

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 69 (1930)  
**Heft:** 49

**Artikel:** Express-pochade  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-223594>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

dessus, pu no repassérent déçando matin queri la folhie. L'est por ti dinse! compregnivo ora?  
— Ah! ah! bin oi! mâ, jamé dé la via ne vu poi cein fêrè! vo faut arreindzi cein por mè, se vo plliè!

— Et bin allein!  
— Coumeint est-te qu'on vo dit?  
— M'appelo Marguerite, mâ vo sédès, on mé dit Gritton!

— Quin adzo âi-vo?  
— Oh! por cein, ma fai, n'èin sé rein âo justo, mâ y'è coumeniyi avoué ma cousine Zaline, vo la cognaité prâo.

— Ora, dè quinna relig'ion itès-vo?  
— Ah! vulliont onco savâi s'on va âo prédzo totès lè demeindzès âo quiet! Y'a dza 'na vouarba que ne l'âi su z'ua; mâ su adé po noutron vilho menistre!

— Bon! bon! vo faut onco no derè se vo droumetrè tsi vo la né dè deveindro à déçando!  
— Mé seimbllo tot parai que cliâo monsus sont rudement tiurieux et founapets! ora, que cein pào te l'âo faire se tiuto ice âobin tsi cauquon d'autre; mè foudràî petètrè onco l'âo marqua se y'è fé dâi bio rêvo cliâ né et se y'è étâ tormentaie pè lè pudzès. T'einlêvâi pi po dâi brassapapets!

— Ma fai, l'est dinse por ti! ora, dièro itès-vo?  
— Et bin ne sein trai: ma tchivra, noutron caïon et mè!

— Pourra tante Gritton, vo faut pas tot mécliâ; lè bîtès à quatrè piatès, on ne s'èin tsau pas po hoai, mâ femameint dè cliâo qu'èin ont què duès!

— Ah! ah! oh bin, y'âobliâvo noutrès dze-nelhiès que n'ont què duès dè piatès; vo foudràî prâo lè marqua assebin!

— Vo ne l'âi itès pas; ein fé de dzeins, vo z'itès don solettaè  
— Bin oi! mâ dâi iadzo, la vépra, la Rose à François vint cotterdzi avoué mè tantqu'à l'hâora dè baire lo café!

— Lè barjaques ne comptont pas! ora, vo faut onco no derè se vo comptâ dèçandi cauquon tsi vo la né dè deveindro à déçando, pâceque foudràî onco reimpliâ 'na folhie!

— Mâ! mâ! itès-vo fous! et por quoui mé preni-vo! aberdzi cauquon? mè, 'na vilhe qu'a passâ houitanta! Ah! quand y'èttè dzouvena et onco galéza, ne dio pas, kâ lè chalands ne mè manquâvont pas et y'aré pu mariâ lo valet âo vilho syndico, ouèdès-vo! mâ ne l'è pas vullu pace que, eintrè no sai de, lo vaudai ne sè conteintâvè pas dè iena, couèssai ein couèna trai à quatro ein on iadzo et l'âi é de: pisque l'est dinse, ne vu rein d'on corattiâo dè felhiès et l'âi é bailli son sa. N'è-vo pas bin fé?

— Oi! oi! respect por vo! ora n'èin tot, mâ vo foudrà onco mettrè voutron nom!

— Ah! mon Dieu! mè pourrès z'amis, ne vayo perein bé, pu ne sé perein signi, kâ y'a dza 'na vouarba que n'est pas tenu 'na pllionma; porrai-t'on pas cein fêrè avoué la marque à fu? *Ch. Testuz.*

**Cynisme.** — Mendiant. — Ayez pitié d'un pauvre homme qui a huit enfants à nourrir.

**Propriétaire.** — Mais vous venez de dire à mon voisin que vous en aviez dix.

**Mendiant.** — C'est vrai, mais, voyez-vous, il n'avait pas une si bonne poire que vous.

**Express-pochade.** — Dans le train. Deux gendarmes conduisent un voleur. Ce dernier, très gai, parle tout le temps.

— Vous avez dû arrêter beaucoup de gens dans votre vie?

— Mais oui, pas mal, répond le premier gendarme, depuis le temps que nous sommes en service.

