

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 3 (1899)
Heft: 1

Artikel: Das Dokument
Autor: Eschstruth, Nataly von
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-571525>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Phot. Breitingcr, Zürich.

Das Dokument.

Der Wahrheit nach erzählt von **Nataly von Gischiruth**, Schwerin i/M.

Nachdruck verboten.
Alle Rechte vorbehalten.

Selten hat wohl ein Thema den Menschengcist so angeregt und viel beschäftigt, wie dasjenige der vierten Dimension, und wenn ich anfänglich glaubte, mein Buch „Spuk“ habe nur ganz vorübergehend die Gemüter erregt, und der Staub, welchen es in aller Herren Länder aufgewirbelt, werde sich sehr schnell wieder setzen, so hatte ich mich darin doch gewaltig getäuscht.

Noch jetzt trägt mir das Echo ununterbrochen Antworten auf die große, brennende Frage zu, und sehr viele derselben sind so höchinteressant und fließen aus der Feder so durchaus zuverlässiger Gewährsmänner, daß ich gern bereit bin, dem allgemeinen Wunsch zu entsprechen und abermals eine Blütenlese aus dem reichhaltigen Material zu treffen, sie der allgemeinen Kenntnis zu übermitteln.

Und den Anfang damit möchte ich jetzt mit einem unerklärlichen Ereignis machen, welches mir die Frau Erbprinzessin von * * * dieser Tage mitteilte.

Daselbe spielte sich in London ab und ward von einem ihrer hohen Anverwandten erlebt, dessen hohe Frömmigkeit und ernster Charakter jedweden Zweifel an der Wahrheit des wundersamen Spukcs ausschließen, — außerdem beweisen die direkten Folgen desselben am besten, daß die gespenstische Erscheinung „kein leerer Wahn“ gewesen!

Ich gebe das Erlebnis wieder, wie es der hohe Herr persönlich erzählte:

Vor längeren Jahren führte mich mein Weg nach England, und wurde ich daselbst mit einem englischen Bischof bekannt, dessen interessante Persönlichkeit mich lebhaft fesselte und mich veranlaßte, viel und eingehend mit ihm zu plaudern.

Der geistliche Herr schien ebenfalls angenehm durch unsere Unterhaltung angeregt, — er lud mich voll dringendster Liebenswürdigkeit ein, ihn in seinem Heim aufzusuchen, was ich von Herzen gern versprach.

Der Bischof bewohnte ein uraltes, prächtiges Haus, welches sich schon seit vielen Jahrhunderten in geistlichem Besitz befand, vor Einführung der Reformation als Pfarrei diente und später der hohen englischen Geistlichkeit zufiel. Den ersten Tag, an welchem ich frei von Geschäften war, benutzte ich, mein Versprechen bei dem charmanten, alten Herrn einzulösen und seiner Anforderung, bei ihm zu speisen, nachzukommen.

Ich fuhr vor dem klosterartigen, alten Gebäude vor und betrat wenige Augenblicke später die sehr düstere, aber architektonisch wunderbar schöne Flurhalle, welche der Pförtner vor mir geöffnet.

Diemeil derselbe eilig — wohl um die Dienerschaft zu avertieren, in kleiner Nebenthür verschwand, schritt



Freiämterin.

Aquarell von Ludwig Vogel, geb. in Zürich 10. Juli 1788, gest. 21. August 1879.

Im Besitze des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich.

welcher ein unliebsames Gesprächsthema wechseln möchte: „Jener Mann war ein alter Priester, welcher öfters hier im Hause verkehrt und welchen ich sehr wohl kenne!“ und dann lenkte er das Gespräch hastig auf andere Dinge und wußte mich bald wieder so vollständig zu fesseln und seinen Ideen und Ansichten geneigt zu machen, daß mir die seltsame Begegnung bald aus dem Sinn kam.

Ich muß gestehen, daß ich bis dahin mit keinem Gedanken an etwas Unnatürliches gedacht, oder gar den katholischen Priester für eine gespenstliche Erscheinung gehalten hatte; ich war vielmehr überzeugt, daß es sich um einen freundschaftlichen Verkehr zwischen zwei Vertretern verschiedener Konfession handle, welchen man nicht gern einem müßigen Gerede preisgeben wollte.

Nach Tisch nahmen wir den Kaffee in dem Arbeitszimmer des Bischofs, einem riesengroßen, viereckigen, etwas niedern und düstern Gemach, welches durch seine ganze Einrichtung bewies, daß es wohl schon seit Jahrhunderten in unveränderter Form den hohen geistlichen Herrn als Stätte ernstern Studiums diente. Die Möbel entstammten längst entschwundenen Zeiten, kostbare Schnitzereien, herrlich eingelegte Schränke, wunderbar verschönernte alte Truhen erzählten von der Pracht und Herrlichkeit und dem originellen Geschmack vergangener Jahrhunderte, und die gedunkelten Gemälde schauten so weltvergessen aus den Rahmen hernieder, als hätten sie schon auf Geschlechter herabgeschaut, welche wir nur aus den Spalten der Geschichte kennen.

