

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 71 (1932)  
**Heft:** 17

**Artikel:** La bonne humeur  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-224543>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOÛ  
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :  
Pache-Varidel & Bron  
Lausanne

ABONNEMENT :  
Suisse, un an 6 fr.  
Compte de chèques II. 1160

ANNONCES :  
Agence de publicité Amacker  
Palud 3, Lausanne.



## ORPHÉE PE LOZENA

**D**U grand teimps dza, lè dzein dâo velâdzô desant : « Paraît qu'Orphée l'è pè Lozena ! Orphée l'è pè Lozena ! » que, po finî, mè su de dinse : « Faut absoluameint que l'aullo lo vèrè... se n'è pas on mâi d'avri ! » Parce que, vo sède, po dâi mâi d'avri, sant dâi tot fin per tsi no. Faut adî sè maufyâ.

Su dan zu vè lo régent, que l'è on tot crâno, allâ pî ! que cougnâ sa jographie su lo bet dâo petit dâi et que m'a recordâ à tot fin su clli l'Orphée. Ie paraît que l'è tât ion dâi premî musicien dâo paî, que pouvê djuvî de tote lè musique dâo mondo, que sâi la fliiota, lo bombardon, la vioûla, la pioûla, la trouïe, la trompette de Jéricho, lè plliaque, la grocha tièce, la peçnetta, l'harmonica, cein lâi ètâi tot on (égal). Tote lè trioûle lâi montâvant pas mé qu'on verro de vin à on homme de doû quintau. Savâi tant bin lè menâ et djuvî avoué lè dâi on pou pertot, ein avau et ein amont, que quand djuvîve lè femme, vè lo bornî àobliâvant de dèvezâ et que lo menistre, que preparâv on dzo son prîdzo de djonno, n'avâi jamé ètâ fotu d'ître à but d'arrevâ à bet, rein que de l'odre. Et cein l'è tât tant galé que mîmameint tote lè bîte lo sédiant (sui-voient) tant qu'à son ottô. Ti lè z'ozî dâi z'air, lè peçson de l'iguie, et lè pucheint z'animau que sant dein lè z'ètrâbllio fasant dâi pî et dâi man po ître dè coute clli monsu l'Orphée quand pregnâ sa vioûla.

Ma cein bourlâve sa fenna, l'Euridice, po cein que l'è tât dzalâosa de clliâo bîte et lâi desâi dinse :

— Tè faut botsî clli commerce, et pu l'è bon ! Lâi a prâo grand teimps que clliâo bêtion vîgnant tot coffèi perquie. De t'odre djuvî, cein lè grâve pas de couchî pè lo pâilo. Pu rein fère que d'avâi la remêce (balai) po ramassâ lè caille dâi dzenelhie et principâlameint dâo pâo (coq), lè pètole dâi cabri, sein comptâ lo femé dâi z'auto z'animau, dâi bêtion, dâi ví, vâtse, modze et modzon. Tote clliâo bîte que sant quie à rîguenâ et à plliorèyî quand te djuve, que fant ètat de lâi comprendre oquie, tot cein mè bourle. Que l'âovrant lo mor se voliant, mâ que sâi tot. Te l'è z'a prâo tsermâ po on coup. Vu pas mé bâozenâ perquie. L'è bon, et pu l'è tot !

Mâ noutron Orphée ètâi on bin tant crâno djuviâre que l'arâi mî amâ crèvâ que latsî sa musiqua.

Et on dzo que tote lè bîte dâo velâdzô l'accuâtâvant dein sa cousena, cein a tant betâ ein colère la l'Euridice que l'a acheintu ào crâo de l'estoma quemet onna raveu que verive, que verive, et, ma fâi. l'a bo et bin attrapâ on coup de sang et l'è morta à tsavon.

L'è l'Orphée que l'avâi adan faliu vèrè plliorâ. Tchurlève su la ioûla, su la trioûla, avoué lè man, avoué lè pî. Et l'è tât tant biau dein clliâo misère que seimblîâve que lè z'animau lâi compregnant oquie. Lè ransignolet l'avant la mort dein l'âo coraille de violâre, et lè ioûtse dâi ca-

nari l'avant dâi ranco, qu'on avâi djurâ que tsantâvant assebin lo deuil.

La delâo d'Orphée fasâi mau bin et pedhî. Tot parâi, on dzo, la zu idée d'allâ ein einfè po allâ queri sa n'Euridice.

