

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 69 (1930)
Heft: 41

Artikel: Une déclaration
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-223499>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

causer avec vous. Il faut bien que nous nous connaissions avant de nous marier.

— Ah ! mademoiselle, que vous êtes bonne ! Comment vous dépeindre l'ivresse de ce premier rendez-vous ?

— Ne dépeignez pas ; cela nous prendrait trop de temps, on pourrait nous couper la communication. D'ailleurs, notre entretien a un but très sérieux. Je désire vous poser quelques questions... essentielles.

— Posez, mademoiselle ; je suis à vos ordres.

— Papa est d'avis qu'en vous épousant je ferai une très bonne affaire, et qu'étant le fils de la maison Raymond-Deschamps & Cie, vous avez tout ce qu'il faut pour me rendre heureuse.

— C'est évident. Songez donc qu'à nous deux nous allons disposer de près de 100.000 francs de revenus.

— En effet. C'est rassurant. Mais il y a d'autres points qui me préoccupent. Vous allez penser que je suis une jeune fille un peu... ; je voudrais être certaine d'être aimée pour moi-même.

— Mais je vous aime, mademoiselle. En doutez-vous ?

— Dame, un peu, vous ne m'avez jamais vue.

— A notre époque, avec les progrès de la science, est-ce qu'on a besoin de se voir pour s'aimer ? On m'a montré votre photographie...

— Peuh ! cela ne me dit pas grand-chose.

— Pardon ! grâce au cinématographe, j'ai pu vous voir marchant, courant, jouer au tennis. J'ai constaté combien vous étiez gracieuse et comme vous aimiez à sourire en montrant les plus jolies dents du monde. Vous m'êtes apparue, également par projection, à D..., à l'heure du bain, au moment où vous sortiez de l'eau. J'ai admiré tout à mon aise...

— Passons là-dessus.

— Ça a été le coup de foudre ! Et je ne parle pas de votre jolie voix de soprano.

— Vous m'avez entendue chanter ?

— Mais oui. Votre tante, Mme Dubonnet, a un gramophone. Les disques 3 et 4 reproduisent deux romances que vous avez détaillées un soir avec un goût exquis. Je les ai fait bisser par l'appareil.

— Je vois, en effet, qu'à mon insu vous êtes arrivé à très bien me connaître. Mais moi, Monsieur, j'aurais besoin aussi de quelques renseignements sur vous.

Il faut que nos goûts soient les mêmes. Ainsi j'adore les exercices de sport...

— Moi aussi, mademoiselle.

— Serait-il indiscret de vous demander votre poids ?

— Mon poids ? Hier, j'ai mis mes deux sous dans l'automatique, et j'ai constaté 68 kilogrammes.

— C'est parfait. Moi je pèse 57. La question est importante, vous le comprenez ; il est indispensable que nos deux poids s'équilibrent à peu près. Je ne vous demande pas si vous patinez ?

— Certainement, je patine. Je puis même dire que je suis un patin très remarqué.

— Nous pourrions alors faire un couple. C'est très gracieux le patinage à deux, à moins qu'il n'y ait une trop grande disproportion de taille. Dites-moi, Monsieur, combien mesurez-vous ?

— Un mètre soixante-cinq, mademoiselle. Est-ce trop pour vous plaire ?

— Non, c'est juste ce qu'il faut. Je pense aussi que vous êtes agile ? C'est indispensable pour le tennis que j'adore. Mais c'est un jeu qui demande du souffle, beaucoup de souffle. Possédez-vous des poumons solides ?

— Oui, mademoiselle. D'une façon générale, croyez bien que j'ai toutes les performances qu'on peut demander à un mari. D'ailleurs j'aurai l'honneur d'adresser à Monsieur votre père une épreuve photographique de ma personne obtenue à l'aide des rayons X. Il pourra s'assurer lui-même que j'ai le cœur bien placé et la charpente irréprochable.

— Décidément, Monsieur, je crois... il me semble... qu'en effet nous pourrions peut-être nous convenir. Papa vous répondra. Moi je me sauve.

— Allô !

— Allô !

— Je suis M. Delaunay et j'ai le plaisir de vous informer que votre demande en mariage est favorablement accueillie. Dans mes bras, mon gendre !

— Cher beau-père, que je suis heureux ! Entendez-vous, dans le téléphone, les battements précipités de mon cœur ?

— Je les entends.

— Vous me permettez de commencer ma cour aujourd'hui même... par correspondance. La machine à écrire que j'ai dans mon cabinet est excellente. Je puis tracer trois mots à la seconde.

— C'est merveilleux.

— Au jour fixé pour le mariage, j'arriverai à Bâle dans mon auto...

— Comme le prince Charmant.

— Vous l'avez dit.

— C'est plus pratique.

— Un dernier mot. Veuillez demander à mademoiselle Alice si elle ne préférerait pas que nous fissions notre voyage de noces en avion. Il paraît que c'est la grande mode.

— Je crois que ce serait un peu osé.

— Vous la rendez très heureuse.

— Alors, c'est entendu.

Une déclaration. — Au retour d'une soirée chez des amis :

Lui. — Pourquoi êtes-vous si tellement songeuse, mademoiselle ?

