

**Zeitschrift:** Le nouveau conteur vaudois et romand  
**Band:** 84 (1957)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Si vous allez...  
**Autor:** Decollogny, Ad.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-230290>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

j'avais regardé avec admiration et un respect inquiet, les grosses fermes historiques, ou tout le travail d'une façade en bois est renaissance : la vie, me disais-je, n'est pas un amusement.

Et puis, voici la capitale naturelle de ces anciennes et dignes fermes : et comme il faut que tout ait un équilibre, cette petite ville de Romont, dans l'ancien temps, dut être aussi rigolarde que les domaines étaient religieusement sévères.

A TRAVERS NOS CANTONS

## FAITS ET GESTES... ROMANDS

(En quelques lignes)

### Cessons d'imiter... les autres !

Lors d'un récent « Coterd », nous devisions avec cet ami Zufferey de Saint-Luc, établi à Lausanne depuis des années, de cette manie que le Suisse romand a d'imiter... les autres !

Pour se fuir lui-même, on le croirait quand on voit — ces dames par snobisme surtout — se « parisianiser » ou s'américaniser à l'envi ou, comme l'on dit chez nous, à qui mieux mieux !

Et ce sage qu'est cet ami valaisan nous disait :

« Tenez, le chwin-gomme, ils ou elles le croient inventé à Hollywood ?

» Pas du tout ! Mon père était tanneur. Tout gosse, on l'accompagnait en forêt pour écorcer les sapins. Voyait-on une de ces boules pédzantes de poix ou de résine apparaître, vite on l'enfilait dans sa bouche, oh ! pas sans faire la grimace, bien sûr... et hardi, lorsqu'elle devenait élastique, on tirait dessus pour faire des fils.

» Le schwin-gomme inventé à Hollywood ? Allons donc, à Saint-Luc, en Valais, oui !

» De plus, mastiquant de ce chwin-gomme-là dans sa jeunesse, on devient, vieux, voyez mon âge !

### Un « mot » de Jean-Louis

Jean-Louis rencontrait à la veille de ses noces, le fils à Gustave du Coutzet :

— Je te croyais déjà marié, lui lance ce dernier.

— Si tu veux, mais ce n'était qu'à l'état sauvage...

tandis que cette fois-ci ce sera à l'état... civil !

### SI VOUS ALLEZ...

*... à Coinsins, vous remarquerez probablement, au pilier public, des avis avec les armes de la commune. Ces armes portent une gremouillette verte, qui est le surnom des gens de l'endroit, en tout bien et tout honneur. Il est probable que M. Larousse ne sait pas ce que c'est qu'une gremouillette, dommage pour lui, mais nous, Vaudois, nous le savons bien et cela suffit. Allez cependant voir aussi le château. C'est une fort jolie gentilhommière, qui fut construite vers 1725 par un Dauphinois au service de la Sardaigne, le général de Portes. Il avait adressé les plans à un architecte et ne vint qu'une fois les travaux terminés, pour en prendre possession. On avait bien fait les choses et les « gremouillettes » de Coinsins s'étaient réunies et tiraient du mortier pour lui faire honneur. Mais sans même descendre de son carrosse, il appelle l'architecte et lui dit à brûle-pourpoint : « Vous avez tourné le château à rebours, bonjour et bonsoir. » Et fouette cocher, on ne revit plus le général.*

Ad. Decollogny.