— Eh bien, moi, j'en ai arrêté, en une seule fois, probablement plus que vous et encore, moi, c'est avec un seul doigt que j'arrête les gens.

— Farceur!

— Voulez-vous parier un litre?

— Oui, répond le gendarme, mais vous avez perdu d'avance.

— Crois pas. (Il se lève et tire la sonnette d'alarme.)

— Sapristi! que faites-vous?

— Eh bien! vous voyez... le train s'arrête par ma seule volonté et tous les voyageurs du même coup... et ça avec un seul doigt... Comptez voir si j'en ai arrêté plus que vous!  
Tête des gendarmes.

## LES COUPLES

**L** y a ceux qui sont mariés et ceux qui ne le sont pas, c'est-à-dire, en gros, ceux qui ont et ceux qui espèrent, ceux qui réalisent et ceux qui rêvent.

Les mariés, neuf fois sur dix (il faut toujours laisser une marge pour les corrections du lecteur), se reconnaissent immédiatement à l'air calme et patient avec lequel ils promènent leur bonheur officiel et comme résigné. Ils vont, à petits pas digestifs et paisibles, très à l'aise, en gens qui ont tout le temps de se jurer un éternel amour à la maison, et qui entendent par conséquent profiter du beau temps pour lui-même.

Monsieur, si bien élevé qu'il soit, traduit sa qualité — soyons poli — de mari par des détails qui ne trompent pas: Il ne prend plus toujours la peine de mettre son pas à l'unisson de l'autre, plus menu; si Madame s'arrête une seconde, le temps d'admirer un oiseau ou de cueillir une fleur, Monsieur continuera sa course. Il aura des moulinets de canne d'homme repu et le ton assuré du gaillard qui n'a plus besoin de se dépêcher parce qu'il a retenu sa place.

Madame, d'ailleurs, a nécessairement perdu une partie de son charme d'immatérialité auquel elle tenait tant. Quand elle est essoufflée, elle l'avoue carrément en oubliant de faire, comme jadis, palpiter les papillons roses de ses narines. Et c'est un peu pour tout comme cela.

Les non mariés, eux, ne se voient généralement qu'à des intervalles plus ou moins éloignés. Alors on sent qu'ils n'ont pas un instant à perdre. Et ils se regardent, grands dieux! Ils se regardent comme si leurs yeux ne pouvaient pas renseigner leur cœur à mesure! Ils sont endimanchés à tous les points de vue, du cœur aux pieds et de l'âme jusqu'à la cravate. Ils se mentent exquivement, ils sentent le temps leur couler dans les doigts, ils se serrent l'un contre l'autre, et se répètent à chaque instant qu'ils s'aiment. A moins qu'ils n'aient pas encore commencé à se le dire; dans ce cas ils y pensent encore plus.

Avez-vous remarqué qu'on n'appelle jamais des gens mariés des « amoureux »?

Avez-vous remarqué aussi combien de bonnes gens s'écrient: « Ah! les fiançailles, c'est le beau temps, mes enfants! » Comme si une fois marié c'en était fini de rire?

Et avez-vous remarqué combien peu de couples, après quelques années de mariage, pourraient passer sans effort pour autre chose que pour des gens mariés?

Ça en serait même décourageant sauf pour les gens célibataires, s'il n'y avait pas des exceptions!

**Pas de sa faute.** — Toto rentre de classe et présente son bulletin mensuel à son père.

Le père. — Quelle place as-tu, cette fois?

— Toto. — Papa, je suis le dixième.

Le père. — Comment, encore plus bas? le mois dernier tu étais le neuvième?

Toto. — Ah! mais... y a un nouveau!

## ORTHOGRAPHE DES MOTS ITALIENS

**D**ÉPUIS qu'à New-York il chanta la *Tosca* en italien, un fort ténor se flatte de posséder à fond la langue natale de M. d'Annunzio. Qu'on parle musique ou escrime — à tout bout de « chant » et à propos de « bottes » — ou tout bonnement du temps qu'il fait, l'homme déballe des citations transalpines, d'ailleurs banales, et sursaute comme si on l'écorchait quand Ninon sa partenaire, emplette, sans leur restituer leur pluriel d'origine, des mots italiens francisés par l'usage.

