

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 64 (1926)
Heft: 3

Artikel: Une histoire du Tonkin
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-220070>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Là encore, je demande, de qui cela fait-il le bonheur ?

Y a-t-il quelque chose de plus ennuyeux qu'une assemblée avec son sempiternel programme : lecture de vieux procès-verbaux qu'on écoute en baillant, lecture monotone des comptes, discussion d'une proposition de l'ami P. relative à la révision de l'article 4 des statuts... alors qu'il fait si beau dehors... un beau dimanche où l'on aurait pu partir tous ensemble, le matin, sac au dos. On aurait pique-niqué à l'orée du bois ou au bord du lac. On aurait chanté, plaisanté. On se serait détendus et rapprochés les uns des autres dans la bonne humeur et la saine camaraderie qui naît de ce retour à la vie simple, à la nature. On serait rentré avec de beaux coups de soleil et de bons souvenirs. On aurait bien dormi là-dessus et le travail du lundi aurait été meilleur.

La multiplication des sociétés est un fléau pour la famille, contre lequel il faut réagir. La vie est courte et il faut la vivre le mieux possible sans nous ennuyer. Il y a des jeux, des lectures à faire en commun. Et quand nous sortons, tâchons de sortir tous ensemble. Tâchons surtout de garder nos enfants le dimanche, non pas pour une promenade au pas d'enterrement qui distille l'ennui à chaque mètre, mais pour une bonne balade. Pratiquons les sports en famille.

J'ai vu une fois sur la route toute une famille à bicyclette. C'était leur luxe. Et ils n'avaient pas l'air riche. J'aime rencontrer en été, sur les sentiers qui mènent à l'alpe, un papa avec ses filles et ses fils. Ils ont l'air heureux. J'aime surtout voir les ménages en pique-nique, parce que tout le monde peut y aller et chacun y trouve son compte. Mais pour cela, il ne faut pas attendre le dimanche comme catastrophe inévitable... le long dimanche aux bras ballants... Il faut l'organiser d'avance... avec programme spécial en cas de pluie (balade quand même ou visite de musée, jeux d'intérieur, etc.)

Et laissons autant que possible les sociétés aux vieux garçons. Ils n'ont pas d'autre joie, les pauvres ! (*La Coopération.*) (Communiqué par M. F. R. Campiche, archiviste, Nyon, pour le *Conteur Vaudois.*)

Conseils du « Conteur ». — Nous devons quatre choses au prochain : le supporter dans ses défauts, l'aider dans ses besoins, le consoler dans ses peines et l'édifier par nos exemples.

Cherchez dans la vertu le bonheur, cherchez dans la vertu la paix, elle est assez grande pour contenter vos désirs.

Il est injuste de rendre les gens responsables des illusions qu'on s'était faites sur eux.

Nous demandons à ceux que nous aimons les sacrifices que ceux qui nous aiment pourraient seuls nous faire : de là, déceptions de notre cœur.

Le bonheur est une branche sur laquelle on peut se poser, mais sur laquelle on ne peut pas faire son nid.

On oublie plus vite les bienfaits que les injures ; les caresses laissent moins de traces que les morsures.

L'amour ne dure souvent que le temps de se connaître et de se méconnaître.

Toute vérité, dès qu'on la formule, perd de son intégrité et glisse au mensonge.

Qu'y a-t-il de plus effrayant dans la vie ? Le grand bonheur.

La vanité se porte au dehors comme un sac d'écus, l'orgueil se porte en dedans invisible.

Pour certaines femmes en vue, mondanité, vanité, sport ; la charité même est un sport.

LE REVEIL DU 22

LUNDI matin, j'ai bien ri. J'avais passé ma journée à V. avec quelques amis. La journée fut calme, mais la soirée ne se passa point sans quelque trois décis, tant et si bien que je manquai froidement le dernier train. Que faire à cette heure tardive, sinon aller me coucher bourgeoisement en quelque bon petit hôtel bien tranquille ?

Le portier de l'hôtel, réveillé sans doute d'un rêve d'or, me fit un accueil où ne reluisait pas l'enthousiasme.