L'è dan parti avoué sa musiqua à botse. Et sè refredon fasant tant de dzoûio que lè mousse sè sant betâ à allâ aprî li, quemet aprî lo tambou on dzor d'abbayî. Lè femelle l'ant suivâ, lè valet sè sant met dein la pararda assebin, et pu lè père z'et mère, tot eintsarèhyî, et pu ti clliâo dâo velâdzô, mîmameint lè monsu dâo *Tieur d'Homme* et lè dame que tsantant dein cliâ tenâbllia que lâi diant lo *Conservatoire*.

Ne pu pas vo dere tot cein que s'è passâ ein einfè. Su tot parâi d'obedzi de vo z'espliquâ que ti lè diâbllio de per lé, lè tsermaillî, lè serpeint, lè vouivre, lè bocan et lè pî fortsu l'ant laissi èintrâ tota clliâ procèchon et, que l'a pu raveintâ l'Euridice.

Adan, tota la beindâ l'è rezuva ào velâdzô ein ioûtseint, ein recafaleint. Lè z'on tsantâvant : « Roulez, tambours ! » Lè z'auto » « Salut, glaciers sublimes ! » ào bin : « Po la fita dâo quatooze ! »

Et, à cein que m'a de lè régent, l'Euridice et son Orphée l'ant ètâ se reduire su la poâre et l'ant passâ totâ la né sein sè dèpustâ.

Marc à Louis.

## AVANT ET APRÈS LE MARIAGE

**D**N confrère public, dans sa page féminine, l'articulet suivant :

Quand vous n'êtes pas encore mariés ouvrez bien les yeux et examinez sérieusement les défauts de la personne avec laquelle vous allez vous obliger à vivre pendant toute la vie, afin de la connaître et de pouvoir y renoncer, s'il y a lieu.

Lorsque vous serez mariés, oh ! alors, c'est une autre affaire ; il faut bien fermer les yeux sur les défauts de celui que vous aurez épousé.

Au contraire, comment fait-on le plus souvent ? On fait des promesses, on se marie en se tenant les yeux obstinément fermés et puis on vit en ménage les yeux toujours ouverts. Vous devinez ce qui arrive : on souffre...

Ouvrez les yeux avant.

Fermez les yeux après !...

Voilà qui est très beau. Mais les moralistes en chambre qui remarquent les défauts, les travers et les erreurs des hommes, perdent trop souvent la réalité de vue. C'est bien joli de dire : « Il faut faire ceci et pas cela. » Mais qu'arriverait-il si cela n'était pas fait, souvent, plutôt que ceci.

Ouvrir les yeux avant, soit. Mais ne pas les ouvrir tout grands. Car si on les tenait grands ouverts, peut-être qu'on ne se marierait jamais. Mieux vaut ne les ouvrir qu'à demi, et les fermer tout-à-fait, après la cérémonie.

Ouvrir les yeux à demi, c'est être assez indulgent pour penser qu'aucun être n'est parfait et qu'il ne faut point se montrer trop difficile. Ouvrir les yeux à demi, c'est une preuve de sincérité dans l'affection et c'est rendre service à la société. Le grand amour, il est vrai, a ceci de bon qu'il rend aveugles ses sujets et leur enlève tout esprit d'observation. Il ne faut pas trop observer les êtres qu'on aime pour être heureux. Et, si l'amour est, comme on l'assure, conduit

par la folie, c'est que la folie est nécessaire au genre humain.

Lisez donc ce qu'écrivait l'abbé Prévost, dans son journal « Le Pour et le Contre », au dix-huitième siècle :

« Il est fort ordinaire d'entendre souhaiter que les bons naturels puissent se rencontrer et s'unir, surtout dans l'état de mariage ; mais ce souhait est contraire au bien de la société. L'arriverait de là, par une conséquence nécessaire, que les mauvais caractères s'uniraient ainsi, et quels désordres ne verrait-on pas naître d'une œuvre si pernicieuse ? »

Il arriverait souvent aussi qu'à la longue de chercher l'oiseau trop rare, les années passeraient comme passerait le désir de prendre femme ou mari.