C'est offenser gravement les oreilles — du reste assez longues — de notre ténor que de l'interroger sur les *impresarios*, les *sopranos* et les *contraltos* qu'il a rencontrés dans ses voyages, et il vous tiendra pour le dernier des goujats si vous employez ces formes françaises de préférence à *contralti*, *soprani*, *impresarii*.

Ninon qui, en fait de langues, ne connaît (et encore, pas très bien) que la nôtre, se fait souvent remoucher par ce ténor italophile. D'abord, pleine d'admiration pour le polyglottisme du grand chanteur, elle a essayé de lui complaire :

mais elle se trompait à chaque instant, vantait le beau contralti de Mlle Raveau et débinaît les *sopranos* de l'Opéra...

Et le ténor écumait:  
— Voyons, ma chère! C'est pourtant bien simple: singulier, o; pluriel, i...

Et il répétait: « singulier, o; pluriel, i » rageusement, comme un caporal hurle: « Gauche! droite! un! deux! gauche! droite! un, deux » à l'oreille de la recrue qui n'arrive pas à se mettre au pas.

A la longue, Ninon semble, enfin, s'être gravée dans la tête cette règle importante.

L'autre jour, ils dinaient, de compagnie, dans un restaurant. Comme le maître d'hôtel s'approchait pour prendre la commande:

— Aujourd'hui, dit-elle en fixant le fabricant de si bémol, je mangerais volontiers du macarono...

— Vous dites? s'effara le ténor.

— Du macarono, mon cher. Singulier, o; pluriel, i... Donc, du macarono...

— Mais, malheureuse...

Le ténor n'acheva pas; car, le fixant de ses grands yeux révoltés, Ninon criait avec une frénésie vengeresse, dont s'égayèrent tous les dîneurs: — Et des *tournedi Rossino*!!!

## LA FRAUDE

*Croyez que la fraude s'exerce  
Aujourd'hui sur tout et pourrait  
Toutes les sortes de commerce  
Et jusqu'aux choses de l'esprit.*

*Sur quelle marchandise honnête  
A cette heure peut-on compter?  
Est-il rien de ce qu'on achète  
Qui soit ce qu'on croit acheter?*

*Oh! non. Tel marchand, dès sa porte,  
Me fait dupe de son bagout.  
Il faut bien que je m'en rapporte,  
Ne pouvant m'y connaître en tout.*

*C'est partout la même cabale,  
Si je tiqne sur un habit  
Que j'estime être en peau de balle,  
Sûr, il est en peau de zébi.*

*Mon chapeau que je veux en feutre,  
Attendu le prix que j'y mets,  
Devient quelque chose de neutre  
Dès qu'il couronne mon sommet!*

*Mes souliers sont en carton pâte,  
Quand je les crois en triple cuir!  
Mon linge, à peine je le tâte,  
Que je le vois s'évanouir...*

*Il en va de même du reste.  
Tout est en toc, en simili.*

*A quoi sert-il que l'on proteste?  
La fraude est un fait accompli.*

## QUE TU ES BÉCASSE!

**B**ÉCASSE ne serait pas si bécasse qu'on veut bien le dire, d'après les faits suivants. En effet, M. Fatio, naturaliste genevois, a eu l'occasion, en chassant, d'observer à plusieurs reprises que cet oiseau, blessé, pratique sur lui-même, avec son bec et au moyen de ses plumes, des pansements fort ingénieux; il s'applique un emplâtre sur une plaie saignante ou il opère adroitement une solide ligature autour d'un de ses membres brisés. M. Fatio tua un jour une bécasse qui, sur une ancienne blessure à la poitrine, portait un large emplâtre feutré de petites plumes duveteuses arrachées à différentes parties de son corps et solidement fixées sur la plaie par du sang desséché.

Une autrefois, c'était sur le croupion blessé que l'emplâtre, fabriqué de la même manière, se trouvait posé. Deux fois, M. Fatio a trouvé des bécasses qui portaient à l'une des jambes une ligature de plumes serrées et entortillées autour de l'endroit où l'os avait été fracturé. Chez l'une, le membre droit au-dessus du tarse était fortement, mais fraîchement bandé de plumes provenant du ventre et du dos. Chez l'autre, le tarse lui-même, en bonne voie de guérison, portait encore la bande qui l'avait maintenu en position.