

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 71 (1932)
Heft: 14

Artikel: Du beger à la bergère... Ou une histoire de coin...
Autor: E.M.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-224511>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOÛ
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :
Pache-Varidel & Bron
Lausanne

ABONNEMENT :

Suisse, un an 6 fr.
Compte de chèques II. 1160

ANNONCES :

Agence de publicité Amacker
Palud 3, Lausanne.

E FAUT MARTCHANDA

ME n'onclio Zozia — vo ne l'âi pas cognu — étâi on tant bon corps que n'âre djâm fé dépit à nion, que sè sare dévetia po vetî lou z'âtres, et que ne sè maufiâve dé cauqu'on tiet quand cé cauqu'on l'âve trompâ dâu tre coups. Heureusement por lui que sa fenna, ma tanta Suzette, n'étâi pas dinse, sein tiet l'onclio Zozia sé sare lâcha robâ, contâ dé le dzânhies et bouetâ dein on so sa, sein 'pi savâi s'ein adenâ.

E n'avont pas z d'einfants, et ma fâi la tante qu'âve. quemaint totes lè fémalles, fauta dé gâ-tienâ cauqu'on, cocolâve d'estra me n'onclio et mé assebin. Mé se la tanta étâi gros bouena, é faillhâi martsî drâi, et surtout la consurtâ dein tui lou câsses. Por rémouâ, por râssi de bon, por fère boutséri, la faillhâi intervâ. Di teimps ein teimps, quand cein allâve trua loin, l'onclio fasâi état dé sé bouetâ ein colére, et avoué ona mena tot einfemâie, é bouélâve : « Mé, mé, Suzette, mé faudré d'abo té demandâ por allâ pessi. » Tot parâi, é bâstâve todzor.

On dzo, l'onclio, qu'âve ona vatse prête, la voulâi veindre, mé é ne sâve pas ouère é la dévâi estimâ. La tanta la vouelâi fère dozé ceints francs, l'onclio mille francs; adon é l'au za faillhu ona ballâ senâna po n'être tot parâi pas d'accord. Né l'ion, né l'âtre n'ein vouelâi dé-mordre.

— Suzette, desâi te, la vatse est dza villhetta, l'a la cahoua tant min trua hauta, l'uvre pas tant bin fète. D'ailleurs, é te pas mé que porte le tsausses et le brétalles ?

Le déçande matin, é sé couet po la faire. Quand la Botzarda a étâ frou di le bâu, l'enta Suzette li fâ oncor :

— Zozia, la vatse est bouena, va pas té bouerlà !

Ein arrevent su le prâz dé faire, tinqe le Grand Pelet que s'amâine, qu'avese la Botzarda et qu'einterve dinse :

— Ouère la vatse ?

— Cinquanta napoléons, li répond l'onclio avoué ona mena dé diabllio.

— Elle est vendue.

— Oh! ho! é ne pas dinse qu'on fâ, mon cher. On réâtéré, on martchanda.

— Rein à martchanda. La vatse est à mé.

La né, quand l'oncle est tornâ à la mâison tot motsé, é racontâ dé le balle meintéri à la tanta que dâi s'être maufiâie pisqu'elle a dé :

— On âtre coup, te m'acâturé!

Djan-Pierre de le Savolles.

PO TSANDZI

LAI a bin on quart dé siècle que sè sant mè à lâo mênadzo. Dein ci tin, l'èpâo irè grant et mingo; l'èpâosa assebin irè minçoletta, ancora mé què li; on arâi dé onna bercllire âo bin, po mi derè, on parapliodze bin leitâ. L'avant atsetâ dâi mâoblio, et principalement on bon gros lyi d'onn'âuna dé lardzo, coumeint quazu tot lo mondo l'avâi dâo passâ. Et lo lyi irè prâo lardzo, po su; in occupavant rein què lo maitein, tolameint qu'on arâi bin pu cutsi dou bouébo dé coutè, ion d'onna pâ et l'autro dé l'autra.

Mâ, vaïque! avoué lè z'annâre, l'homme é dé-vegnâi épais et pèzant, l'a prâi dâi ballè djoutè,

on bon cotson, on tiu et dâi coussè que contant; la fenna assebin, ora l'è rionda coumeint on pere, on pètro et onna bouella que, ma fâi, ne fâ pas pedyi. Et pu, contâde, lâi a veintècin an que sant mariâ; ti dou l'ant fam d'avâi on pou mé dé plliace.