Man sah es dem ganzen Raum an, daß seit undenklichen Zeiten nichts in demselben geändert war, daß jedweder Nachfolger voll ernster Pietät die Umgebung des Vorgängers respektiert und unangetastet belassen hatte. Auf hohen, eisernen Kandelabern brannten Wachskerzen und verbreiteten den matten, geheimnisvollen Flackerchein, welcher in dies Reich der Vergessenheit gehörte; ein mächtiges Kaminfeuer erhellte die ferne Rückseite des Gemaches und beschien die lebensgroßen Gestalten zweier Gemälde, welche fürstliche Personen, mir aus der englischen Geschichte gar wohl bekannt, vorstellten.

Mein Blick traf sie — und das Gespräch spielte sich auf sie und ihre Zeit hinüber, auf all die Ereignisse und ungelösten Rätsel jener düstern Geschichtsperiode, zu welcher doch noch gar mancher Schlüssel fehle, sie dem allgemeinen Verständnis zu erschließen.

Der Bischof erwähnte ein sehr seltenes, altes Werk eines damaligen Gelehrten, welches viel zu unbeachtet und fremd geblieben sei und dennoch besser, als jedwedes andere jene verschleierte Zeit charakterisiere.

Er erbot sich in liebenswürdigster Weise, es mir vorzulegen, erhob sich und verließ das Gemach, um sich nach der angrenzenden Bibliothek zu begeben.

Ich blieb allein zurück, lehnte mich behaglich in den großen, kirchenstuhlartigen Sessel zurück und schaute sinnenden Blicks umher, plötzlich aber schnelle ich empor, ein leiser, freudiger Laut der Ueberraschung entfährt meinem Munde, und ich verneige mich zu respektvollem Gruße — — mir gegenüber, auf dem, soeben von dem Bischof verlassenen Sessel, sitzt jener alte, katholische Priester, mit dem bleichen, so todtraurigen Angesicht. —

Wunderlich! Was hat der Alte?

Voll stehender, unbeschreiblicher Angst heftet sich der Blick seiner umschatteten Augen auf mich, er hebt wie in dringendster, beschwörender Bitte die gefalteten, abgekehrten Hände mir entgegen — —

Herr des Himmels — dieses Gesicht — diese Augen — so blickt kein Mensch . . . und jetzt als ich mich vorneige und noch schärfer hinblicke . . . die ganze Gestalt erscheint durchsichtig, wie ein Nebelgebild, deutlich erkennbar und dennoch wesenlos wie ein Schatten!

Ein Gefühl unbeschreiblichen Grauens beschlich mich. Einen Augenblick rang ich mit mir selbst und meiner Schwäche, dann biß ich voll leidenschaftlichen Willens die Zähne zusammen und stieß heiser, atemlos vor Erregung hervor: „Was willst du von mir, ruhelose Seele?“

Wie eine Verklärung überzog es das Gesicht der Erscheinung, sie machte eine jähe Bewegung und hob die gefalteten Hände noch inbrünstiger gegen mich, mit einem Ausdruck, welcher zu stehen schien: „O, fürchte dich nicht vor mir, — entfliehe nicht!“ — aber sie blieb stumm.

„Ist es Gottes Wille, so helfe ich dir!“ sagte ich und fühlte, wie eine wunderjame Ruhe und Kaltblütigkeit über mich kam.

Raum hatte ich die Worte gesprochen, als die Gestalt, wie von Glückseligkeit getragen, sich erhob und mir lebhaft winkte, zu folgen.

Sich stets nach mir umschauend schritt der gespenstische Priester mir voraus, quer durch das große Gemach hindurch, nach einem altertümlichen, mit breiten Metallbeschlägen versehenen Wandschrank.

Dort blieb er stehen und bedeutete mich voll ungeduldiger Hast, zu öffnen.

Gehorsam drehte ich den Schlüssel und that die Thüre auf.

Ich blickte in einen uralten Sekretär von sehr schöner, eingelegter Arbeit, voll vieler größerer und kleinerer Schubfächer.

Der Priester nickte hastig und deutete mit der Hand auf eines der Fächer, — sein Antlitz zeigte einen Ausdruck angstvoller Sorge, ich möchte das Richtige nicht treffen.

Ich zog mehrere der Schubladen heraus und bei dem einen wies seine Hand voll freudiger Erregung auf die

Oeffnung, welche durch das Herausnehmen des Faches entstanden war.

Wieder eine fast ungestüm zustimmende Bewegung der Gestalt.

Ich beugte mich und blickte angestrengt in das dunkle Fach hinein — da glänzt etwas seitlich am Holz — ich taste und fühle einen kleinen goldenen Knopf.