Alors, sans vouloir prétendre qu'il faut se marier à l'aventure, au hasard, il est peut-être sage de penser qu'il y a une part de hasard et d'aventure dans toute réussite et d'en revenir à la réflexion de Taine : « On s'étudie trois semaines, on s'aime trois mois, on se dispute trois ans, on se tolère trente ans, et les enfants recommencent ». *Gaston Leloup.*

## LA BONNE HUMEUR

**J'**AIME les gens qui ne pensent qu'à faire des plaisanteries et qui, même dans cette vallée de larmes et à la triste époque où nous vivons, trouvent encore le moyen d'être toujours de bonne humeur. Ils ont à mes yeux quelque chose d'agréable qui me les rend sympathiques, même quand ils exercent leur talent de farceurs à mes dépens. Suis-je victime de leur espièglerie ? Je suis toujours le premier à en rire, parce que je trouve qu'il n'y a encore rien de tel que la gaîté pour chasser les idées noires, dissiper les pensées brumeuses, faire oublier les amertumes, abolir le cafard. Le rire est le soleil de l'âme ; il en chasse l'humidité, la moisissure et tous les miasmes délétères. Aussi, faut-il chercher toutes les occasions de rire pour se bien porter. J'ai eu un petit malaise cette semaine. Aussitôt, je me suis armé de courage et me suis rendu chez mon médecin. Il m'a ausculté, percuté, fait tirer la langue, tâté le pouls, puis il m'a demandé ce que j'avais. « Je tousse, lui dis-je, est-ce que vous ne trouvez pas que c'est inquiétant à mon âge ? » Il me répondit : « Pourquoi voulez-vous que ce soit plus inquiétant à votre âge qu'à tout autre ? — « Mais enfin, docteur, repris-je, tout de suite affolé, qu'est-ce qui peut me faire tousser ainsi ? » Sans hésitation, il me répondit : « C'est le rhume. » Il me fit une ordonnance et, en sortant de chez lui, je rencontrai un de ces rigolards auxquels je faisais allusion ci-dessus. Je ne sais s'il m'avait vu sortir de chez le docteur, mais son visage prit tout de suite un caractère sérieux et il me dit d'un ton à me tourner les sangs : « Bigre ! t'en as une trompette, qu'est-ce qui t'es arrivé ? On ne te reconnaît plus. Tu n'es plus que l'ombre de toi-même ». Je claquais des dents. Je répondis : « En effet, ça ne va pas. Je sors justement de chez le docteur. Il prétend que j'ai le rhume ».

— Le rhume, s'écrie mon ami, ton médecin est un âne, il faut vivement en consulter un autre et un bon, si tu ne veux pas te laisser claquer. Pour moi tu as la tavelle.

— La quoi ? fis-je avec des sanglots dans la gorge.

— La tavelle. C'est une épidémie qui court. Ah ! tu as eu de la chance de me rencontrer.

Je rentrais chez moi en pleurnichant et je me hâtais d'ouvrir un dictionnaire à la lettre T. Je cherchais le mot que m'avait dit mon ami, et je lus : « Tavelle ou tavelure, maladie des poires ».

### EUGÉNIE OU LE CHAPEAU A LA MODE

« En souvenir de l'Impératrice Eugénie qui le lança jadis, on a donné le nom d'« Eugénie » au petit chapeau actuellement à la mode. »

(Les Journaux).

*Eugénie, Eugénie, oh ! oh !  
Voici donc ce nom à la mode !  
C'est celui d'un petit chapeau  
Très coquet, pas cher, et commode*

*Qui se porte un peu de côté,  
Très en arrière sur le crâne  
Et donne aux femmes la beauté  
Et par-dessus tout un air crâne.*

*Or, ainsi coiffée, à nos yeux  
La plus laide semble parfaite.  
A l'escorte des amoureux  
Elle fait perdre aussi la tête.*

*Il fut, avec succès, lancé  
Par une jeune impératrice  
Dont jadis le peuple français  
Admirait le moindre caprice.*

*Au sein des fêtes, il régnait  
Dans les jardins des Tuileries ;  
Et si chacune s'en paraît,  
C'était beaucoup par flatterie !*

*On voulait en s'embellissant  
Aussi plaire à la Souveraine  
Et lui démontrer... en passant  
Que de la mode elle était reine.*

*Fidèles au Gouvernement,  
Les plus séduisantes actrices  
Suivaient avec empressement  
L'exemple de l'Impératrice.*

*Tu nous reviens toujours plus beau  
Pour le charme de nos coquettes,  
Adorable petit chapeau  
Qui parachève les toilettes*

*Qu'on arbore dans les grands jours !  
Car la mode... après des années...  
Ressuscite les vieux atours  
Dont nos aïeules surannées*

*Gardaient, seules, le souvenir !  
Et du coup nos bonnes grand'mères  
Vont espérer se rajeunir...  
Hélas ! beaux rêves éphémères !*

Georges Dubut.

Dans la rue. — Il pleut à verse. Passe une jeune femme sous un parapluie. Tout à coup, un vieux monsieur s'approche d'elle et murmure de douces paroles.

— Oh ! Monsieur !