La fenna l'a chondzi à tsandzi lâo gros lyi contrè dou lyi-besson por in n'avâi tsacon ion à la môuda d'ora. L'homme l'avâi assebin chondzi à cein; mâ li, dé bi savâi, l'avâi carculâ, contâ et récontâ. Et l'avâi trovâ què ci tsandzèmeint volliâve lâi cotâ lè ge dé la tîta. Adan, on dzo què sa fenna l'avâi rècoumeinci à dèvezâ dé cosse, ye prein son corâdzo à duè man et dit à sa mâiti :

— Fenna, no ne pouein pas, por ora, fère l'im-pliâte dé dou lyi nâovo. Mâ, crâyo què lâi a moyan dé no z'arrindzi. Noutra cutse pâo bin allâ on pâ d'annâie ancora, se tè vâo pardâ ton corset tandu la né. *Milon.*

LE JEU DE BILLES

*Le printemps sera là demain :
Les bourgeons poussent aux ramilles.
Sans souci, malgré l'examen,
Les gamins ont sorti leurs billes.*

*Pendant la récréation,
Ils jouent, malgré la défense.
Du rang de leur promotion,
Se moquent avec suffisance.*

*Vite, vite en classe, moutards,
La cloche a sonné la rentrée.
Comme punition, penards,
Vos billes seront confisquées.*

*« Désobéissants, approchez ! »
Dit le maître, d'un ton sévère.
« Vos billes !... Et vous dépêchez ! »
...Toutes ! Jusqu'à la dernière ! »*

*Mais ils trouveront bien l'enjeu
Pour une nouvelle partie.
Et la passion de ce jeu
Les reprendra dès la sortie !...
*Cyprien.**

LA MORT D'UN ROI

LE ne s'agit pas d'un souverain constitutionnel, mais du roi du « chewing gum ».

Vous savez ce que c'est, n'est-ce pas, que le « chewing gum » ? C'est cette gomme élastique, cette gomme à mâcher, que les soldats anglais et américains ont introduite après la guerre et qui fit fureur pendant quelques années.

Mais si nous en avons perdu l'habitude, il n'en est pas de même aux États-Unis où les modes sont, semble-t-il, plus tenaces que chez nous. Car, là-bas, la gomme à mâcher est toujours en vogue.

L'inventeur s'appelait William Wrigley. Il est mort à l'âge de soixante-dix ans. Son père, rapporte un journal français, fabriquait des savons et donnait en prime pour les vendre des bonbons à la paraffine.

Le fils conçut l'idée géniale d'introduire dans le public et de vendre bon marché des bonbons bien plus durables, faits de gomme inusable. Pour donner aux masses populaires l'habitude de chiquer son produit, il commença par en dis-

tribuer gratuitement des tonnes. En même temps il faisait une publicité considérable pour enseigner au public, dans toutes ses finesses, l'art de mâcher.

Ne riez pas, car c'est ainsi qu'on gagne des millions. En effet, le « chewing gum » a rapporté à son premier fabricant, une des plus considérables fortunes des États-Unis et, à l'heure présente, on ne se croit pas bon Américain si on ne mâche, du matin au soir, de la gomme élastique.

Après tout, ce n'est pas un vice. Et comme le « chewing gum » n'a jamais fait tort à personne, comme aussi il a donné de la salive aux soldats américains, anglais et peut-être même aux autres pendant la guerre, son invention a droit à quelque gratitude.

Mais voyez les grands effets d'une petite cause. Quelques particularités physiques des Américains et des Britanniques, leurs traits durs, leur mâchoire carrée, d'où cela peut-il donc venir ? De leur façon spéciale d'articuler toutes les syllabes ? Peut-être. Mais peut-être aussi de l'usage du « chewing gum ».

Et comme le physique influe toujours sur l'intellectuel et le moral, ou du moins, comme nous nous rapportons toujours plus ou moins à lui pour juger des qualités et des défauts d'un individu, c'est peut-être également à cause du « chewing gum » que les Américains et les Anglais nous paraissent si volontaires, si têtus et quelquefois si rébarbatifs...

Concluez-en que les appréciations que nous portons sur les hommes dépendent parfois de fort peu de chose !... *G. L.*

DU BERGER A LA BERGÈRE...

OU UNE HISTOIRE DE COIN...