Il m'annonça, néanmoins, que j'occuperais le *vingt et un*.

Il faut vous dire que je tenais énormément à me trouver à Lausanne le lendemain de très bonne heure. Mais cet oubli n'a aucune importance, et il est temps encore de vous aviser de ce détail.

Dans le bureau de l'hôtel était accrochée une ardoise sur laquelle les voyageurs inscrivent l'heure à laquelle ils désirent être réveillés. J'eus toujours l'horreur des réveils en sursaut. Aussi ai-je, depuis longtemps, contracté la coutume d'inscrire, non pas le numéro de ma chambre, mais celui des deux collatérales.

Exemple : j'habite le 21 ; j'inscris, pour être réveillé à telle heure, le 20 et le 22.

De la sorte, le réveil est moins brusque. (Truc spécialement recommandé à MM. les voyageurs un peu nerveux.)

La nuit que je passai dans cette auberge fut calme et peuplée de songes bleus.

Au petit jour, des grognements épouvantables m'extirpèrent de mon sommeil.

Une grosse voix, tenant de l'organe de l'ours, ronchonnait :

— Ah ! ça est-ce que vous n'allez pas me f... la paix ? Qu'est-ce que ça peut me f... à moi, qu'il soit 5 heures. Espèce de brute !

C'était le 20 qui tenait rigueur au garçon de le réveiller contre son gré.

Quant au 22, la chose fut encore plus épique.

Le garçon frappa à la porte : pan, pan, pan.

— Hein ! fit le 22, qui est là ?

— Il est 5 heures, monsieur.

— Ah !

Le garçon s'éloigna.

Je collai mon oreille sur la cloison qui me séparait du 22, et j'entendis ce dernier murmurant d'une voix délabrée :

— 5 heures ! 5 heures ! Qu'est-ce que j'ai donc à faire, ce matin ?

Il sortit de l'hôtel en même temps que moi. C'était un homme d'aspect tranquille, mais dont l'évidente mensuétude se teintait, pour l'instant, d'un rien d'effarement.

Je gagnai la gare hâtivement, mais non sans me retourner parfois vers mon pauvre 22.

Maintenant, il fixait le firmament d'un regard découragé, et je devinai, au mouvement de ses lèvres qu'il disait :

— Que diable pouvais-je bien avoir à faire, ce matin à 5 heures !

Un placier peu banal. — C'était en 184... un négociant de Lyon revenait de Paris à sa ville natale.

Dans le coupé de la diligence se trouvait, près de lui, un grand gaillard, gaseonnant en diable, mais, ademeurant, le meilleur et le plus charmant compagnon de voyage qui se pût trouver.

En descendant à Lyon, le négociant, charmé de la verve et de l'« entregent » de son voisin, s'écria :

— Sacrédié ! que je suis content d'avoir fait votre connaissance !... vous êtes un bon enfant, un bon vivant !... vous avez une « blague » d'enfer !... Faisons un marché ! Voulez-vous ?

— Dam ! Lequel ?

— Tenez, venez dîner avec moi : entre la poire et le fromage nous parlerons de cela... j'ai une idée... allons, acceptez ?

— Soit, mais je paie mon écot, j'y tiens...

— Comme vous voudrez !... est-il drôle ! Ah ! je vous aime comme cela !...

On se mit à table : le négociant propose au grand gaillard une place de commis-voyageur pour sa maison — c'était là son idée.

— Je m'y connais, dit-il, je vous ai toisé tout de suite !, vous ferez votre chemin !

— Mais, mon cher monsieur...

— Ça, de quoi vivez-vous ?

— Peu... de peu de choses !...

— Encore ?... Que gagnez-vous par an dans votre partie ?

— De 20 à 30.000 francs par an !

— A quoi faire ! mon Dieu, demanda l'autre déappointé.

— A noircir des feuilles de papier avec une plume.

— Bah ! farceur !... mais comment vous nommez-vous donc ?

— Alexandre Dumas !...

