

**Zeitschrift:** Le nouveau conteur vaudois et romand  
**Band:** 76 (1949)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Correspondance  
**Autor:** C.D.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-226807>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Lors de la réunion des patoisans au Comptoir, nous avons demandé à l'un des participants de nous communiquer « dans le vieux et cher langage » ses impressions personnelles sur « l'hélicoptère » qui vint nous surprendre de son vol à l'horizontale et à la verticale impeccable.

Les voici en « patois combier » :

### On biô perpayïeu (papillon)

Te pouïibliou ! qu'èin z'èingn qu'on in-veinté aî dzeu dé vouein, essou qu'on é pas po tzaîré à la reinversa dé veyré sein qu'on a vu lou dzeu de noutra tenâblia aî Comptoir, a don qu'on eîré ao N° 2 tot àmond lou gran restôran, n'a-t-on pas vu décheindrè ceî gros perpeyïeu qu'èz diont « hélicoptère » drei dévan noutré gé et sè pozâ praô balameint sù la pliace, et on momeint apré reperti drei amont sein dif-  
ficultâ.

Saïtté-vo à qué cein mè fâ repeinsâ : Eh bin ! à chliâi gros sauteré (sauterelle) que ravadjévon lou payis d'Égypte d'âo teimp d'âo vieillou testâmeint, c'est à pouï prez la meîma forma maî to parin pe grand, ez diont que cein à à pouï prez van mètre dé long et que c'est dé z'hommoû que cein manayïont coumeint què on manayïérai où na motoclicletta.

Ah ! te pouïibliou !... se noutré père-gran reveniayïont gadyou qu'èz tzerrayïont d'âo gros maû dé veyre « voltiger » chliâi monstrû de « machine » dein l'air et sé craïrayïont praô sûr ver la fin d'âo mon-  
doû.

A chlian dé ce l'émochon, vû vo dèrè on gran merci et felicitachon aô organisateur de chliâ tenâblia, dinsé aî fenné de la vetira que ne craïgnont pas dé veni no redzoï per l'âo bounné parôle pliâiné d'espri..

S'èïrou pe dzoûvenou et avouâi mé petite deint, m'offretrâi pos l'âo fairé chliâi leçon de patois maî !... On dit portant qu'à vieillou tzat faû dzoûvené ratté maî !... Ein atteindâi lou prochin iâdzo, à tzivo et aô pliâisi !...

Octobrou 1948.

P. D'amont.

### CORRESPONDANCE

Mezîres, lo 20 octobre 1948.

Monsu lo Conteur,

Lâi ya auqué que mé hourelé lo fédzo, l'é que dein noutron bî Dzorot, sè trôvé nion pô vo z'invouï onna tropa de gandaises ein patois ; l'è onna vergogne. N'è portant pas à mé, onna villhie rière-mère-grand de mé de houetante an de comeinci à écrivé sù lè papâs. Vû tot parâ lo féré on yâdzo duque nion ne vâo preindrè la pliomma. Vu vo deré on' histoire que mon père-grand m'a zu contaye lâi ya bin grand tein, et, que l'è onna tota veretablia, du que mon père-grand desâ jamais min dé dzanlie !

... Djean dâi Corne et sa Caton demorâvant dein onna carâie dâo côté de Mollie-Margot.

Cllî Djean étâ on bin boun'hommo, mâ on bocon simpllio, que sé crayâ to cein que sa fenna, onna tota crouïe, lâi racontâvé. Cllia Caton, avâi on boun'ami, on certain Metzî que vegnâ la trovâ la veillâ quan son Djean îré via.

Mâ, po savâ quan lo gaillâ pouavé veni l'avant trovâ onna combine, comeint diant lè dzouveno d'ora. La Caton avâi alliêtâ sù on bocon de trabilia de coûte la dzenel-lîre, on oû (os) de tsambetta de caïon que verivé aô midzo quan son hommo îré via, et à bise quan restâvé à l'otô.

Onna veillâ que Djean fougâvè sa pipe sù lo fornet de molasse, sa fenna repè-tassivé dâi tsaussés, on oût (*entend*) re-betâ sù lo pavé, devant lé fenître, Djean chauté bas po allâ vére, mâ la Caton lo rétein pé son mouleton ein lâi deseint : « Ne budze pas, l'é on esprit, cognassou onna ringue pô éloignî lè z'esprit. » Et cllîâ serpeint de Caton aôvrè la fenîtra, sè tsampé on bocon froû ein deseint :

*Tot esprit que roubatté dé né (nuit)*

*Lo bon Dieu lâi baillé onna bouna né*

*Rétorna té ein ton repoû (repos)*

*Yé aobya de verî l'oû (l'os).*

Monsû lo Conteur, mè respet, et bin lo bondzo.

C. D.