Le vieux (à part). — Nom d'un chien ! c'est Eulalie, ma cuisinière ! (Haut et d'un ton bref). — Donnez-moi votre parapluie.

### LES JOUEURS DE YASS

ILS sont quatre, quelquefois trois. Vous ne les voyez jamais jouer à deux, nez à nez, sagement, placidement, en bons pères de famille, philosophes de nature, prenant leur temps, calculant, réfléchissant, combinant ; ça n'a pas assez de sel, ce n'est ni intéressant ni excitant ; c'est bon pour des apprentis ou pour un couple pot-au-feu attendant l'heure du sommeil en place de bâiller au plafond.

Ils sont quatre, toujours les mêmes, unis dans les bons et les mauvais jours, surtout de novembre à fin mars. Ils aiment bien le ciel, la verdure, les fleurs et les fruits, le sourire du printemps, la gloire de l'été et les magnificences de l'automne ; ils en jouissent différemment suivant leur situation, leur travail et leur caractère ; mais

l'hiver les réunit plus souvent. Leur accorde ses bonnes longues veillées et, quand bien au chaud, les pieds sous la table, ils tapent le carton au bruit de la bise qui siffle ou des bourrasques de neige, ils se trouvent au rez-de-chaussée du paradis et leur être s'épanouit.

Ils n'admettent pas volontiers un quiconque pour remplacer un retardataire ou un manquant ; ils préfèrent, en trio, se livrer au « schmoser » ou au « könig » (c'est, avec « schieber, stöck & Cie, les seuls mots allemands de leur connaissance ou tout au moins qu'ils savent employer en connaissance de cause) : une figure nouvelle ne leur dit rien qui vaille, même si c'est celle d'un ami, maître ès-cartes. L'entente n'est plus parfaite ; il faut étudier et surveiller le jeu du nouveau partenaire, subir sa supériorité en restant impassible ou constater son infériorité sans oser la déplorer trop ouvertement.

Ils ont leurs séances aussi régulières que possible ; ils ont leur soir, tout comme leurs femmes ont leur jour de thé, ou comme nos citadins ont leur jour de cinéma. Le samedi est leur jour officiel ; la semaine est finie et c'est un moyen d'en fêter la chute dans le passé. Alors, ce soir-là, avant de se séparer, ils se donnent rendez-vous le lendemain, pour le café-kirsch, si le temps ne permet pas une sortie en famille, et ils recommencent leur partie avec un zèle nouveau.

C'est samedi, 20 heures. Ils arrivent deux par deux, de côtés opposés, avec une exactitude chronométrée : Charles, le vigneron, en compagnie d'Alfred, le sellier, et Louis, le campagnard, avec Georges, le menuisier. Ils s'installent commodément dans un coin de la salle, comme ceux qui se disposent à faire une longue station dans les meilleures conditions possibles. Prévenant leur demande, on les pourvoit d'un tapis, d'une ardoise avec accessoires et d'un jeu de cartes. Un demi du crû et quatre verres seront relégués de côté pour ne pas gêner aux opérations. Et celles-ci les prennent si bien qu'ils en oublient d'allumer cigare ou cigarette.

En avant ! Pique atout !... Trois cartes !... 50 à la dame ! Marquez greffier ! Le jeu s'engage avec une certaine hésitation ; il faut tâter le terrain ainsi qu'il convient lors d'une offensive, chercher à reconnaître les forces de l'adversaire et l'appoint que peut vous apporter votre partenaire. Les cerveaux sont tendus à supputer, à enregistrer coup après coup, à déduire. Comme ils sont rompus à cet exercice, à cette stratégie, les péripéties du jeu se déroulent avec une vitesse déconcertante pour un novice.

« Stöck ! » lance Georges en abattant la dame d'atout, qui fait tomber le « nell » de la partie adverse, se sauvant devant la menace du « bourr ». Les coups se précipitent vers le dénouement ; les cartes tombent comme grêle et sont enlevées avec une prestesse remarquable : on dirait que ces mains de travailleurs de la terre, du cuir et du bois, acquièrent de la souplesse, de la dextérité, au contact de ces petits rectangles de carton ; avec quelle maîtrise elles les battent et avec quelle rapidité elles les distribuent ! C'est du travail bien fait, et l'addition des points ne laisse rien à désirer ; des machines à calculer ne feraient pas mieux ni plus vite.

A peine une détente entre deux passes, où l'on échange une critique généralement bienveillante : — Charles, tu aurais dû battre atout plus tôt ; leur as tombait et je le prenais du nell.