AFFAIRES ADMINISTRATIVES



HACUN sait que chaque année M. le Préfet procède à l'inspection des archives des communes de son district. Ce digne magistrat « fait » en général une commune par jour, suivant un programme établi d'avance.

La scène se passe au téléphone.

Drrr... Drrr... rr...r...

— Allô ! voilà la Préfecture ! Qui demande ?

— C'est de la part du syndic de Prangins.

Comme M. le syndic doit s'absenter mardi pour une affaire urgente, il faut demander à M. le Préfet s'il lui serait possible de venir pour la visite des archives mercredi au lieu de mardi ?

— M. le Préfet est absent, mais d'ores et déjà, je puis vous assurer qu'il ne pourra pas aller à Prangins mercredi, car ce jour-là il « fait » *Le Vaud*.

— !!...

O. D.

LE CHARRETIER ET LE CURE

Dans un chemin montant, au soleil exposé,

Un attelage composé

De deux robustes bœufs tirait, à perdre haleine,

Sur un charriot pesant, chargé de pesants bois.

Bien qu'il fût excité du geste et de la voix,

Il allait en avant de quelques pas à peine,

Un autre effort encore, et puis il s'arrêta.

Le charretier frappait, blasphémait, tempêtait...

Un bon curé survient, et de l'homme s'approche :

Sur un ton paternel doucement lui reproche

Son langage offensant les mœurs et le Bon Dieu :

« Pensez-vous, lui dit-il, mieux vous tirer d'affaire

Par tant d'imprécations et par tant de colère ?

Douceur, patience, en pourraient tenir lieu.

Essayez : croyez-moi, changez votre système ? »

Le maître des deux animaux

Lui dit : « Prenez ma place et commandez vous-

[même ? »

Le curé dit alors avec un calme extrême

« Mes bons amis les bœufs, je vous plains pour

[vos maux

Pourtant, ne faites pas trop les mauvaises têtes.

Ne valez-vous pas mieux que de rêtifs chevaux ?

Allons ! en avant !... hue !... Montrez que vous êtes

De fortes et dociles bêtes ?

Quand vous serez à la maison,

Je vous le dis par Saint-Antoine,

Vous aurez foin, vous aurez son,

Et pourquoi pas ? encore de l'avoine ! »

A tous ces alléchants propos,

Il joignait de la main, caresses sur le dos.

Mais pitié, compliments, commandements, promesses

Tour à tour dix fois répétés,

Ne firent pas plus que caresses.

Les ruminants se voyant bien traités,

A demeurer ainsi paraissaient entêtés.

Tranquillement l'attelage rumine ;

Le charretier sourit ; le prêteur a triste mine.

Lui, si prudent de langage qu'il fût,

Outré de ne pouvoir parvenir à son but,

La moutarde soudain lui montant à la tête,

Il vous exhale un formidable... Zzzut !

Et puis d'autres jurons... Mais tout court il s'arrête

Il voit qu'à se mouvoir l'attelage s'apprête,

Preuve que patience et douceur

Ne font pas parfois autant que rigueur.

La Source.

Une histoire du Tonkin. — Voici une petite anecdote extrême-orientale qui ne manque pas de saveur. Elle évoque le souvenir du vers de Victor

Hugo :

L'œil était dans la tombe et regardait Caïn.

Un jour qu'il était allé réprimé les troubles dans un coin du Tonkin, un fonctionnaire appela un haut mandarin dans une pagode et lui dit :

— Voici, la paix est revenue dans ton pays grâce à mon énergie. Maintenant, je m'en vais, mais fais attention, je vais laisser dans ce temple mon œil et tout ce que tu feras il le verra !...

Et enlevant de son orbite son œil gauche, il le déposa noblement près d'un boudha de jade, en présence du mandarin effaré.

Puis, d'un pas majestueux, il s'éloigna...

Depuis, l'œil est toujours dans la pagode et le pays est toujours tranquille.

Nous devons dire que cet administrateur est borgne, qu'il porte un œil de verre etc... qu'il en avait d'autres de rechange dans sa valise.