

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 17 (1913)
Heft: [10]

Artikel: Gedichte
Autor: Hesse, Hermann
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-587607>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Gedichte von Hermann Hesse

Regennacht

Auf Dach und Simsen überall
 Der stetig leise Tropfenfall
 Und weit hinein ins dunkle Land
 Sanft wie ein Schleier ausgespannt,
 Der sich im Winde senkt und hebt
 Und leblos ist und dennoch lebt.
 Der Acker, der die Wolke zieht,
 Die Höhe, die zur Erde strebt,
 Das wogt und rinnt und klagt und bebt
 In diesem stetig leisen Lied,
 So, wie ein tiefer Geigenklang

Drüben überm Berge...

Drüben überm Berge
 Streut sein Licht der fahle Mond,
 Dort in ewiger Mondesnacht
 Meine tote Jugend wohnt.

Drüben überm Berge
 Bei dem Grab der Königin

Geheimer Sehnsucht dunkeln Drang
 In Töne hüllt und weiterträgt
 Und da und dort ein Herz bewegt,
 Das nach demselben Heimwehland
 Sich sehrend keine Worte fand.

Und was nicht Wort nicht Geige sagt,
 Wird Ton und schwillt zu stiller Macht
 Im stetig leisen Wiegetakt
 Der windbewegten Regennacht;
 Die nimmt, was klaglos rang und litt,
 In ihre dunkeln Lieder mit...

Geht verhärmt im Geisterschritt
 Meine tote Liebe hin.

Drüben überm Berge,
 Wo die kühlen Tempel sind,
 Schluchzt vor meinen toten Göttern
 Ein verirrt Gebet im Wind.

Der blaue Vogel.

Skizze von Fritz Müller, Camero.

Nachdruck verboten.
 Alle Rechte vorbehalten.

Die Welt war vorangeschritten, und die Flugmaschinen waren alt geworden. Zu Hunderten durchschwirrten sie das Land.

„Eine Flugmaschine vor dem Fenster!“

„Schon gut, schon gut!“ Raum daß man von dem Schreibtisch auffah. Das ist das Traurigste auf dieser Welt, daß selbst das Größte altbacken wird. Es liegt in unserm Blut, in unsern Nerven — wir können uns

nicht auf die Dauer von steten Flügelschlägen der Begeisterung durchs Leben tragen lassen.

Flügelschläge — Flugmaschine? Daran lag es. Die starren Eisenvögel flogen durch das Land und regten keinen Flügel. Die Flugmaschine machte keine Flügelschläge. Leblose Eisenpfeile. Da erstarrte unser Staunen. Schon gut, schon gut, wir haben keine Zeit.

Einer aber hatte Zeit. Zwischen die Flugmaschine