

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 78 (1951)
Heft: 11

Artikel: Ma paletta : [suite]
Autor: Goumaz, L.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-227883>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ma Paletta¹

A chaque chapitre :

- a) principes et règles ;
- b) une série de mots (vocabulaire), à étudier ;
- c) un exercice de lecture, au début très simple.

Nous limitons la traduction à l'indispensable. La sagacité du lecteur suppléera au reste.

ABREVIATIONS

- P.V. *Por la veillà*, de Marc à Louis.
 P.R. *Po recafâ* (recueil Payot).
 P.P. *Parabole et patois vaudois*, de L. Goumaz.
 G.B. *Glossaire* du Doyen Bridel.
 P.B. *Patois de Blonay*, de Mme Odin.
 P.F. *Patois de La Forclaz*, de M. Nicolier.
 N.C.V. *Nouveau Conteur vaudois et romand*.

I

Lo B a, ba

(l'alphabet et les notions élémentaires)

a) Principes et règles de base.

1. Simplifier pensée et forme autant que possible, et ne pas identifier *naturel* et triviale.

2. Garder par unification les lettres et les sons du français, excepté le *k*, trop allemand, et *w*, venu de l'anglais. On écrira cependant avec *k* le mot *international* kilo et ses dérivés.

Eviter le *x* (= *qs*) et le *h*, sauf aspiration. (Ecrire *vïllio* (vieux) plutôt que *vïlhio*).

Le *r* est volontiers roulé, sans exagération.

Sous influence fribourgeoise, *e* et *o* deviennent légèrement *è* et *ou* : (écoû-

lè (*école*), *veladzou* (*village*) (pour écoûle, *veladzo*).

Sous même influence, *s* (doux) et *z* = *j* et *g* : *lè z'osî* (*oiseaux*) = *lè j'ogî* ; *s* (dur) et *ç* deviennent *ch* (*sâdzo* (*sage*) = *châdzo*, et *ts* fait *tch* (*tsance* (*chance*) = *tchance* ; *t* = *th* anglais, un *c* prononcé entre les dents (*bîte* (*bêtes*) = *bîthe*). Là aussi, ne pas exagérer !

3. S'en tenir à l'orthographe française pour les mots restés français ou proches du français, et peser sur l'avant-dernière syllabe plutôt que sur la dernière.

Observer soigneusement les accents (circonflexe, grave, aigu), sans les multiplier à l'absurde dans un même mot. Bien écrire frère, père, vère (voir), et, sans accent du tout : *dere* (*dire*) *pere* (*poire*). Les infinitifs et participes en *a* et *o* ont tous le circonflexe. Ex. : *tsantâ*, *finî*.

4. Supprimer totalement les *s* et les *x* comme marques du pluriel, mais maintenir les *nt* de la 3^{me} pers. du pluriel des verbes : (*tsantant* (*ils chantent*) avec *nt*). Se contenter phonétiquement de *stantan* ferait une graphie purement incompréhensible, et la simplicité tomberait alors dans le ridicule.

5. Les consonnes doubles séparent deux syllabes :

Ainsi *nn* et *nm* (ex. : *bronna* (*brune*) = *bron-na*, *granna* (*graine*) = *gran-na*, *fronnâ* (*courir vite*) = *fron-nâ* ; de même, *cranma* (*crème*) = *cran-ma*).

cc : *acchon* (*action*) = *ac-chon*, *instrucchon* = *instruc-chon*, *traducchon* = *traduc-chon*.

¹ Mot qu'utilisaient les enfants parlant patois pour désigner le livre de mots et le livre de lecture.

ss : dessus (*dessus*) = dès-su.

tt : attiutâ (*écouter*) = at-tiutâ.

ll (surtout lli) = l très mouillé (plliât (1 syll.) *plat*).

6. Allonger les voyelles doubles : oo = ô : on coo (*un corps*), moo (*mort*).

i (y) suivi d'une autre voyelle fait corps avec elle, comme en français *fiacre*, *pièce*, *pioche*, *pion*. Ex. : aryâ (*traire*) se prononce a-ryâ : pia (*pic*), tyâ (*tué*), vyâ (*vie*) 1 syll. (à distinguer de via (= vi-a ! (*loin d'ici* !)) 2 syll. ; pie (1 syll.), orollie (*oreille*) = o-rol-lie (3 syll.), flliappi (*fatigué*) = flliap-pi (2 syll.), pionça (*dormir*) = pion-ça (2 syll.) et non pi-on-ça, piornâ (*pleurer*) = pior-nâ (2 syll.), plliodze (*pluie*) = pllio-dze (2 syll.) ; yî = î allongé en 1 syll.) ; ye (ie) = fin du mot français aïe, âye (âie) = le son français aille, dans paille, taille.

Les *diphthongues* sont semblables au français : ou au, ei, eint, aint. Ex. : lè mau (*les maux*), soveint (*souvent*), mais différent du français dans : ai = è long et ouvert. Ex. : dâi (*des*) ; âo = ô long et ouvert. Ex. : dâo (*dû*).

7. Pas de *liaisons* : On évite les hiatus en intercalant entre deux voyelles *d*, *l*, *f*, *n* ou *z*. Ex. : l'ami, lè z'ami, no z'âi (*nous avons*) pour no âi, lé d'amont (*là-haut*) pour lé amont.

b) 8. *Vocabulaire* (mot à recordâ)
(mots à apprendre) :

lè dâ	<i>les doigts</i>
quie	<i>que, quoi</i>
tî	<i>tous</i>
pâ	<i>ne pas</i>
lo pllie (ou lo pe)	<i>le plus</i>
la fam (pron. fan)	<i>faim</i>
lo premî	<i>le premier</i>
dan	<i>donc</i>
mâ	<i>mais</i>
ie	<i>il</i>

ein	<i>en</i>
reintsa	<i>série</i>
guière	<i>guère</i>
y' é	<i>j'ai</i>
travaillyî	<i>travailler</i>
bin	<i>bien</i>
per	<i>par</i>
adan	<i>alors</i>
l'autro	<i>l'autre</i>
fére	<i>faire</i>
tsanson	<i>chanson</i>
po(r)	<i>pour</i>
quemet (quemin)	<i>comment</i>
nani	<i>refus</i>
lo pan	<i>le pain</i>
foudrâi	<i>il faudrait</i>

c) 9. *Exercice* (à llière) (à lire).

La tsanson dâi dâ

(*tsanson d'enfant — d'enfant*)

Lo premî dit : Y' é bin fam
Lo second : Foudrâi dâo pan,
Lo pe grand : No z'ein âi guière,
L'autro dit : Adan, quie fére ?
Lo petit : Pâ de nani,
Ie no faut travaillyî tî !

Dr L. Goumaz, anc. prof.
Fauconnières 8 - Lausanne.

C'est avec émotion que nous avons appris l'accident survenu à M. P.-L. Mercanton à la veille de la réunion des patoisans à Savigny, réunion à laquelle il se réjouissait de participer pour nous y lire un poème provençal de sa façon.

Nous faisons tous nos vœux pour que sa santé, ébranlée déjà par un premier accident, se rétablisse promptement.