AVEZ-VOUS remarqué qu'il est presque impossible de monter dans un train sans être mêlé, de près ou de loin, à quelque incident... ferroviaire ? Ces incidents, d'ailleurs, ces mésaventures, n'ont pas forcément un caractère tragique et il vaut mieux.

C'est ainsi qu'un voyageur vous marchera sur les pieds, qu'un autre aura oublié de descendre et amènera tout le compartiment, qu'un autre encore sera flanqué d'un enfant qui vous portera une telle sympathie qu'il n'ira pas chercher un autre pantalon que le vôtre pour s'y essuyer la main, qu'un autre enfin, après vous avoir passé tous ses paquets et colis sous prétexte que le marchepied est un peu haut et qu'il a du rhumatisme articulaire, vous narrera, en manière de remerciement, toute l'histoire des siens, joies et douleurs, deuils, drames, fortune ou infortune, depuis la dix-septième génération.

Et je vous fais grâce des retards, des correspondances manquées, du train bondé, des voyages debout, du compartiment étuvé en été, glacière en hiver, des odeurs très peu légères, de la tendresse des banquettes, du fromage ou des sardines consommés en partie sur votre vêtement ! Je vous fais grâce également du déraillement ou du tamponnement possible, de la perte de votre billet, de la valise qui, désertant le filet, choisit précisément votre chef de penseur comme point de chute.

A part cela, les voyages forment la jeunesse et ne déforment presque pas les pantalons... Recon-

naissances d'ailleurs qu'il y a aussi de bons moments à passer dans les trains. Et puis, il y a la griserie du départ, celle du chant des roues sur le rail, celle de la vitesse, des arrêts brusques, de la course du paysage. Si bien qu'à tout prendre, je me demande si le plus malheureux n'est pas le chef de gare, vous savez, celui qui répond, quand on proteste : « Est-ce que je voyage, moi ? »

Et maintenant, j'en arrive à ma petite histoire, histoire ferroviaire, bien entendu, fraîche d'hier et cueillie pour vous dans le train qui m'emmenait tout doux, tout doucement à X... charmant village.

Pour une fois, mon voyage allait être sans aventure, sans sel. Par bonheur, mon voisin de droite voulait bien, sans le vouloir, en rompre la monotonie.

A une halte, il descend pour acheter des journaux. Or, dans le temps où il s'approvisionnait, monte dans le compartiment et s'installe à sa place un bon gros paysan, coiffé jusqu'au nez et chargé de trois paniers. De retour, mon ex-voisin trouve, non sans surprise, sa place occupée. Dame ! il ne l'avait marquée par rien et ne nous avait pas priés de la lui retenir. Cependant, il n'entend point se laisser déposséder ainsi et fort du droit du premier occupant :

— Monsieur, rendez-moi mon coin, s'il vous plaît ! dit-il sur un ton décidé.

Le bon paysan ne répond pas.

— Monsieur, je vous ai prié de me rendre mon coin ! répète mon ex-voisin.

Il n'obtient pas plus de réponse.

— Monsieur, vous êtes assis à la place que j'occupais il y a un instant, et je vous demande de me rendre cette place...

Le silence toujours. Décidément ou ce paysan du Danube est atteint de surdité ou il fait la bête.

Mon ex-voisin pourtant n'entend pas capituler. Il élève le ton cette fois et menace du geste.

— Monsieur, pour la dernière fois, je vous somme de me rendre mon coin !...

A quoi :

— Je le garde ! répond-il enfin.

Le croiriez-vous, mon ex-voisin capitulait... Il ne dit mot, haussa les épaules et, renonçant à son coin, à son fameux coin, il vint se caler tant bien que mal et plutôt mal que bien, entre deux voyageurs complaisants...

L'incident pourtant devait avoir une suite, ce pour la plus grande joie des voyageurs...

Peu après, notre homme arrivé à destination, descend. Obliquement, car les trains sont des pépinières de bonté, on lui passe ses paniers, sauf l'un d'eux cependant, de belle taille, qui est resté entre les pieds de mon ex-voisin.

— Monsieur, s'il vous plaît, passez-moi mes coings... demande le paysan à sa victime.

Pas de réponse. Mon ex-voisin a le nez plongé dans un journal.

— Monsieur, je vous ai demandé de me faire passer mes coings...

Le silence toujours... Nous recommençons à nous amuser.

— Monsieur, voulez-vous, oui ou non, me rendre mes coings ? se fâche le rustaud.

Mais en vain, car mon ex-voisin ne bronche pas davantage...