Der Priester preßt mit strahlendem Antlitz die Hände zusammen, als wolle sich ein Schrei jauchzender Erlösung von seinen Lippen ringen, eine abermalig zustimmende Bewegung, — ich drücke auf den Knopf, eine Feder knarrt leise — die Seitenwand weicht langsam zurück — und hinter ihr, in einem Geheimfach, welches allem Anschein nach seit undenklichen Zeiten verschlossen blieb, sehe ich mattgelbes Papier schimmern.

Ich ziehe es schnell hervor, ein uraltes verschlossenes Couvert mit verschnörkelter, enge geschriebener Aufschrift.

Fiebernd vor Interesse starre ich darauf nieder und lese die lateinische Aufschrift: „Beichte der † † † — —“ und nun folgte der Name einer sehr vornehmen und wohlbekannten Dame, sowie die Jahreszahl 1515.

Fragend wende ich den Blick auf den gespenstischen Priester, — er steht hinter mir — seine Hand weist flehend auf das Kaminfeuer —: „Vernichte dieses Schriftstück!“ — prägt sich in nicht mißzuverstehender Deutlichkeit in Miene und Bewegung aus, — und noch einmal voll ernster, gebietender Dringlichkeit: „vernichte es!“ —

Gleichzeitig ein Laut der Ueberraschung. In der Thüre steht der Bischof und blickt sprachlos auf mich, den geöffneten Schrank und das Papier in meiner Hand. —

Die Gestalt des Priesters war verschwunden. Mit kurzen, erregten Worten berichtete ich dem Bischof das Geschehene und erwartete, daß er sehr ungläubig den Kopf schütteln werde. Doch ich irrte mich. Voll lebhafter Spannung hörte der alte Herr meinen Bericht

und gab mir dann seinerseits die Auskunft über den spukhaften Priester, welche er mir während des Diners verweigert hatte.

Derselbe war schon seit langen, langen Jahren, so weit wie man zurückdenken konnte, in diesem Haus gesehen worden, ja er war dem Bischof selber und verschiedenen seiner Gäste zum öfteren erschienen. Mir aber war es vorbehalten gewesen, den Grund und die Ursache seiner Ruhelosigkeit und Verzweiflung zu erforschen. Fraglos handelte es sich um das nicht erfüllte Versprechen eines Beichtvaters, die sehr wichtige und inhaltreiche Beichte einer sehr vornehmen und wohlbekannten Dame zu vernichten.

Voll lebhaftesten Interesses hielten wir das wertvolle Dokument in Händen. Wir sagten uns, daß seine Veröffentlichung fraglos von größter Wichtigkeit sein müsse, daß durch dieselbe die interessantesten Aufschlüsse geschaffen und vielleicht manch dunkle Stelle der Geschichte gelichtet werden würde, — dennoch blickten wir einander ernst in die Augen und schritten, wie von höheren Gewalten getrieben, dem lodernen Kaminfeuer entgegen.

Wenige Minuten später waren die kostbaren Blätter in Asche zerfallen, und der Bischof faltete die Hände und sprach ein Gebet für die Ruhe jener armen Seele, welche so lange für begangene Schuld gebüßt. —

Jenes wunderfame Erlebnis trug wohl auch das Seine dazu bei, den Bischof und mich in herzlicher, dauernder Freundschaft zu verbinden. Ich reiste bald darauf in meine Heimat zurück, blieb aber in ständigem Briefwechsel mit dem ehrwürdigen alten Herrn, bis derselbe vor etlichen Jahren verstarb. Er hat nie das alte Klosterhaus verlassen, aber der gespenstische Priester ist weder ihm, noch jemals wieder einer andern Person erschienen.

Die Asche des Dokumentes schloß die Pforten seines Grabes zu ewiger Ruhe.

Herrscher Lenz.

Auf gold'nem Fahrrad saust vorbei
Ein wunderfeiner Knabe,
Schwingt frohgemut ein Blütenreis
Gleich einem Heroldstabe.

Und wie er radelt durch den Wald
Blüh'n Veilchen und Narzissen,
Im Wiesengrund der Mühlenbach
Fängt rascher an zu fließen.

Des Müllers Knecht scherzt mit der Magd
Vergnügt am Gartenrande,
Sie senkt errötend ihren Blick,
Spielt mit dem Schürzenbände.

Den Schlehdornfräulein wird zu eng
Das straff gespannte Mieder,
Herr Zephyr kämmt der Birke Haar,
Der Fink pfeift Schelmenlieder.

Die Finkin läßt ihr kleines Herz
Durch seinen Sang erweichen;
Hüpft ihm entgegen, grazios —
Ein Küßchen flugs zu reichen.

Ich schaue stillverlangend zu
Dem allerliebsten Spiele; —
Ach, daß auch heute mir das Los
So hold und freundlich siele! —

Emma Meyer-Brenner, Basel.