

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 62 (1924)
Heft: 10

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

— J'ai bien pensé à toi, Jean et partagé ta peine. Tu avais une si bonne mère.

Incapable de prononcer une parole, le pauvre garçon garde la main dans la sienne et Lisette se met à verser des larmes en voyant couler, abondantes et rapides, celles de Jean.

Mais au moment où saignent les plus cruelles, les plus profondes blessures des uns, la vie continue à accorder aux autres leur part de joie et de bonheur et pendant que Jean et Lisette, la main dans la main et les yeux en pleurs, demeurent inclinés devant le tertre où ils se sont rencontrés, des voix jeunes s'élevaient dans la paix du soir et ces paroles arrivent jusqu'à eux :

Vœici la nuit, la nuit douce et sereine ;
Un dernier bruit monte encor de la plaine
Un dernier bruit
Du jour qui fut.

Viens doux repos, viens consolante image
Ici les maux, là-haut notre héritage :
Le vrai repos
A nos travaux.

Soyons heureux avec reconnaissance ;
Mélons nos vœux aux pleurs de la souffrance ;
O roi des cieux
Entends nos vœux.

Une émotion douloureuse étreint le cœur des jeunes gens : mais Jean s'arrache à lui-même pour formuler cette question :

— Pourquoi ne t'es-tu pas jointe à eux, ce soir pour chanter ?

— Oh ! je ne l'aurais pas pu : depuis que je t'ai senti seul et affligé je n'ai plus jamais rejoint mes amies après mon travail.

Cette rencontre au champ du repos est pour Jean

et Lisette l'aurore d'une existence nouvelle. Sur du consentement de celle qu'il aime et qui n'a plus que sa mère il va, dès le lendemain confier ses vœux à cette dernière qui, de vieille date l'avait souhaité pour gendre : elle le lui avoue en toute sincérité.

Elle lui confie avec joie l'avenir de sa fille sachant qu'elle sera en pleine sécurité auprès de lui, car dit-elle, selon le proverbe un bon fils sera toujours un bon mari.

A quoi Jean a répondu d'une voix émue : Ma bonne mère m'a aussi cité un porverbe semblable, un jour où nous parlions de Lisette et de mon affection dont je n'avais laissé deviner le secret qu'à elle seule : « de brave mère, prends la fille ».

Dans la maison où les rayons du soleil ne mettent plus de joie depuis que la mort l'a inexorablement marquée de son passage, une nouvelle lumière s'allume, un espoir de bonheur renaît et Jean mentalement en entretient sa chère disparue : N'est-ce pas, mère, lui dit-il, tu m'approuves d'amener Lisette chez nous où tout est si triste sans toi ?

Je ne serai plus seul : j'aurai à mes côtés, me parlant de toi, celle que tu as désirée pour fille et lorsqu'elle sera assise devant la fenêtre inondée de soleil où fleuriront les géraniums, j'irai la rejoindre à cette place qui était la tienne ; ton cher souvenir sera entre nous et s'y tiendra en tout temps, comme une bénédiction attachée à notre bonheur. Mère chérie, oh ! pourquoi n'as-tu pu voir ce bonheur et le partager avec nous ? (A suivre).

Royal Biograph. — Devant le triomphal succès, et à la demande des nombreuses personnes qui n'ont pu trouver de place au Lumen, la Direction du Royal Biograph s'est assuré pour cette semaine encore le

merveilleux film dramatique **La Bataille**, dont la Presse lausannoise a vanté les qualités, et qui durant une semaine fit fureur au Théâtre Lumen. La Bataille est une des merveilleuses réalisations que l'art cinématographique français ait produit jusqu'à ce jour. Enfin et toujours à la demande de personnes voulant assister au même spectacle que le Lumen, le Royal Biograph présentera également au programme « Frigo, à l'Electric-Hôtel », 20 minutes de fou-rire, avec Frigo, la nouvelle et étourdissante révélation comique de 1924. A chaque représentation le Gaumont-Journal avec ses actualités mondiales. Malgré l'importance du programme, prix ordinaires des places. La Bataille sera visible au Royal Biograph tous les jours en matinée et en soirée, dimanche 9 mars, deux matinées, à 2 h. 30 et à 4 h. 30. Afin d'éviter des déplacements inutiles, la Direction du Royal Biograph prie le public de bien vouloir retenir ses places à l'avance.

