

**Zeitschrift:** Le nouveau conteur vaudois et romand  
**Band:** 88 (1961)  
**Heft:** 10

**Artikel:** Propos du vignoble : à propos d'une vieille porte...  
**Autor:** Mat.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-232507>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Propos du Vignoble

### A propos d'une vieille porte...

Jadis, chaque famille vigneronne ou paysanne avait sa marque à feu. L'on marquait les ustensiles, les outils : seilles, brantes, cuiviers, tonneaux, manches, etc.

Si vous passez par le Voisinand, à Lutry, en montant à la gare, arrêtez-vous un instant au numéro 23, devant la vieille porte de l'ancienne forge Ganty.

Vous trouverez là les noms, en toutes lettres ou en abrégé, de bon nombre de familles de la ville et des environs. Marques datant du siècle passé ou du début de celui-ci.

Une page de l'histoire de Lutry dans ces quelques décimètres carrés de planches.

En examinant ces vieilles empreintes, derrière ces noms et ces initiales, des visages apparaissent, des personnages surgissent : pères, grands-pères, voisins, amis, magistrats.

Souvent le nom se trouve en entier : *Bron, Paschoud, Noverraz, Diserens*, il faudrait tous les citer. Parfois, l'on a mis seulement les initiales ou quelques lettres : *H.H-D ; A.D-M ; AB.CV ; S.MAT*. Pour le commun des mortels, ce sont des rébus. Pour quelques-uns, c'est différent. Ainsi *AB.CV* et *S.MAT*, cela signifie : Abram Chavan et Samuel Marguerat, mes deux grands-pères.

La forge Ganty, c'est encore des souvenirs d'enfance. Dans le quartier, de bon matin, on entendait déjà le bruit du marteau sur l'enclume. Gamins, nous avions du plaisir à regarder travailler le forgeron au tablier de cuir, à voir « gicler » les étincelles, à entendre le pch... de l'acier incandescent que l'on trempait brusquement dans l'eau. C'est là qu'on apportait les outils à réparer, les fossoirs à retirer ou à raciérer.

Albert Ganty et son frère Henri étaient des maîtres taillandiers, des artistes du fer forgé. Ils fabriquaient aussi des piolets qui ont eu leur renommée à l'époque.

Henri Ganty — que tout le monde appelait Riquet — était un alpiniste de grande classe. Grand, musclé, carré d'épaules, solide comme un chêne, il avait « fait » le Cervin, le Mont-Blanc. Nous l'admirions.

Skieur de la première heure, il était encore membre de la Société de sauvetage — c'était beau de le voir tirer sur sa rame ! Et c'est le lac qui l'a englouti, avec quatre compagnons, en octobre 1917, lors du naufrage du « Fram ». Personne ne les a jamais revus ! Qui se souvient encore d'eux dans la petite ville ?... dans la petite ville où les gens ne se connaissent bientôt plus ?...

*Mat.*

AMIS ROMANDS  
qui venez à Lausanne

Pour bien manger...  
à peu de frais... !

**LE LANDOR**

bat tous les records !...

Chez cet ami Robert Rappaz

Route du Tunnel 1 (Près de la Riponne)