveau se rassit, confus.

— A votre santé! s'écria l'infortuné commerçant en vidant son verre.

Puis, en manière d'excuse, il ajouta avec une moue de dédain et un petit geste de sa patte dodue:

— Il se peut que vos idées soient excellentes, mais vous savez: Moi... la question sociale!... peuh!...

Le lendemain, à la même heure... avec le même affaissement... sur le même fauteuil, l'infortuné commerçant se plaindra... avec le même ton découragé, mais personne n'y prendra garde, car le jeune homme nouveau sera devenu vieux, dans ce cercle, et il s'habituerait aux jérémiades de l'infortuné commerçant comme on s'accoutume à celles de tous ces mécontents qui n'agissent pas, comme on s'accoutume au bruit monotone de la pluie d'automne, au tic-tac d'une horloge ou à la voix fluette d'un prédicateur.

André Marcel.



Tatadzenellie, ein Amérique, lo 29-X-21.

Monsu lo Conteu,

Vo vodrai bin m'estiusà dé veni vo z'eimbêta avoué na lettra dé villhie fenna on bocon barjaque. Ma ia grand temps qué Manu, mon homme, ma de: « Accuta-vè, Suzette, no faut envouvi on bet lè papà à Monsu lo Conteu po lo dere tot lo plliési qué no z'ai, de l'outron côté de la gollie, avoué totte cliia gandoises. Stiau boune recafaie no font daò bin, no reballant tot pllièta et coradzò. Assébin, Monsu Marc à Louis dévessai itre mau éreintà dū lo temps qué li trovà totte cliia z'historie ein patois. L'à bin méretà onna senanna dé condzi. No faut envouvi ào Conteu onna « chronique » de per tsi no ».

Faut vo dere qué mon homme n'a pa lé ge dein sa catsetta, mà l'amàvé mi teni lo petsard qué la plliomma. L'è po cein que l'è mè, Suzette à Djan Samuët, qué vègnal vo z'eimbêta et vo dere cein que s'è passà dein nqutra vela de Tatadzenellie.

D'aboà, ie n'è pas fauta dé vo dere porquie noutra coumouna s'appelè Tatadzenellie: vò lè compreinde bin tot solet. L'è daò mimò qué noutra capetala, la vela de Skrvzp qu'è asse granta è bella quia Niou-Yorke aò bin Tolotsenaz. L'è batià bi vè onna pucheintà rivière qu'on l'ai di lo Mississipi, qu'è fòdrài onna dozanna de Louve et de Flon po lo reimplia.

Faut vo dere assebin quie la vela de Tatadzenellie n'étai pas oncora onna vela quand no sein arrevà

dein lè z'Amériques, en nonante-sat. L'étai on croufo veladzo avoué quauqué poutra caraie ein bou, que-meint lè baraqué de per sti no. Sti veladzo l'étai setà aò pi d'on crèt, avoué on bou su lo dessu daò crèt. Laò bou, laò crèt, tot cein s'appelève Sauva-té-bin-llein. Lè villhie dzeins dezent que lè z'autro iadzo, l'ai avai daì z'homme on bocon sauadzo, lè Druides, dein lo bou è quie fasai daì sacrifices la nè. Mé cràio quie stiau z'homme l'étai p'tire bin daì bregands qu'èpouarivant lè poutra dzein quie bramàvant lè z'ons aò z'autro: « Sauva-té bin llei! vaique l'ennemi! »

Adon, l'ai avai rein quie daì brava dzeins per lè quand no sein z'arrevà ein Amérique. Min de gâapions, min de troppa, min de gendarmes, n'arai rein en à crezenà dein sti bocon de paradis.

Mà, ne vaite pa qu'on gaillà de Skrvzp, on monsu Hu-Guelin — qué lo diablo lo pregne! — allève foutimassi dein laò bou de Sauva-té-bin-llein po que-ri daì « fossiles ». Sein revegne ein breimeint: « Euréka! Euréka! » Laò syndique lo fà amenà per deveint li è lài de: « Mà, Monsu Hu-Guelin, qu'ài-vo à bouaillà dinsé? On derai, ma fai, onna bourrique qué n'arai rein à medzi! Que vo z'è-te arrevà po vo ballhi onn'émochon pareille? » Lo poutra gaillà lài a de, tot essofflià: « Ié... ié... ié... trovà onna mine dein voutron bou! » « Onna mine! dein noutron bou de Sauva-té-bin-llein, fà lo syndique. N'è pà possible! Cognaisé noutron bou assebin quie ma catsetta. » « L'è portein bin veré, ié trovà onna mine de tiuvrò, daò vretabillio tiuvrò, dein la molasse, é pà pou! L'ein a daì quintau è daì quintau. Voutra coumouna l'è millionnère, mimameint milliardère, Monsu lo syndique! »

Et l'étai dinse. L'a bin falliu laò cràre. Ka daì moui de dzeins sant arrevà de totte lè partià daì z'Amériques, mimameint daì z'autro cantons. Pourro Tatadzenellie! l'étai milliardère ein tiuvrò, mà assebin ein vermenà! No z'a falliu no mèclià avoué totte sorté de bregands, de la granna d'enfaì: daì Dzaunò, avoué laò ge tot de bi et laò quyvà dessu lo coutset de la tita, daì Pi-Rodzò, mau débarbouilli avoué daì plliomme vè la fremousse, è mimameint daì z'Allemands que desant tot lo teimps: « Profitiren! Profitiren! » L'a falliu bâti daì moui de carraie pò reduire totta cliia racaille de Satan que vègnat no robà noutron tiuvrò.

Noutra municipalità nè savai pllie coumeint sé degremelli: falliai estraire tot sti « minerai », coumeint ie diant, falliai lè bourlè dein daì pucheint for de boulandzi, no nè pouavi pà tot feré no-mimo. Ma cein fasai mau bin de veré totte ellie fripouillè per sti no.

L'avai falliu nommà daì gâapions, daà gendarmes, daì colonets, mimameina on générà; l'avai falliu bâti daì presons, onna meson de fooc, totte lè misère, quie!

Mà, vo ites binirà, dein voutra balla vela de Lozena, de nè rein savai de cliia mine d'or, d'ardzeint aò de tiuvrò quie no z'ant amenà ti cliia z'eimbèteimeints.

Vo z'arai bin la bontà, Monsu lo Conteu, de corredzi sti papà, deveint quie de l'è fère passà dein voutra follhie. Vo compreinde, ié su onna villhie fenna quie n'a pà mousi dein lè z'écoulès. Mà, vo pouède demandà à m'n'homme se sa Suzette a la leingà eimmortià po dévèsà ein français, ein anglais, ein chwitsetutche, aò mimameint ein patois. Mà, la plliommà, cein n'è pà daò mimo. Ne foudrai pà quie