« La Samaritaine » à Lausanne. — Poursuivant la préparation de l'œuvre d'Edmond Rostand, la société d'art dramatique La Muse a obtenu des éditeurs parisiens l'autorisation d'interpréter l'intéressante partition musicale écrite pour « La Samaritaine » de M. Gabriel Pierné, directeur des Concerts Colonne. Cette partition comporte un orchestre composé du quintette à cordes, flûtes, trompette, cor, timbales, harpe et célesta, un chœur. Ce spectacle sera donné au Grand Théâtre de Lausanne dès le 15 avril prochain.

Pour la rédaction : J. MONNET
J. BRON, édit.

Lausanne. — Imprimerie Pache-Varidel & Bron

ROYAL BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39
Matinée à 3 h. — Tous les jours. — Soirée à 8 h. 30

Du vendredi 7 au jeudi 13 mars 1924

Dimanche 9 mars : 2 matinées à 2 h. 1/2 et 4 h. 1/2

A la demande générale

Irrévocablement dernière semaine

LA BATAILLE

Merveilleuse fresque dramatique en 4 actes passionnants tirée du célèbre roman de **Claude Farrère** et interprétée par **SESSUE HAYAKAWA** et une troupe d'artistes de tout premier ordre

FRIGO A L'ELECTRIC-HOTEL

Immense succès de fou-rire en 2 actes avec **FRIGO**
La nouvelle et étourdissante révélation comique de 1924

Orchestre de tout premier ordre

Un ennemi mortel

des mets fades : soupes, sauces, légumes, etc., c'est l'Arôme Maggi. Quelques gouttes de cet assaisonnement liquide donnent immédiatement la saveur qui manque. Véritable seulement si les flacons portent le nom „ Maggi “ sur étiquette jaune et rouge.



A celui qui désire conserver sa chevelure comme à celui qui regrette de l'avoir perdue, le même conseil peut être donné :

EMPLOYEZ

MEXANA

SANS RIVAL contre chute des cheveux, pellicules, blanchissement.
FORTIFIANT INCOMPARABLE, assurant la repousse rapide de la chevelure, même sur les endroits les plus chauves.

Après quelques jours d'emploi, l'effet est surprenant.

Le flacon 4 fr. 50 et 8 fr. 50
Envoi contre remboursement franco

Grande Parfumerie
EICHENBERGER
Rue de Bourg, 21, Lausanne

SI VOUS TOUSSEZ
PRENEZ LES BONBONS
AUX ROUGEONS DESAPIN
HENRI ROSSIER
LAUSANNE



Henri Rossier & ses fils, success.

Quiconque cherche

bonne à tout faire,
cuisinière ou femme de
chambre,

insère avec succès une demande dans l'*Oberland*, journal paraissant à Interlaken et répandu dans tout l'*Oberland* bernois. — Pour insertions, s'adresser à Publicitas S. A., Lausanne. 12

Lysoform

est employé dans les Hôpitaux, Maternités, Cliniques, Sanatorias, etc., pratiquement reconnu par MM. les Docteurs comme le meilleur antiseptique, microbicide et désinfectant. — Pour éviter les contrefaçons, exigez les emballages originaux munis de notre marque déposée. Flacon 100 gr. : 1 fr., 250 gr. : 2 fr. En vente toutes pharmacies et drogueries. — Gros : Société Suisse d'antiseptie, Lysoform, Lausanne.

Imprimerie Pache-Varidel & Bron Prê-du-Marché
LAUSANNE

VILLENEUVE

Médaille d'or, Genève 1896
BÉCHERT-MONNET & Cie

ABONNEZ-VOUS

AU

„ CONTEUR VAUDOIS “

Crédit Foncier Vaudois

Dépôts contre

OBLIGATIONS FONCIÈRES

à 5 ans

5 %

Caisse d'Epargne Cantonale Vaudoise

la seule garantie par l'Etat

Intérêt pour 1924 4 %