

**Zeitschrift:** Le nouveau conteur vaudois et romand  
**Band:** 78 (1951)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Notre concours : (réservé aux seuls abonnés) : à quoi rêve la Mélanie !  
**Autor:** R.Ms.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-227642>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

tout était amarré solidement à un chevalet de fonte, au moyen de sparadrap rose. Cet appareil, comme Buffet me l'expliqua, était du type « appareil à plaques », ce qui devait permettre, paraît-il, de cadrer plus facilement et d'éviter l'agrandissement. Tout ceci ne demandait qu'à fonctionner immédiatement et Buffet le comprit, qui me pria de l'accompagner au Champ de Mars, afin de prendre, sans plus attendre, la photographie qui devait immortaliser définitivement la Tour de Monsieur Eiffel.

Il faisait beau, c'était dimanche, je le suivis avec plaisir.

Deux heures lui suffirent pour trouver l'angle idéal : dans ce métier il faut travailler vite et bien. Il choisit ensuite minutieusement sa plaque, la plaça dans l'appareil, se cacha sous le tissu noir, examina une dernière fois le soleil et tira les manettes.

Nous restâmes sans bouger durant une dizaine de minutes :

— Il faut que ça s'imprègne bien, commenta Buffet.

Lorsque le temps de pose fut écoulé, Buffet retira la plaque, l'enveloppa avec précaution dans un journal du soir, et nous rentrâmes à la maison, afin de la traiter chimiquement avant de l'exposer au soleil.

Nous ne verrons le résultat que dans un mois, car il faut laisser au soleil le temps de dire son mot, mais Buffet m'a assuré que ça menace d'être sensationnel.

Je ne connais pas grand-chose à la photographie, mais franchement, je commence à avoir des doutes, car la plaque est exposée depuis cinq jours déjà et elle ne révèle pour le moment que l'empreinte de six pattes d'une mouche qui depuis un an nous empêche de dormir.

Ton fils affectionné : Justin.

p.c.c. : Claude Marti.

\* Cette phrase est d'ailleurs de Talleyrand, mais pas à propos de la photographie (note de Justin).

## NOTRE CONCOURS

(réservé aux seuls abonnés)



### A quoi rêve la Mélanie ?

Imaginez-le... ! chères lectrices et chers lecteurs, et faites-nous part de vos réflexions en 10 dix) lignes au maximum d'ici le 31 octobre.

Les meilleures « réponses » seront publiées et des prix : 10 fr., 5 fr. et 5 fr. récompenseront les trois premières, ainsi que six abonnements transmissibles.

P.-S. — N'ayant reçu jusqu'ici que quatre réponses et estimant que cela est insuffisant, nous prolongeons le délai du 30 septembre jusqu'à fin octobre.

Allons ! chers abonnés, un peu d'imagination maintenant que vous avez vu la « Vache qui parle » au Comptoir...

R. Ms.

**Veux-tu — avec la Justine  
T'appuyer un bon ciseau ?  
Il n'est de bonne cuisine  
Que celle des TROIS TONNEAUX... !**

Grand St-Jean 18  
LAUSANNE

GIVEL.  
Tél. 22 02 66