— J'ai mal compté les atouts ; j'ai cru qu'ils étaient tous sortis et j'ai été volé, reconnaît Louis.

— Cela arrive dans les meilleures familles, concède Alfred, sans méchanceté.

La passe ouverte, on se tait, c'est la consigne de tous les vrais joueurs. Les yeux se bornent à scruter, se posant parfois alternativement ou successivement sur ceux des autres. Les visages restent calmes, fermés, même quand l'agitation s'empare des nerfs ; les gestes seuls marquent de la fébrilité, et, dans les moments pathétiques, les mains de Charles et d'Alfred, plus particulièrement, frappent sur le tapis en abattant leurs dernières cartes : atout !... atout !... et carreau !

Une petite flamme court sur les visages vers la fin de la soirée : effet de la chaleur, de la fumée, de l'excitation du jeu, plus que du vin, car nos joueurs se sont contentés d'humecter leurs lèvres de temps à autre !

Les minutes impressionnantes sont celles où le parti Charles-Alfred annonce 100 d'as et fait le match, et celle où le parti Georges-Louis clame 200 de valets, dépassées encore par celles où les deux partis arrivent au but avec quelques points seulement de différence. Les uns et les autres accueillent la défaite avec la même indifférence : l'enjeu, le vin consommé, est si minime. La victoire n'a pas de quoi les griser.

Ils ont passé trois heures, l'esprit dégagé des questions de travail, des soucis domestiques et autres ; ils ont « dételé », disent-ils. Une détente les remet en bonne forme, en belle humeur, les rajeunit comme un bain de jouvence. Ils ont senti leur amitié, l'ont cimentée ; leur poignée de main est plus chaleureuse quand ils se séparent pour reprendre, par couples, dans la nuit noire, la direction de leur logis.

A. Gaillard.

### L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

UN mort du roi des allumettes et du roi des kodaks nous rappellent que la fortune ne fait pas le bonheur. J'ai toujours cru que d'avoir le confort moderne, des villas, des châteaux, des autos somptueuses pour ne pas patauger dans la boue quand il pleut, un nombre d'amis si grand qu'ils ne peuvent pas tenir tous autour de votre table, le moyen d'être soigné par les as de la médecine quand vous êtes malade ou d'être opéré avec des bistouris en or, quand vous voulez vous payer le luxe d'une petite opération, j'ai toujours cru que c'était là l'apanage des favorisés du sort, des heureux de ce monde.

Or, voilà que ceux qui ont cent mille fois plus de millions que je n'ai de cheveux sur la tête, terminent leur existence d'une façon tragique ? Est-ce que cela ne vous semble pas déconcertant et navrant ? Alors, que pourrions-nous désirer maintenant, si nous ne pouvons plus souhaiter d'être à la place de ces potentats, de ces magnats de la finance ? La sagesse ancienne affirmait que l'on ne trouve le bonheur véritable que dans une humble chaumière où l'on élève, avec le fruit de son honnête travail, des enfants en bonne santé, où l'on a une compagne aimante et dévouée, un chien fidèle, une pipe bien culottée. Les anciens ont toujours raison. Rappelez-vous les misères de l'heureux savetier à qui un financier avait confié un trésor. Il ne dormait plus, il faisait de la neurasthénie, il avait des battements de cœur et des sueurs froides au moindre bruit, pendant son insomnie. Las de gravir ce calvaire, il rendit l'argent et se remit à taper sur ses semelles en chantant. Plutôt que d'être milliardaire et exposé à terminer ma vie par un suicide, j'aimerais mieux, je ne sais pas, moi, être changé en vermicelle, en fixe-chaussette, ou encore me faire gratter la peau avec une râpe à fromage.

S. P.

### DINER COMME UN ROI

IL nous est arrivé à tous de déclarer, après avoir fait un bon repas : « J'ai dîné comme un roi » et nous avons sous-entendu, naturellement, que si nous étions roi, nous aurions une table recherchée, sur laquelle paraîtraient des mets rares, des fruits exquis, des aliments précieux.

Nous raisonnions alors comme de vulgaires gastronomes, c'est-à-dire comme ces personnes terre à terre qui ne vivent uniquement que pour manger, qui n'ont pas d'autre culte que pour leur ventre et qui font passer les satisfactions de la table avant toutes les autres. Les rois ont d'autres aspirations moins vulgaires. Celui d'Italie est paraît-il très frugal et, au palais, on mange pour vivre, mais on ne vit pas pour manger. Mussolini lui-même, qui pourrait se permettre la fantaisie de se faire présenter des mets