Maintenant le train siffle, il va repartir. Le paysan s'affole, fait le geste de remonter, ce, sans perdre de vue ses autres paniers déposés sur le quai...

— Mes coings, Monsieur... mes coings ! supplie-t-il... par pitié, passez-moi mes coings !...

Alors, très digne :

— Je les garde, répond mon ex-voisin, au signal du chef de gare et la machine démarre...

Il restait à un petit homme maigre et pensif, qui n'avait encore rien dit, mais que ce double incident avait visiblement intéressé, placer son mot. Il le fit d'ailleurs avec une spontanéité que nous apprécîâmes.

— Bravo ! bravo ! dit-il... du moins lui en avez-vous bouché un coin !...

E. M.

CE PETIT PEUPLE

Opinions d'un Français sur les Suisses romands d'il y a quarante ans.

L y aurait bien d'autres choses à dire ici, qui montreraient sous ses faces diverses l'activité littéraire du pays suisse français. J'en ai dit assez pour justifier la sympathie que je lui porte et l'intérêt que peut offrir un séjour prolongé parmi ces populations éclairées et studieuses.

» Sans doute, j'ai insisté de préférence sur les côtés lumineux du tableau. Si je voulais accentuer les ombres, je serais forcé de convenir que j'ai surpris chez ces braves gens bien des petites-esses, des étroitesse, les défauts mesquins des petites villes, la vanité ingénue des petits pays, où l'on est porté, faute de termes de comparaison suffisants, à s'exagérer sa propre valeur ; une tendance fâcheuse à l'admiration mutuelle, qui, chose bizarre, n'exclut point les habitudes de médisance chez les femmes... ni même chez les hommes ; un singulier penchant à former des coteries qui morcellent la société, et à se plaire aux controverses politiques ou religieuses, qui la divisent en autant de camps hostiles qu'il y a de partis ou de sectes.

» Ce qui manque peut-être le plus à ces calvinistes, dont j'estime profondément les vertus, c'est la bonhomie, un certain naturel dans l'expression des sentiments, la gaieté et la grâce de l'esprit. Ils auraient plus d'abandon, je ne sais quoi de moins contraint, de plus liant, de plus hardiment individuel, s'ils n'étaient tous plus ou moins esclaves de l'opinion et ne vivaient dans la crainte superstitieuse des « convenances » ; ce mot revient sans cesse dans leur bouche ; la mère en assourdit ses filles ; et j'ai vu, devant cet épouvantail, le rire expirer sur des lèvres de quinze ans...

» Rien n'est piquant comme d'observer les jeunes demoiselles du pays (qui sont en vérité charmantes), lorsqu'elles passent dans la rue, ou bien qu'elles se trouvent au spectacle ou dans un salon : toutes observent la même attitude, tiennent les yeux baissés, ne regardent les messieurs qu'à la dérobée, chuchotent comme en contrebande, échangent des regards significatifs, causent entre elles par allusions et semblent presque effarouchées quand un étranger s'approche de leur virginal petit cercle.

Les hommes sont corrects, modérés dans leurs discours, prudents dans l'expression de leurs opinions, et il ne ferait pas trop bon cultiver parmi eux le paradoxe, fût-ce pour rire. Car ils prennent tout au sérieux, même les choses plaisantes. Leurs journaux, qui savent très bien s'injurier, n'usent que rarement de l'ironie légère, de la charge et de la satire. La gravité de la forme est, à leurs yeux, la garantie du sérieux du fond. Il y a pourtant de grandes sottises qui se sont dites ou faites gravement, et d'immortelles vérités qui ont triomphé par le rire !...

» Tel qu'il est, cependant, j'aime ce petit peuple intelligent et honnête. Et je songe d'ailleurs que le jour où il ajouterait à tant de qualités solides la grâce d'un esprit gai, il deviendrait impossible sur la terre : il serait parfait ! »

Voilà, lecteurs suisses, ce qu'on pense et dit de nous dans l'Equateur. Notre aimable juge nous reproche de prendre tout au sérieux : pour seule réponse, ayons le bon goût de sourire de son algarade ; ce ne sera pas une raison pour n'en point profiter.

Philippe Godet.

LA FACTURE DU FUMISTE

La cheminée fumait. Tout le monde fume de nos jours : les hommes, les femmes, les jeunes filles, les enfants et toutes les autres personnes. Il n'y a donc rien d'étonnant à ce que les cheminées en fassent autant, atteintes par le microbe de la contagion.

