

**Zeitschrift:** Le nouveau conteur vaudois et romand

**Band:** 84 (1957)

**Heft:** 2

**Artikel:** Communiqués officiels de l'Association vaudoise des amis du patois

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-230256>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Pages vaudoises

*Communiqués officiels de  
l'Association vaudoise des Amis  
du patois*

### Prix Kissling

L'Association vaudoise des Amis du patois organisera de nouveau l'année prochaine le concours du Prix Kissling, sous le patronage de l'Académie rhodanienne des Lettres.

Réfléchissez d'ores et déjà au moyen agréable de passer vos soirées de l'hiver prochain, en préparant un travail qui soit fini quand le moment sera venu.

## Les patoisants vaudois au Comptoir...

Plus d'une centaine de personnes prirent part à la traditionnelle assemblée de l'Association vaudoise des amis du patois qui, depuis 1947, se tient au Comptoir...

Quelques mots en patois bien sentis de M. A. Decollogny, président, et M. Adrien Martin, chef du service primaire au Département de l'instruction publique, hôte d'honneur, a la parole.

« Notre patois, une langue morte ? »

Fortement menacée de disparition en tout cas, si l'on s'en tient à la structure linguistique de ce dialecte, qui se forma au cours des âges, subit des influences diverses et nombreuses et s'émietta tout le long d'un moyen âge où l'on vit le Pays de Vaud compter jusqu'à cent États différents.

Si l'on n'en considère que l'usage courant, de tous les jours, le patois est une langue morte. Les Dénééréaz, Favrat, Chambaz et, singulièrement, Marc à Louis et d'autres, tentèrent de le fixer graphiquement dans sa forme la plus authentique.

Mais, et ici le conférencier, qui parle et écrit le patois dans sa forme la plus « classique » voit deux aspects sous lesquels ce dialecte subsiste. D'abord dans ce qu'il a, pour nous, d'intraduisible dans la langue de Voltaire, dans ses mots colorés, imagés qui jaillissent du fond de nous-mêmes : *foutimasser, taguenasser, aguiller, rapistoler, éclafler, batoille, bedoume, taguenet, piorne, critze, crazet, bricellet, pive, fascine, modzon, etc.*

Pas d'expressions équivalentes non plus à *haricots à berclure, soupe aux fidés, faire un clopet, minon, grûler, joue tout enfle, gonfle* et tant d'autres. Là, notre langue campagnarde est encore bien vivante et M. Martin nous donne lecture de textes de Philippe Monnier qui restent bien savoureux.

D'autre part, il est incontestable que nos patois ont façonné nos pensées profondes, qu'ils ont été l'expression de nos sentiments, de nos tendances, de nos mœurs, qu'ils ont été, pour tout dire, nous-mêmes, comme le laissait entendre Paul Aebischer.

Le français n'est, pour nous, qu'une langue apprise. Tant pis pour ceux qui ne parlent pas patois. Ils ne pourront jamais extérioriser totalement leur individualité. Il a notre finesse, notre tendance à la gauloiserie, notre franc parler, notre poésie aussi. Nos patois, c'est notre âme ! Et l'orateur termine par un hommage, de sa plume, à Jules Cordey.

C'est là, nous le sentons bien, succinctement résumée une conférence courte, mais substantielle, qui fut très applaudie et que nous aurions désiré publier dans son texte intégral.

L'assemblée se lève pour honorer ses morts : Lucien Fontannaz, Aimé Crisinel,