Elle. — Mais, je ne suis rien tant songeuse.

Lui. — Il y a pourtant une demi-heure que vous n'avez pas pipé le mot.

Elle. — C'est que je n'ai rien à dire. Quand on n'a rien à dire, on ne dit rien.

Lui. — Alors, c'est bien vrai : quand vous n'avez rien à dire, vous ne parlez pas ?

Elle. — Puisque je vous le dis.

Lui. — Voulez-vous être ma femme ?

Pénau de la Riponne.

FRATERNITÉ

PÉNAU reprit le chemin de la Riponne. Ses cheveux raides couvraient son front ; et quand il voulait les écarter, ils se dressaient comme les pages d'un livre neuf et retombaient sur ses yeux.

Il n'avait pas fait vingt pas que quelqu'un lui frappa sur l'épaule :

— Hé, Pénau...

La voix était basse, presque confidentielle. Blanc — un copain — se tenait sur le bord du trottoir humide avec un air faussement désinvolte.

— Ecoute voir...

Pénau le regarda :

— Il faut que je te demande quelque chose ; peux-tu me prêter dix sous ?...

Leurs deux regards se rencontrèrent. Et la seconde hésitation qui, dans une telle circonstance, frappe chaque homme disparut :

— C'est que... ; charrette !...

Les dix sous, il les avait, bien sûr. Mais il n'avait que cela. Et dame, c'était dur de renoncer au « petit verre » qu'il s'était promis. Néanmoins, bon diable, il se dit qu'il les prêterait...

L'argent était dans la poche de son « brousse-tout ». A chacun de ses mouvements, Blanc, l'é-

piait, espérant qu'il les sortirait. Depuis des années, Pénau n'avait eu pareille importance. Un sourire accueillait chacune de ses paroles. On l'observait ; on craignait qu'il n'oublât.

Il faudrait être un saint pour résister à la tentation de prolonger cette joie.

*

Il commençait à être tard.

Pénau fit mine de partir. Blanc devint pâle ; il n'osait renouveler sa demande. Pénau affectait toujours de n'y plus penser. Subitement, il eut l'impression que l'autre avait compris son manège. Alors, pour détourner les soupçons il sortit sa pièce avec un geste hâtif et gauche :

— Nom de sort... j'oubliais.

Puis, il partit. Et quand il arriva devant le café de Lavaux, il passa très vite, tournant la tête et sifflant une vieille marche pour endormir son regret.

F. G.

LE COURRIER DE COLETTE



L m'arrive parfois de mettre le nez dans des journaux d'Amérique. Pour cela, point n'est nécessaire de connaître l'espagnol, le portugais ou l'anglais. Le français suffit amplement, puisque c'est en cette langue que paraissent ordinairement les journaux du Canada. En voici un, par exemple, de Québec... pardon, de Montréal, la *Presse*. Il est d'un format imposant, un peu comme le *Temps* de Paris et le numéro que j'ai sous les yeux comporte huit pages, un peu moins que notre bonne *Feuille d'Avis*. Beaucoup d'illustrations et des articles très variés. Une rubrique nous a paru savoureuse : « La Courrier de Colette ». D'abord, Colette, c'est un joli nom, cela me rappelle un feuilleton de Jeanne Schultz, sauf erreur : « La Neuvaïne de Colette ». Je l'avais trouvé bien joli. Et puis, il y a Colette Yver, que je ne connais pas du tout, par exemple. La *Presse* de Montréal a une Colette dans ses bureaux, préposée aux renseignements. On peut tout lui demander, si l'on est du sexe féminin (je ne dis pas : le beau sexe, c'est trop vulgaire). Voici quelques échantillons des demandes et des réponses :

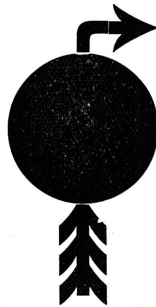
— Mon fils doit se marier en septembre (le journal est du 6 juillet) et nous ne connaissons pas encore les parents de sa fiancée ; est-ce à nous à les recevoir ou si c'est à eux de nous inviter ? — *Marceline d'Arvor*.

— C'est à vous à les recevoir d'abord.

— Quelle est la signification des noms : Julie, Anna, Ludger, Simone, Cécile, Germaine, Emile, Aurore, René et Victor ?

— Julie, cheveux bouclés ; Anna, gracieuse ; Ludger, fleuri ; Simone, docile ; Cécile, qui vient du ciel ; Germaine, de noble descendance ; Emile, rival ; Aurore, le point du jour (oh ! la ! la !) ; René, converti ; Victor, victor... non, vainqueur.

— Il y a un an, mon mari, après une journée et une nuit passées à boire et à s'amuser, me revint dans un état épouvantable. Sur mes reproches, il se jeta sur moi et me battit d'une façon cruelle. Depuis ce temps, poussé par sa famille, il n'a cessé de me maltraiter. Avant que nous vivions près des siens, nous faisons cependant bon ménage. Nous avons eu huit enfants, dont



Achetez

L'Almanach du „Conteur Vaudois“

pour 1931

Prix 60 centimes.

En vente chez les libraires, kiosques et marchands de journaux.

L'administration du Conteur vaudois l'expédie contre remboursement (port en sus).