Quand votre femme fume, il n'y a qu'à la laisser faire, si vous ne voulez pas avoir d'histoires et amener des discussions dans le ménage.

Quand votre gamin fume, il n'y a pas grand'chose à faire non plus, ce crapaud vous désobéira

aussitôt que vous aurez le dos tourné et, au besoin, s'enfermera dans les W.-C. pour se livrer en cachette à ce genre de sport et se payer impunément votre tête dans les grandes largeurs.

Si c'est votre jeune fille qui se livre par snobisme à la passion du tabac, conduisez-la à toutes les conférences où des savants lui démontrèrent, par de rigoureuses statistiques, que c'est à l'abus du tabac que notre planète doit d'être attristée par le spectacle de tant de cancéreux. Je ne me fais aucune illusion sur le résultat de ces conférences. Votre fille admettra toutes les théories moralisatrices tendant à enrayer les déplorable habitudes qui s'infiltrèrent de plus en plus au sein de la bonne société, et elle vous dira, avec un petit air d'impertinence brochant sur le tout : « Mais, papa, moi je ne fume que des cigarettes anglaises, tu sais bien qu'elles sont faites avec du foin ; et puis, au point où nous en sommes, un cancéreux de plus ou de moins sur la terre, ce n'est pas cela qui l'empêchera de tourner. »

Quand une cheminée fume, l'usage veut que l'on fasse venir un fumiste.

Je me conformai à la tradition.

Le fumiste monta donc dans mon appartement, examina l'appareil, déclara qu'il n'y avait rien à faire et s'en fut.

Il s'en fut, mais je reçus, quelques jours après une facture détaillée, qui me causa d'abord une vive stupeur, qui me fit pousser par la suite des clameurs éperdues, dans lesquelles je déclarais qu'il fallait que les fumistes croient que l'intelligence n'est pas de mon apanage et qu'il faut vraiment qu'ils me considèrent comme un morceau de cornichons pour oser m'adresser une note semblable.

La facture de mon fumiste était un véritable chef-d'œuvre de composition.

Permettez-moi de vous en faire connaître les détails :

Aller de l'établissement à la maison du client . . .	40.—
Retour	20.—
Monter 5 étages à 2 fr. 50 l'un	12.50
Descente des dits (1 fr. 25 l'un)	6.25
Avoir actionné le bouton de la sonnerie de la porte d'entrée	0.75
Avoir pénétré dans l'appartement	2.80
Avoir regardé la cheminée en question	5.60
Avoir soulevé le tablier de la dite	3.35
S'être agenouillé pour examiner le conduit de fumée	2.40
Avoir constaté que la cheminée fumait	11.97
N'avoir pas pu trouver la raison de cette anomalie	16.20
M'être relevé	4.80
Avoir abaissé le tablier	6.70
Avoir quitté l'appartement	2.80
Etablissement de ma facture	9.17
Temps consacré à ce travail	21.48
Impôts sur le chiffre d'affaires	14.19
Assurances diverses	18.24
Imprévu	5.10
Timbre	0.50
Total	204.80

J'ai dû payer 204 francs 80 pour avoir fait constater par un technicien que ma cheminée fumait et qu'il n'y avait aucun remède à ce déplorable état de choses. Je suis fixé, mais je sais aussi pourquoi l'on dit toujours d'un farceur qu'il est un fumiste. C. V.

La malchance. — Moloch, rentrant d'un long voyage d'affaires, demande à son associé chrétien :

— Dites donc, monsieur Durand, croyez-vous à la malchance ?

— Ça dépend. Qu'y a-t-il ?

— Eh bien, tout ce que je peux vous dire, c'est que la guigne me poursuit, ces temps-ci.

— Consolez-vous, Moloch. Vous savez bien que rien ne dure ici-bas, même pas la déveine...

— Peut-être ! Mais en tous cas, il y a huit jours, j'ai acheté quelque chose pour 62 francs et ma parole, ça ne vaut pas deux centimes.

— Allons, allons, monsieur Moloch, c'est un non-sens. Je vous connais assez bon commerçant pour ne pas être dupe de tel point. Tenez ! à tout hasard, sans même savoir de quoi il s'agit, je vous l'achète pour 20 francs. Voilà l'argent.

Moloch encaisse le billet, puis prend son portefeuille et remet à son associé... son billet de chemin de fer périmé...